



超级
漫画

超级漫画

张利敏 编 著

绘制实战手册

人物头像与表情2000例





mcoo
www.mcoo.org

超级
漫画

超级漫画

张利敏 编 著

绘制实战手册 人物头像与表情2000例



绘制
实战
手册

人物头像
1000例

mcoo
www.mcoo.org

人民

邮电·出版

社

超级
漫画

北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画绘制实战手册. 人物头像与表情2000例 /
张利敏编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011.9
ISBN 978-7-115-25771-0

I. ①超… II. ①张… III. ①漫画: 人物画—绘画技
法—手册 IV. ①J218.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133873号

内 容 提 要

本书是一本关于漫画人物头像与表情绘制的参考手册, 全书分为4个部分, 包含2000幅人物头像及表情绘制参考图。第1部分是头像绘制的基础和要点提示, 第2部分包含100多幅男生头像的绘制参考图, 第3部分是1100多幅女生头像绘制参考图, 第4部分是700多幅Q版头像绘制参考图。另外, 本书还附赠了表情绘制手册, 共500个表情示例。

本书细节丰富, 案例效果精美, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级漫画绘制实战手册——人物头像与表情 2000 例

● 编 著 张利敏

责任编辑 郭发明

● 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

● 开本: 787×1092 1/16

印张: 20

字数: 30千字

印数: 1—4 000册

2011年9月第1版

2011年9月河北第1次印刷

ISBN 978-7-115-25771-0

定价: 39.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Page-005 头像概述

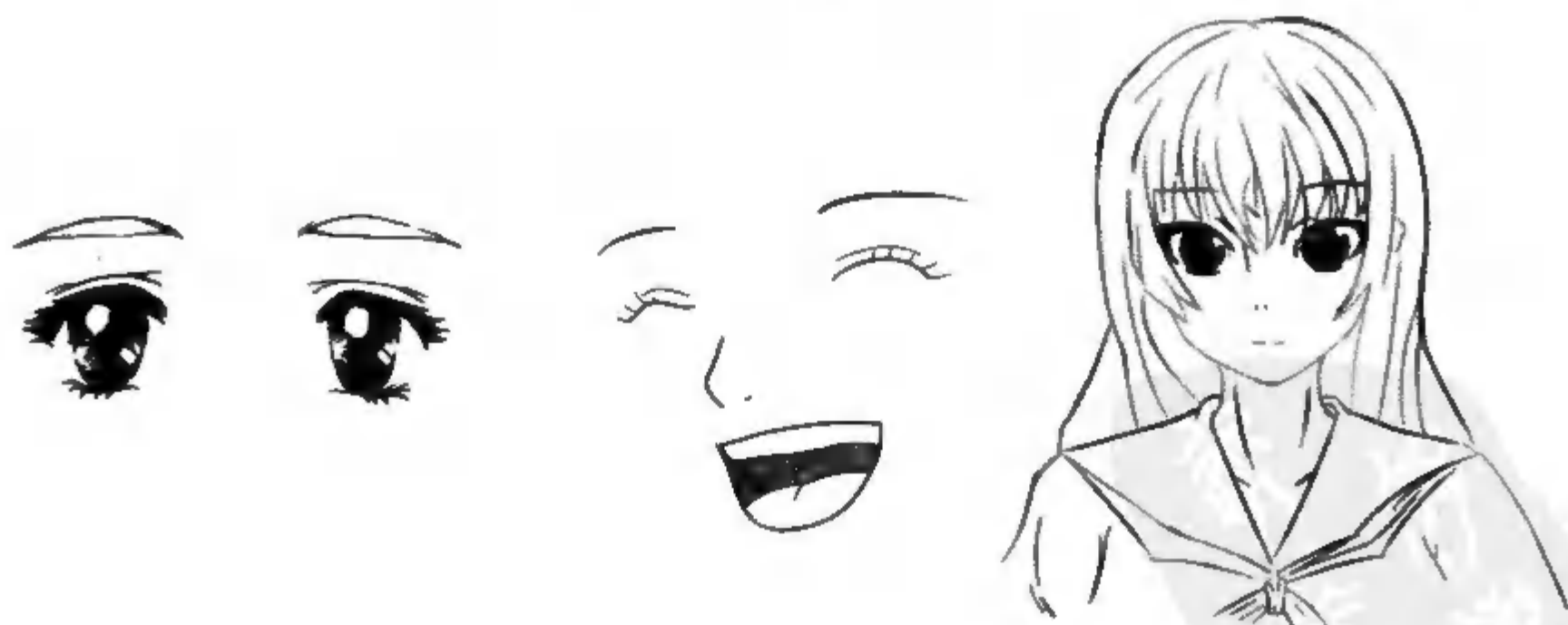
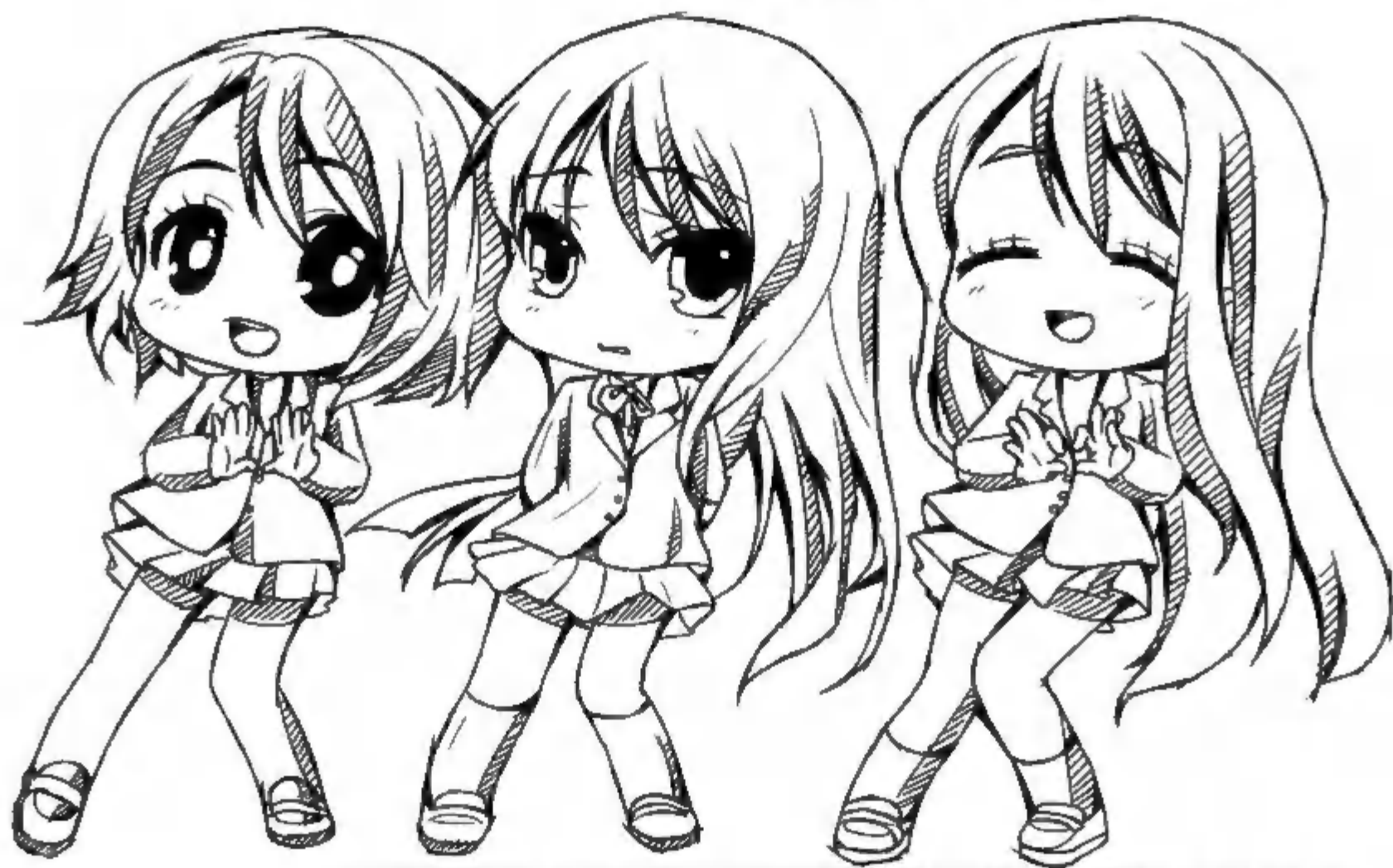


Page-018 帅气男生



Page-042 魅力女生







头像概述

Avatar introduction

本章简介

页数/Page : 005~017

内容要点：头部绘制一直是初学者学习的难点，这是由于一般初学者对绘制流程以及五官、头发等方面的认识不够清晰的缘故。

本章着重从绘制流程、五官、头发及表情等几个方面进行讲解，详细介绍学习者容易忽略的要点，使初学者对头部绘制有较为清晰的认识。

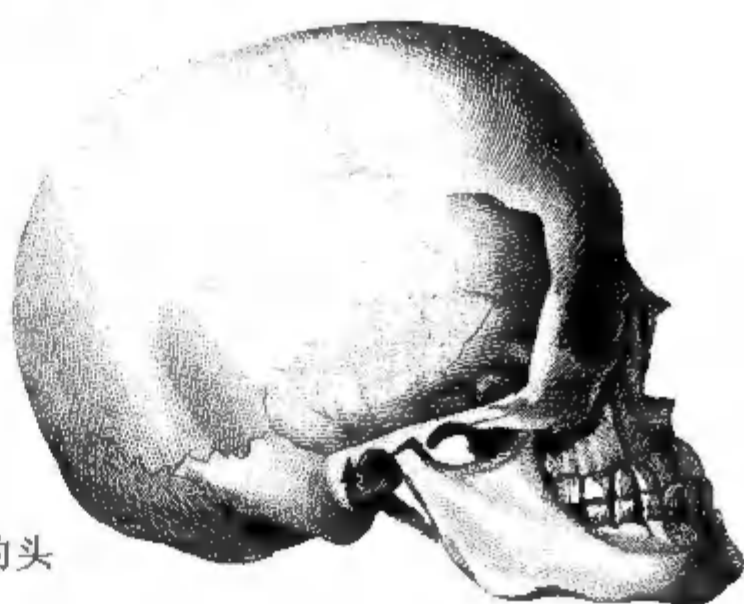
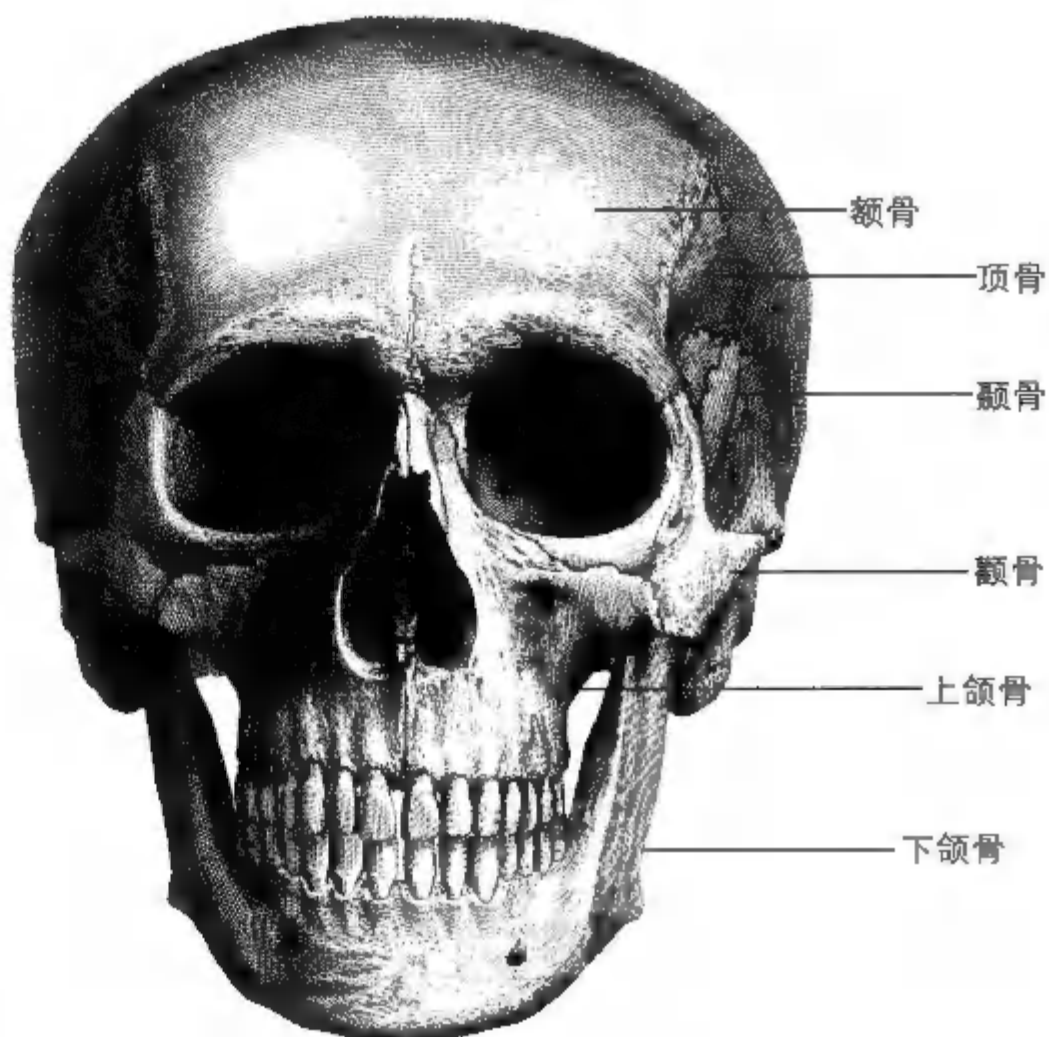


头像概述
005

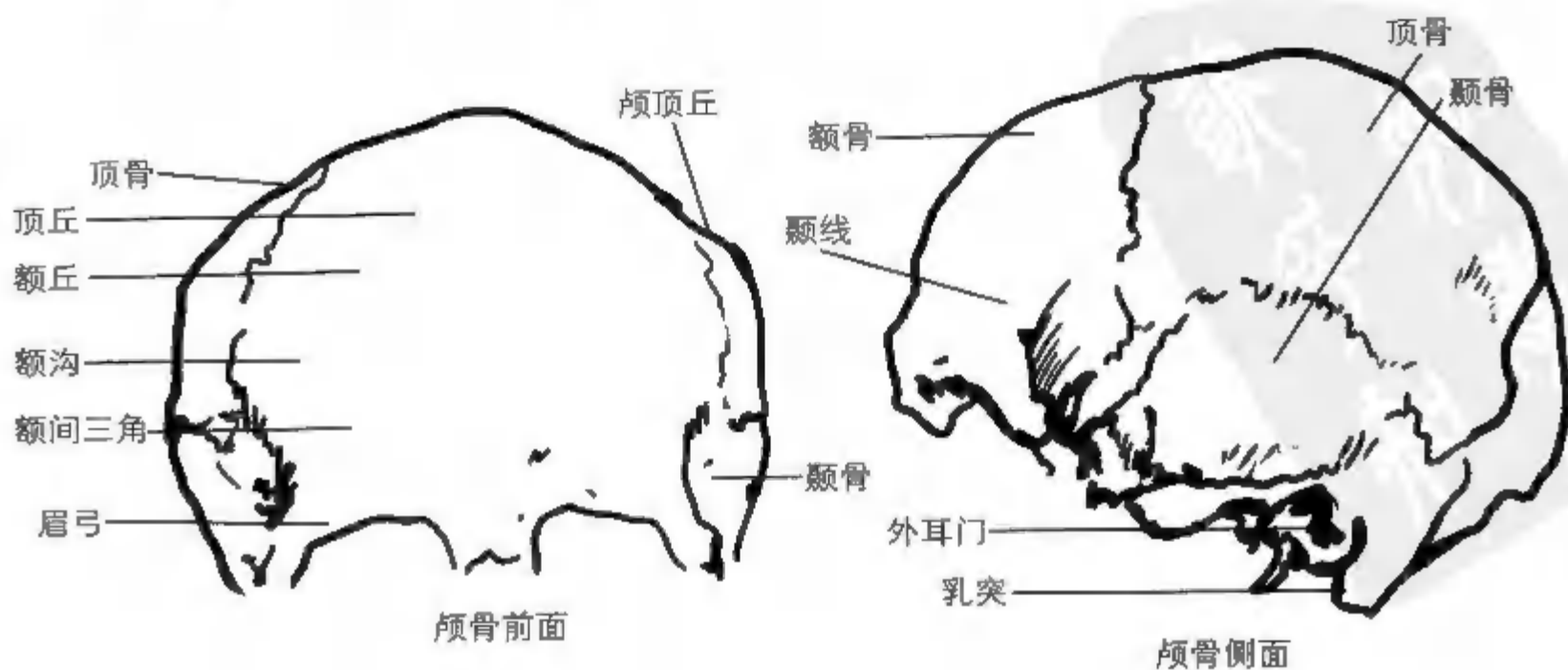
头部结构

头部骨骼结构

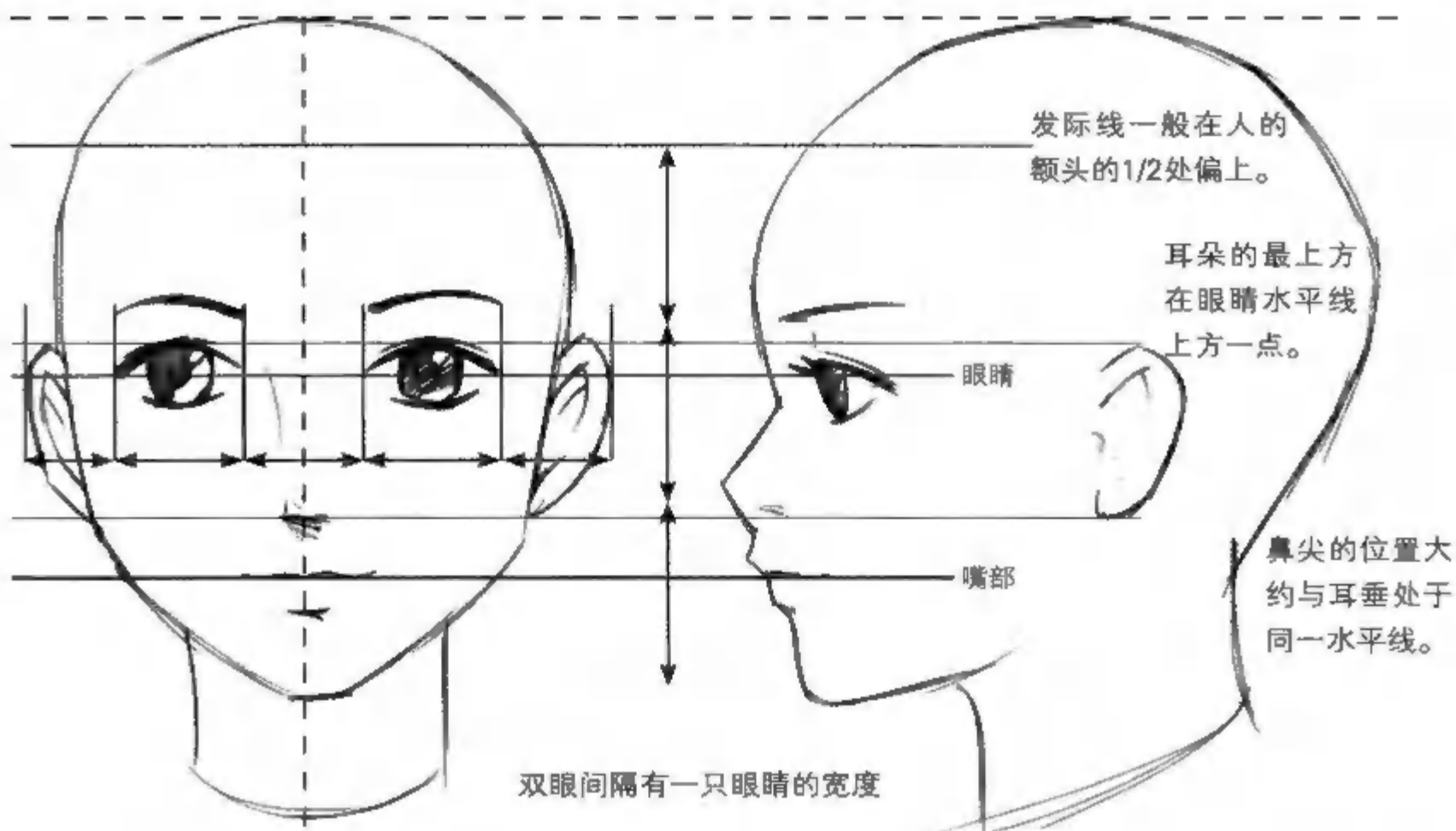
在绘制漫画人物时，我们要先从头部形体着手，所以我们先来了解一下头骨的结构，以便于后面的学习。



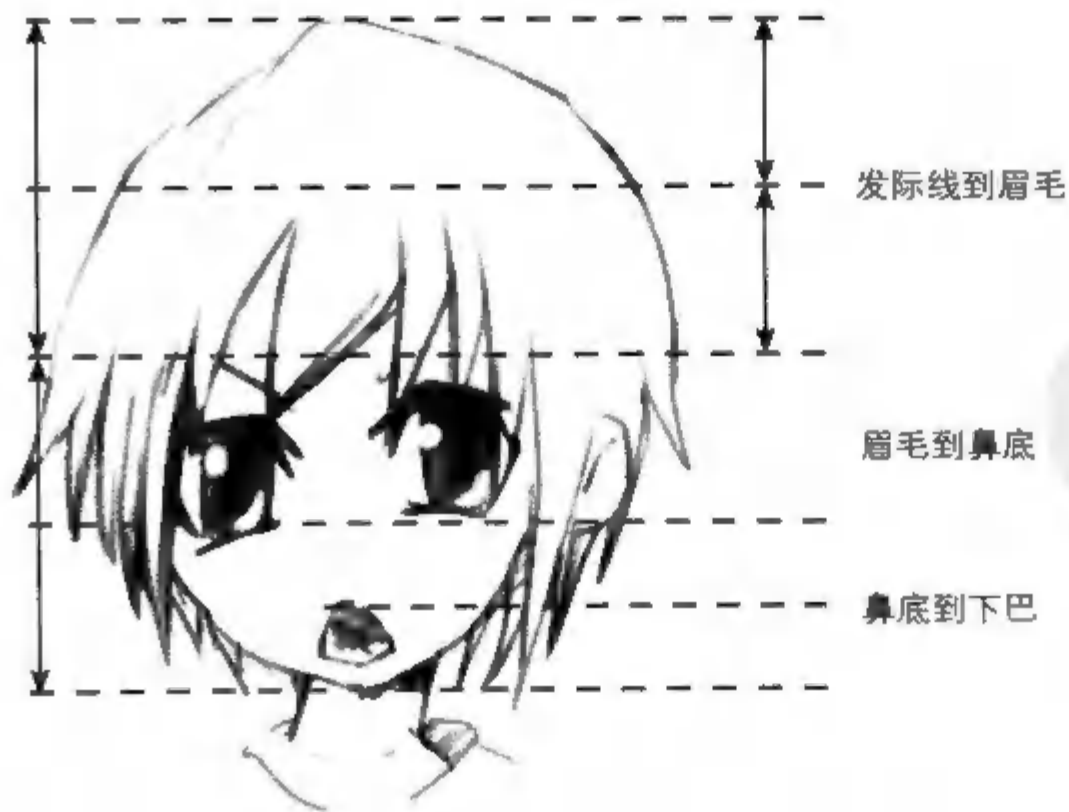
不同角度的头骨结构



头部基本结构



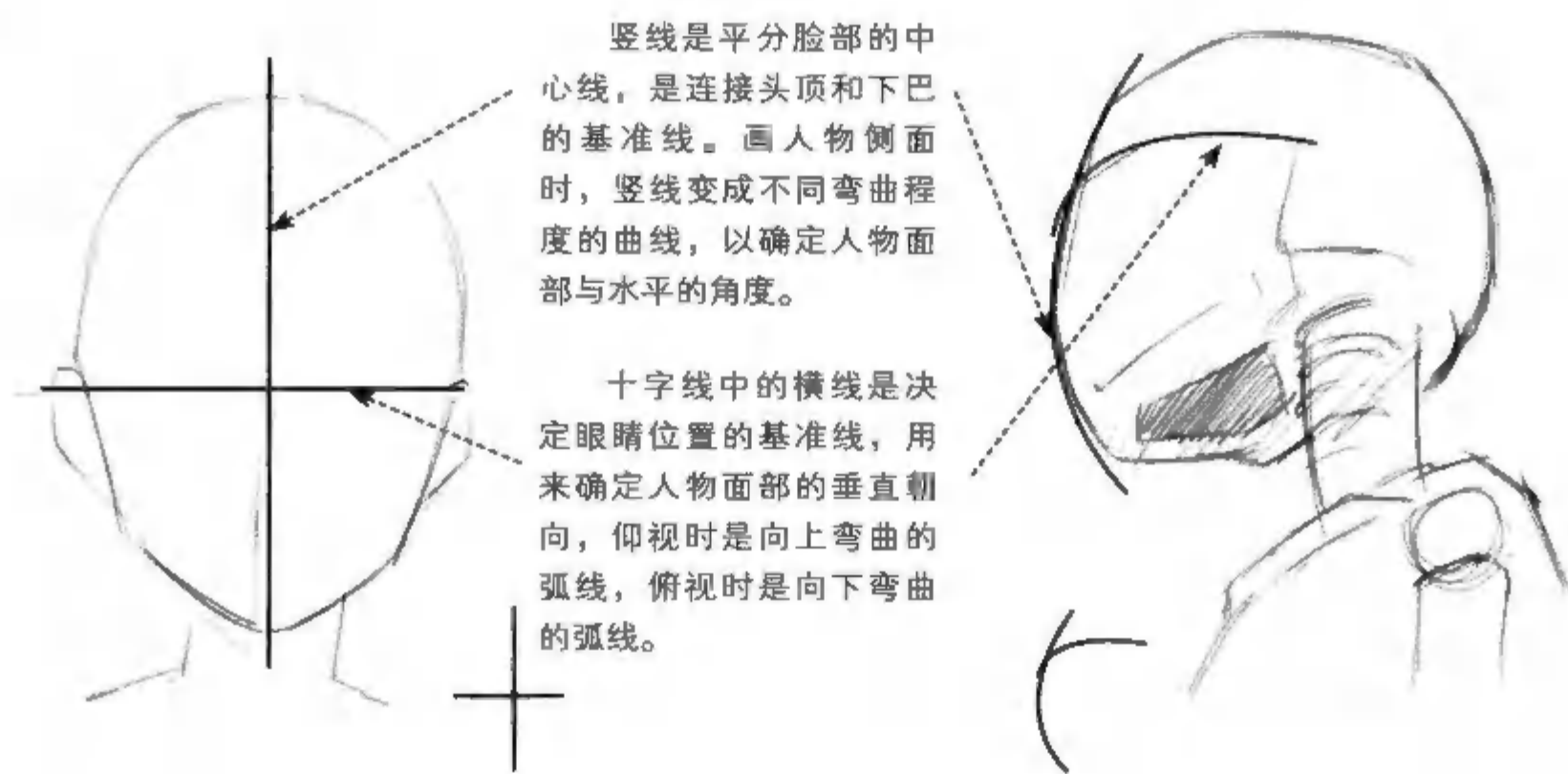
在绘制人物头部时，要注意五官的位置，以及各自之间的位置关系和比例。一般人物头部可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”是指发际线到眉毛、眉毛到鼻底，以及鼻底到下巴三个部分；“五眼”是指正面头部双耳外延的距离大约为五只眼睛的宽度。



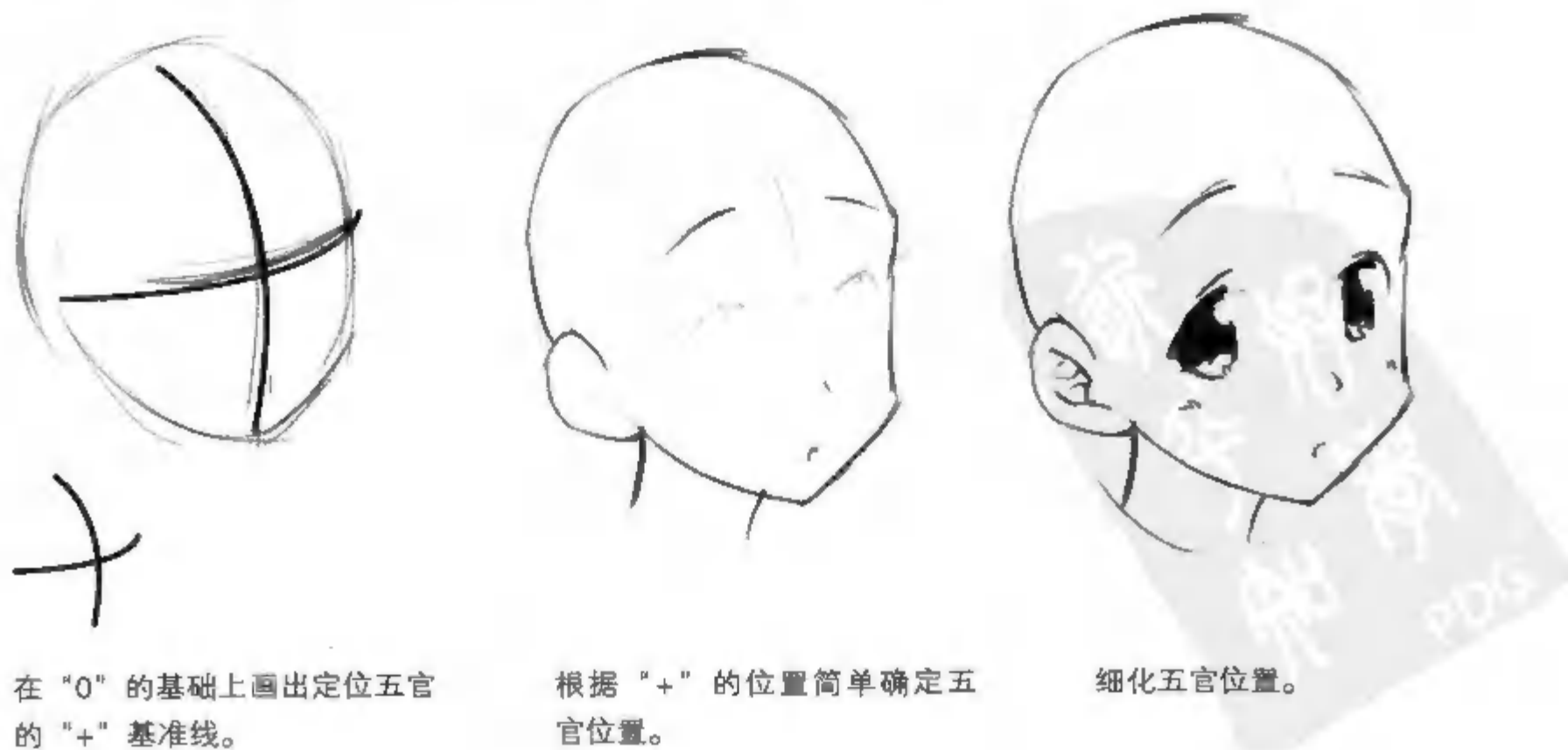
一般来讲，动漫人物的头部和五官的画法没有写实人物那样严谨，读者可根据自己的喜好和习惯来绘制属于自己的风格，但要确保五官在人物头部的位置和比例基本符合上面所讲的规则。

“十字”线的作用

人物的脸型多种多样，但在绘制的时候都可以从“0”和“+”开始。“0”和“+”表示人物脸部的基线，“0”代表人物脸部的轮廓，“+”代表十字线。在头部轮廓中添加十字线可以确定人物面部的朝向和五官位置，帮助我们正确地掌握脸部大体动态。



“+”线中的横线是初学者不容易把握的，因为不知道如何定位面积较大的眼睛，较为常用的定位方式分别是以横线定位眼睛的下边缘和上边缘两种。



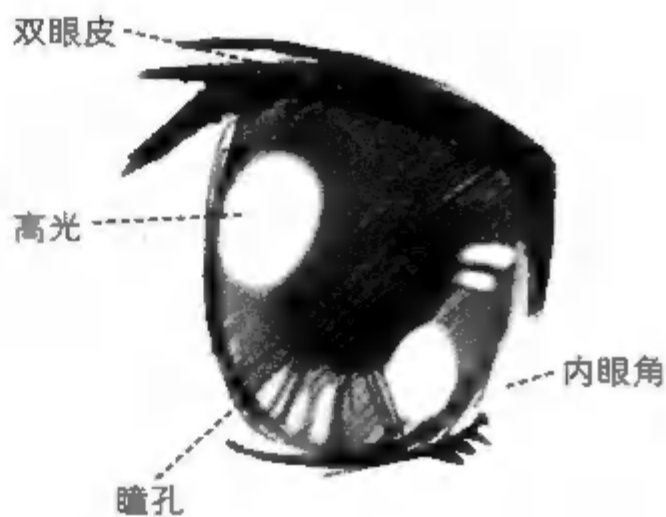
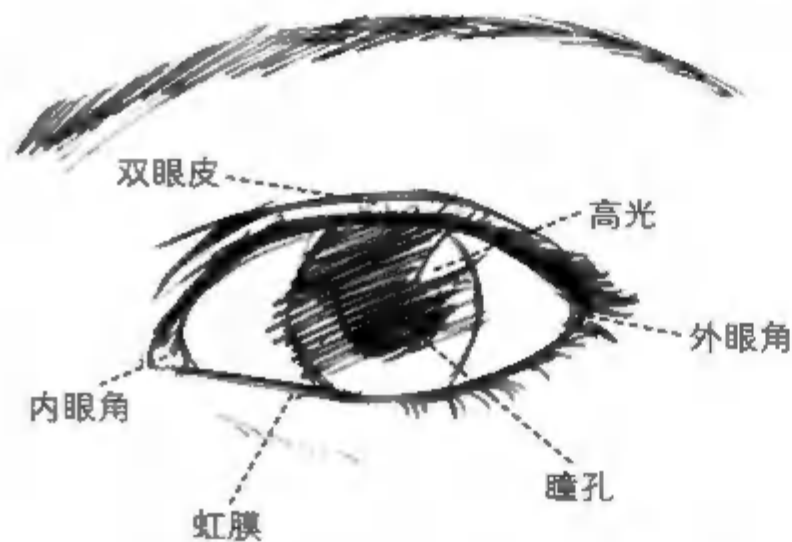
人物五官的绘制

在初学者看来，五官往往是整个头部绘制中最具有变化和不确定的一部分，但只要掌握其中的结构规律并在练习和临摹中理解五官结构及五官样式，就能绘制出漂亮的动漫五官。

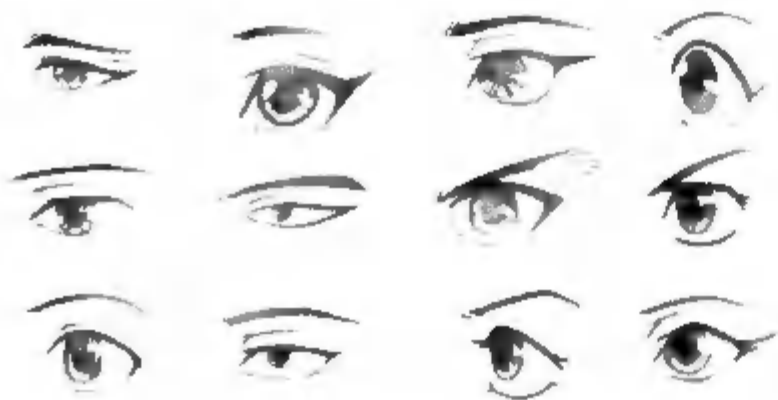


眼睛的绘制

眼睛是表现人物角色表情和特征最重要的部分之一，眼睛绘制的好坏直接影响到整个头部的效果。写实眼睛的结构更加复杂，而动漫角色的眼睛会对结构进行一定的简化。



将黑眼珠画大，角色会显得更加乖巧（通常以女性角色应用为主），而将黑眼珠画小，则显得更加深邃成熟。将高光部分画大或画小也会产生相似的效果。同时，瞳孔与高光的位置是表现角色视线的关键（如下图所示）。

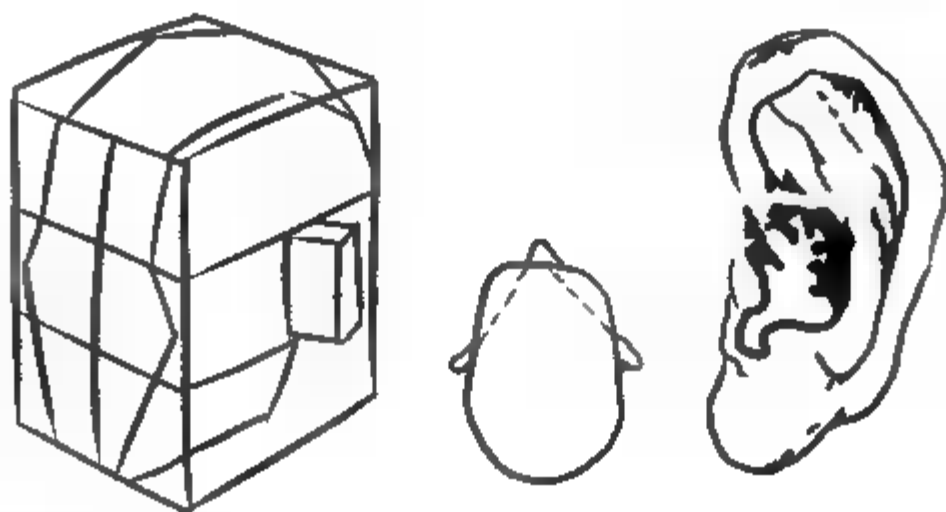
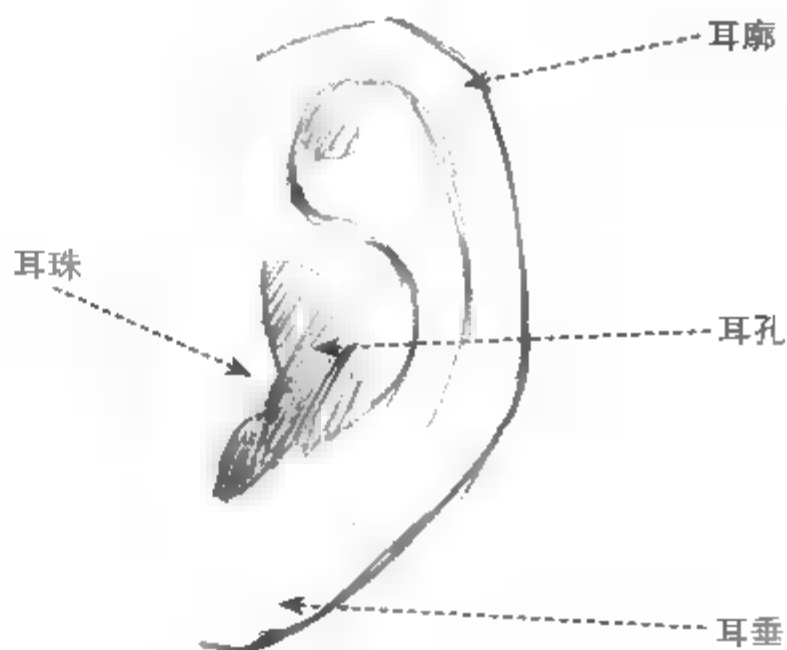


眼睛中的反光和瞳孔很重要，不同的位置，不同的形状，不同的大小都能创造出不同的效果。无论是表现可爱俏皮，还是妩媚帅气，都能通过恰当的反光和瞳孔的形状来体现。

含有笑意的眼睛一般会微合，带有悲伤等情绪的眼睛形态则较多。

耳朵的绘制

相对于其他五官而言耳朵的形态是五官中变化最小的，实际上，仔细观察后，我们就会发现，每个人的耳朵形状具有一定的差异，有宽大的耳廓，也有棱角分明的耳廓，形态各异。在动漫中，通过改变耳朵的形状大小或厚度，就可以用来表现不同的角色特征。



耳朵的不同形态



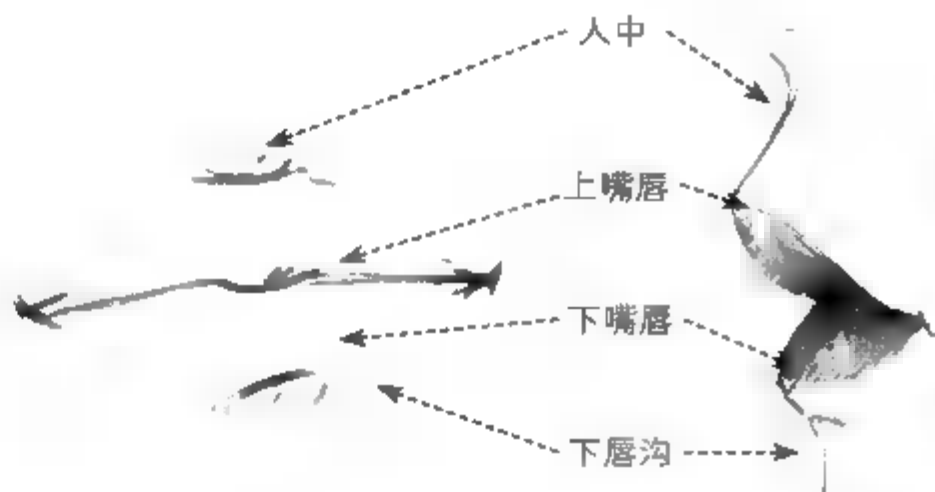
写实风格

动漫风格

Q版风格

嘴部的绘制

嘴也是五官中需要重点刻画的一部分。嘴是除了眼睛以外另一个表达情感和情绪的重要部位。角色的口型变化及嘴所处位置的不同，可表达各种各样的人物情绪。



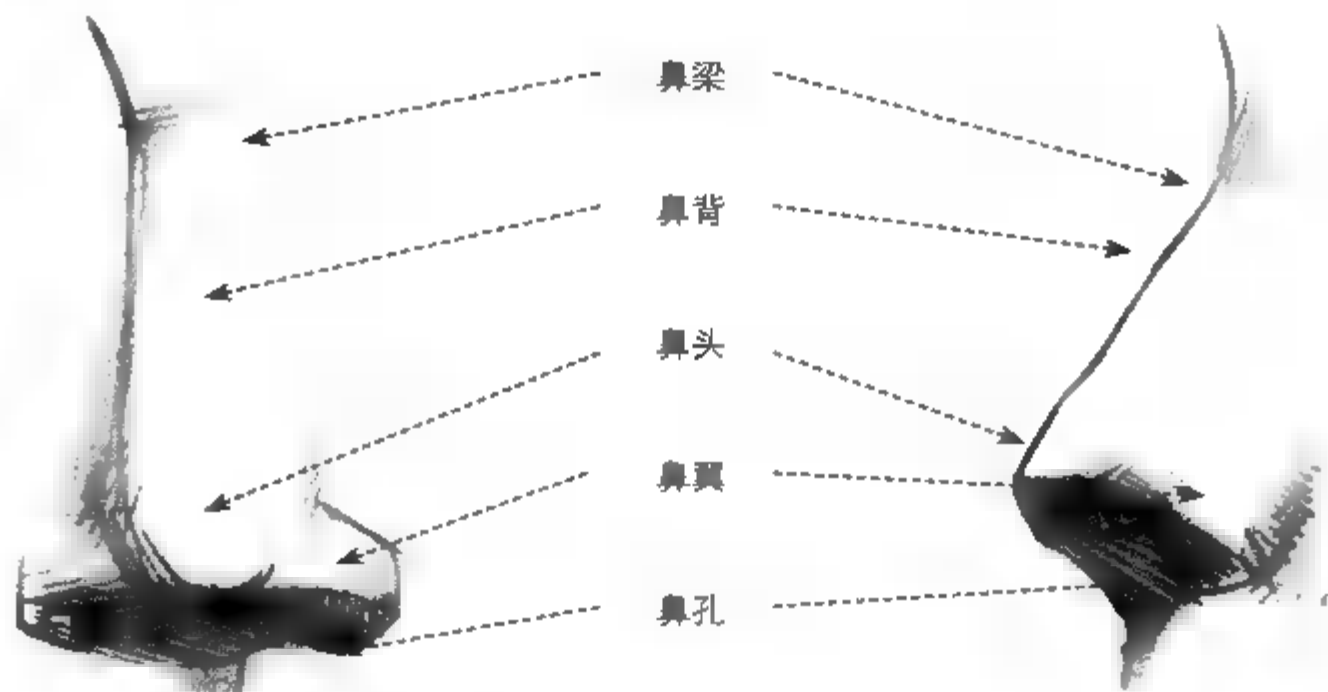
在绘制动漫人物的嘴唇时，往往只用两条简单的曲线进行表示，但是，如果想将嘴部画得更加生动，那么就不能只用简单的两条线表现了。

在简单线条的基础上，添加一定的明暗关系，表现嘴部各个部分的结构。



在不同角度、不同的情景之下，嘴部的形态也不是一成不变的。

鼻部的绘制



把鼻子理解为几何体，可以便于我们把握鼻子的结构及方向感。



相对于漫画人物来说，写实素描的鼻形更加块面化，棱角太过于明显。倘若在绘制动漫人物时使用，会让动漫人物失去动漫的感觉，让画风显得过于现实化。



绘制漫画时，应用简洁的线条勾出鼻子的形状，然后加以阴影，可让鼻子看起来有立体感，并且不会破坏画面的一致性和圆润感。

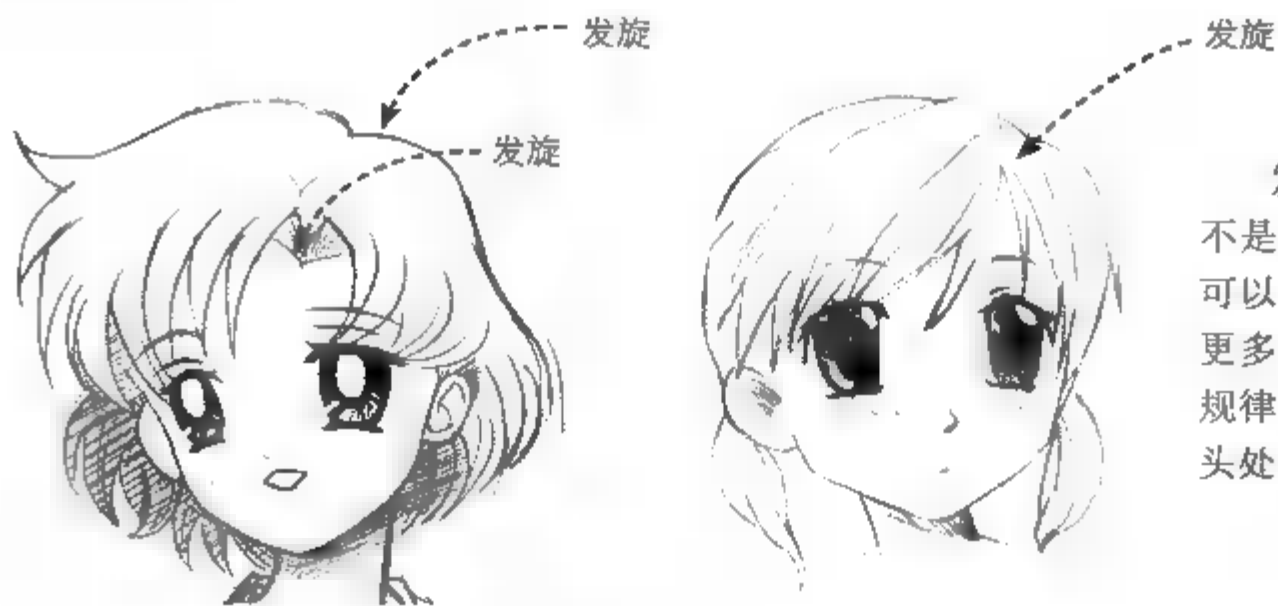
人物头发的绘制

发型其实是体现人物性格的一个重要方面，要丰富一个人物的形象，头发的绘制是很重要的一个部分，设计与人物形象和性格相符合的发型，会使人物显得更加生动。

初学者常常忽视的是“整体”，往往会绘制一些零散的头发，再拼凑成为发型，这是一个误区。无论何种发型都会有基本的绘制规律，即先从整体的轮廓入手，再用大线条绘制出头发大致的走向，最后才是细节的刻画。



头发是以“发旋”为中心，向四周旋转分散的流动性线条，发旋一般在头顶偏后的位置。



发旋的位置和数量不是一成不变的。发旋可以是一个、两个或者更多。根据头发的生长规律，发旋也可以在额头处。

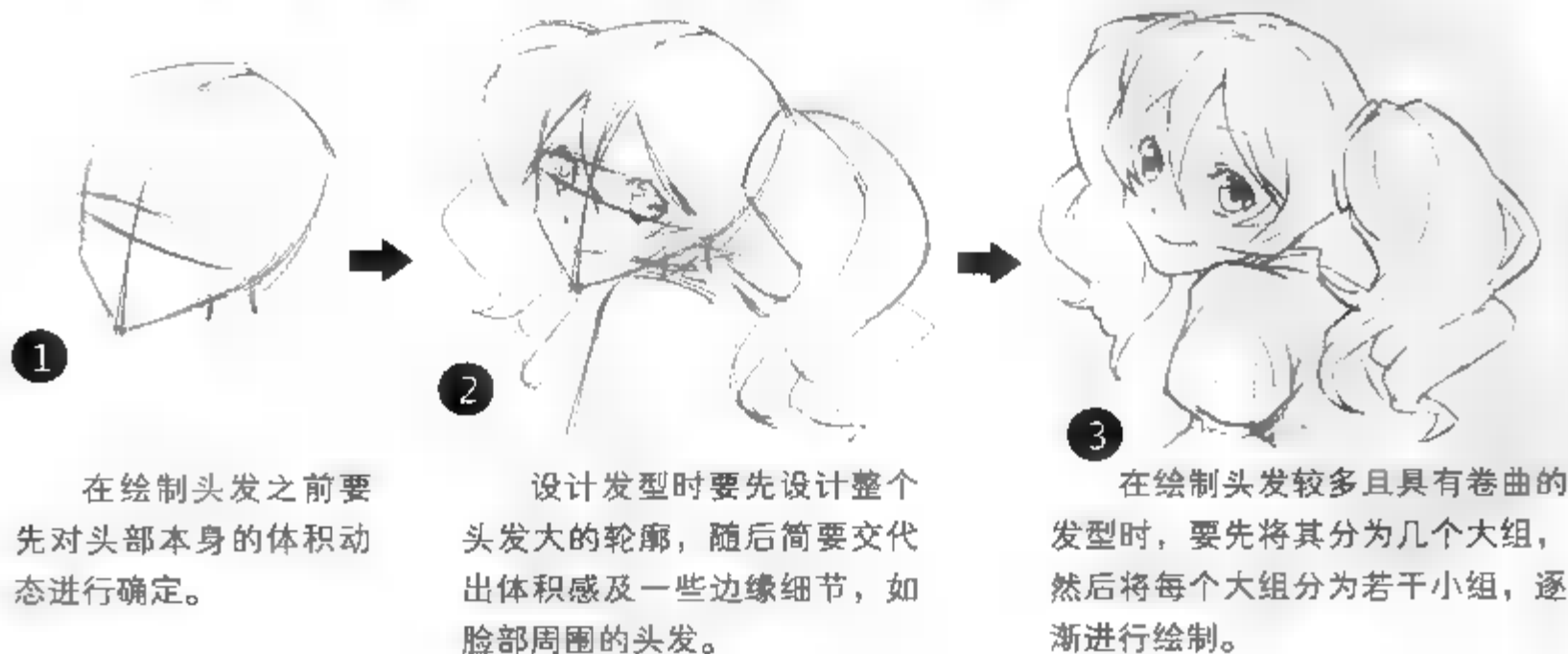
短发的绘制

在绘制头发时，要先确定头发的生长区域。当生长区域确定之后，再在这个区域上绘制头发。先沿着发际线画出头发的大概轮廓，注意头发要有一定的厚度，还要注意生长规律，蓬松的头发才能让人物的头部看起来更加具有立体感。



长发的绘制

在绘制头发，尤其是长发时，一定要注意将不同朝向（发股及生长朝向）的头发进行分组。每一组头发有其独立的体积，同时又要使各组头发控制在整体头发大的体积中。



人物表情的绘制

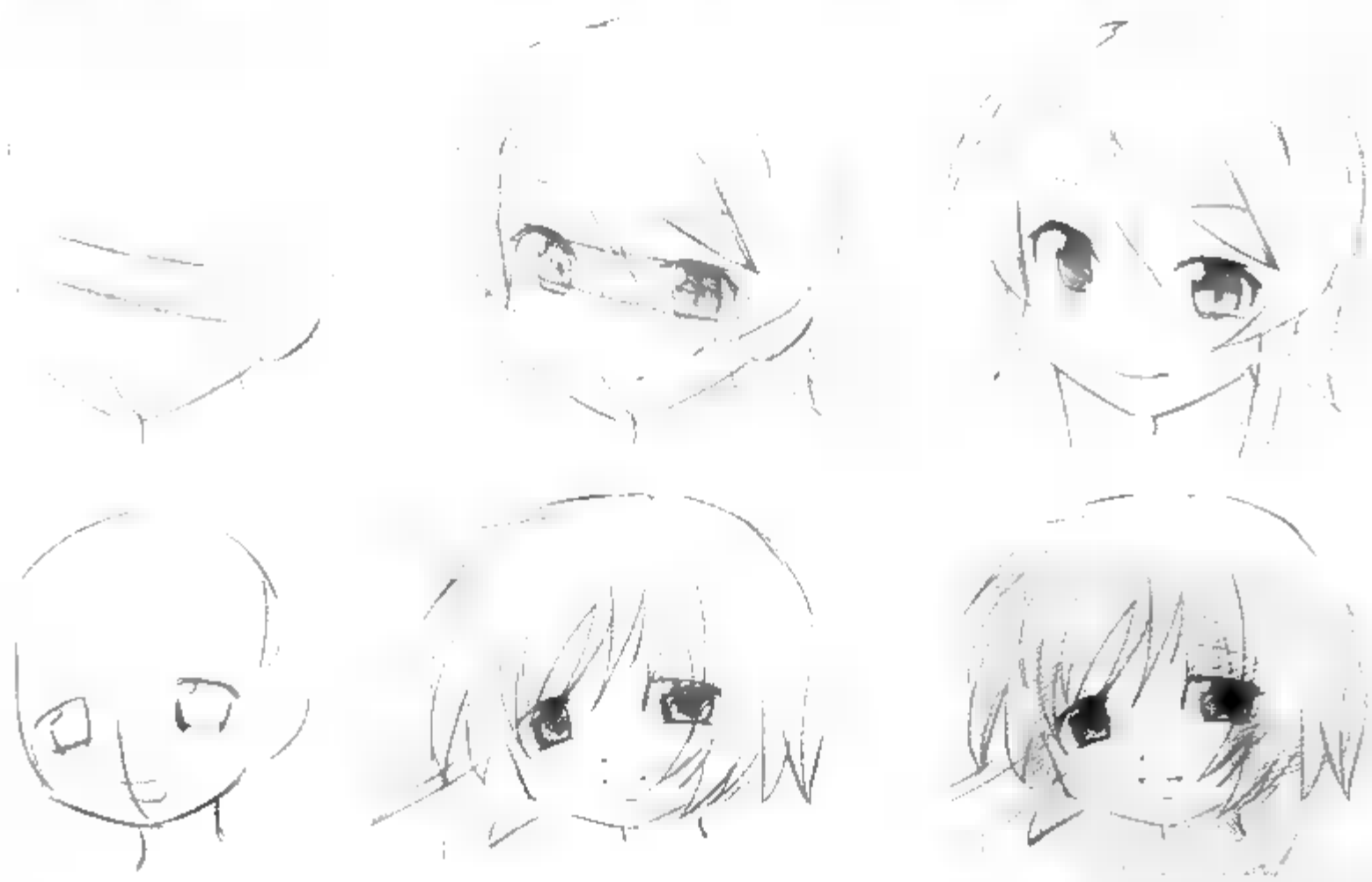
人物角色的表情是多变的，每种表情都有一定的面部变化规律，但是由于人物的长相和个性有所差异，因此呈现出的表情也会有一定的差异。动漫中的面部表情主要靠眉毛、眼睛和嘴巴来进行表现，通过组合不同的变形，就可以表现出人物丰富的表情。



正面情绪的绘制

在绘制正面表情的时候，要注意角色嘴角的变化，嘴角微微向上翘起但并不明显。

一个表情的产生除了五官的位置发生变化外，头部动态也是决定人物表情的一项重要。此图中人物的头部微低，且角度基本为正视，这就更加突出了人物的“普通”表情。



在绘制一些较为夸张的表情时，可以在绘制之初就将其表情变化最大的五官表现出来，这样在后面的绘制中会更方便把握画面的基调。

当这些夸张的五官位置确定之后，就可以根据五官位置的刻画设计发型并进行深入的刻画。

当画面中的内容基本确定之后，擦除繁乱的线稿，擦除时留下一定的痕迹。在擦除时可以先从一个局部开始，擦除一个部位就深入刻画一个部位，这样做虽然在绘制速度上变慢了，但是会方便初学者整体把握画面深入的程度。

负面情绪的绘制

负面情绪的表情一般比较夸张，而且整个面部上五官都会变形，这种变形都是以鼻部为中心进行的。

负面情绪中也有不是很强烈的，在画面表现中以眼睛为主要变化，如鄙视、不屑、傲慢等。初学者可以多学习成熟作品中的五官变现样式，这种情绪的表达样式相对单一，并且多为符号化。



为了更好的把握人物表情以及情绪，在绘制草图之初就以将五官的基本位置、特征和走向绘制出来。



在草图阶段可适当添加烘托人物表情的眼泪。哭泣时肩膀缩紧，人物表情所传达的情绪更加准确。



加重五官的表现，使其在纷乱的头发下更加吸引观看者的目光，使人物表情所传达出的情绪第一时间展现出来。



草图阶段在确定头部朝向以及五官位置时可以交代出一些主要五官的特征。尤其是五官特征比较明显的极端情绪下。



在绘制极端情绪的草图时，可以尝试带入所绘制的人物情绪中，用笔放松，这样可以使画面传递出的情绪更加真实。愤怒时肩部扩张。



减弱头发的颜色，加深五官，并将五官状态具体化。

动漫人物头像绘制的一般流程



1

利用“o”和“+”线确定角色的头部朝向，然后描绘头发的轮廓，随后添加头饰。



2

将草稿擦除，留下能够看清的痕迹。

从感兴趣的位置开始着手，深入线稿的绘制。



3

在绘制头发时要注意发股之间的穿插关系。



4

因为头发体积及画面位置的原因，发饰的绘制在这张画面中很重要。

布褶的相互穿插较之头发更加细腻，这是由其质感决定的。



5

擦除之前留下的草稿痕迹，显现出深入绘制时的线稿。



6

深入绘制眼睛，要注意其高光的位置及瞳孔处的颜色。



7

为了使画面更加丰富，也使角色显得更加具有吸引力，可为角色添加更多的发饰。



8

最后为画面添加一定的投影，要明确这些投影在画面中的作用，是为了增强头部的体积感，还是单纯地为了使画面更加好看。



帅气男生

Handsome boy

本章简介

页数/Page : 018~041

范例作品编号 : N0001~N0102

内容要点：本章不仅讲解了男生的五官、发型以及各种表情的绘制，还为读者准备了102张动漫绘稿以供读者参考学习。



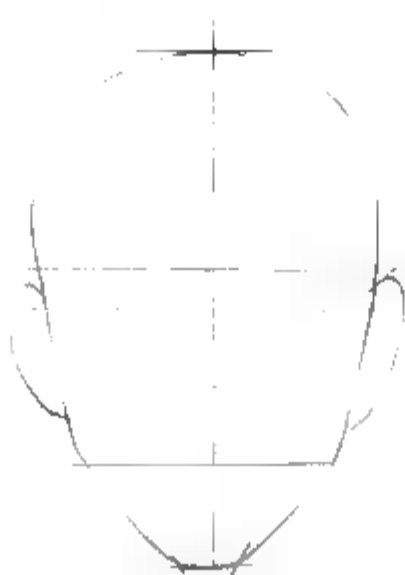
美少年头部表现重点

美少年的面部作为整个造型的重点，表现时可以在五官的刻画上多下功夫。



美少年的脸型

脸型在塑造人物形象时是很重要的。美少年的脸型特征是下巴比较方，整体脸型看上去很有骨感。



1

在设定男性脸型时，先确定面部基准型，再辅助面部基准线对其进行绘制。

2

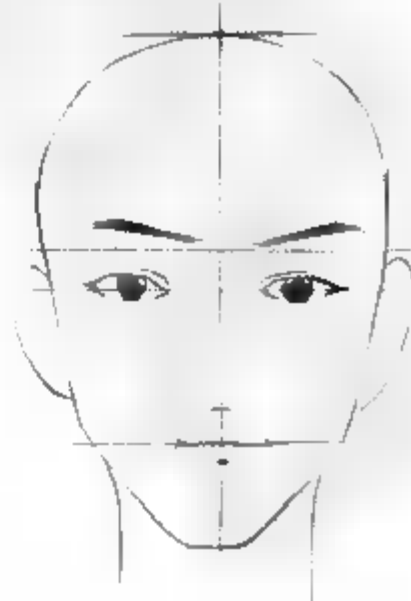
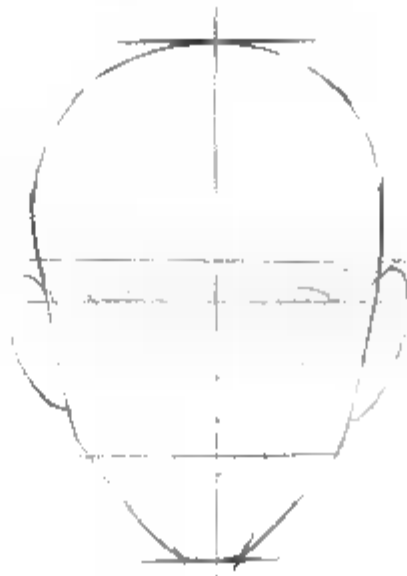
绘制好外轮廓后，确定五官的位置。

3

确定五官位置后，用比较轻的笔触大致勾画出面部五官的轮廓。

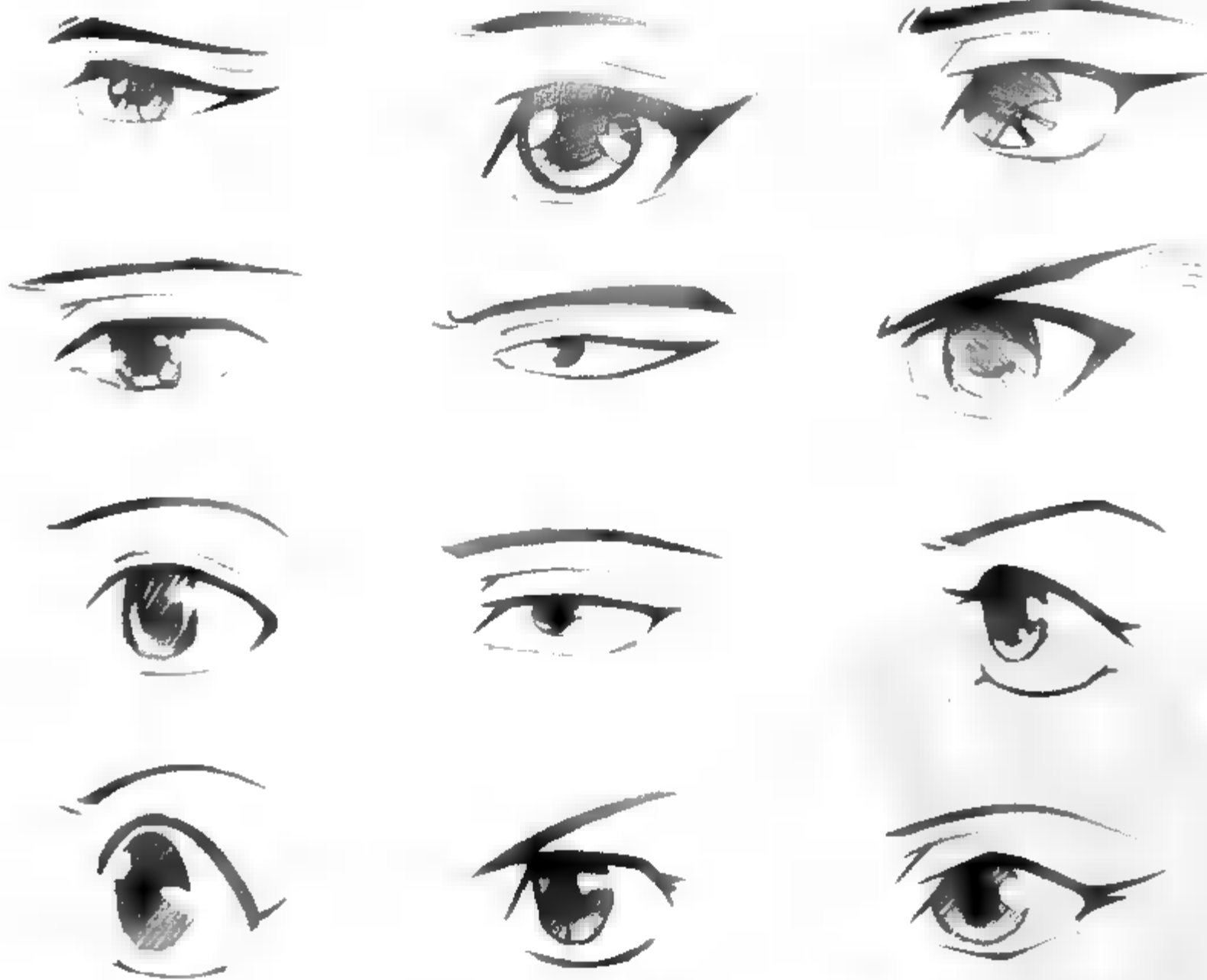
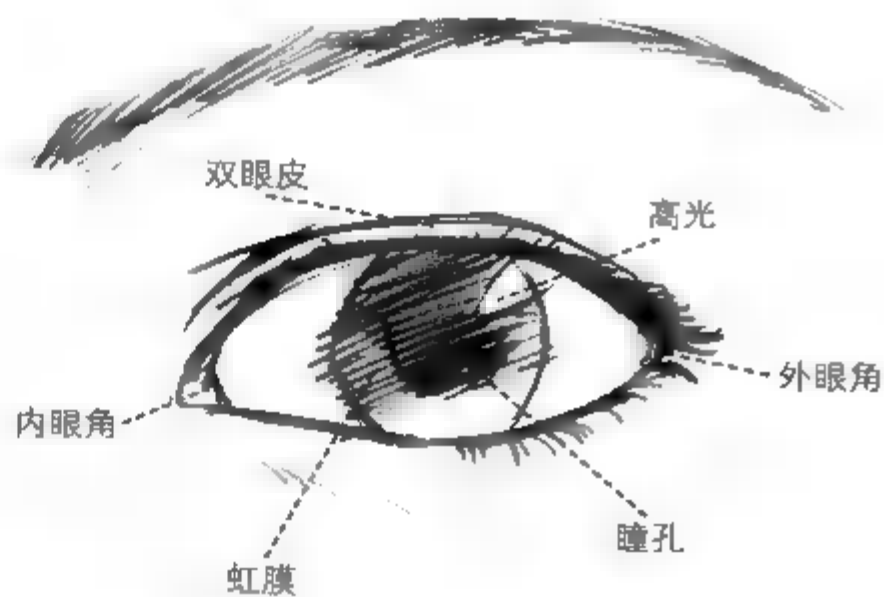
4

根据轮廓，对五官进行深入的绘制。



眼睛的绘制

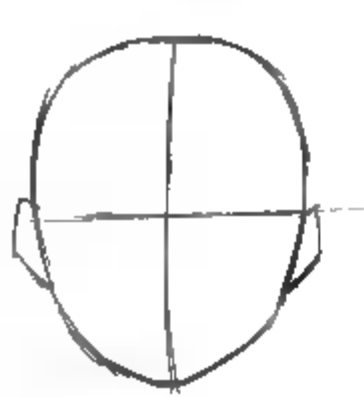
美少年的眼睛和少女眼睛的画法有许多不同的地方。绘制美少女时，通常将黑眼珠画大，角色会显得更加乖巧；而在绘制美少年的眼睛时，可以用一些比较硬朗的线条来表现男性的眼睛，同时，瞳孔与高光的位置也是表现角色视线的关键。



漫画中人物的五官以眼睛的变化最为丰富，这也是流行漫画的特点之一。在平时的练习中，我们应多观赏一些美少年的作品并进行临摹。

耳朵的绘制

男性的耳朵在绘制上要注意线条的运用适当的硬朗一些，尽量表现出体积感。



正面的耳朵比侧面更窄，且耳廓外侧面面积更小，甚至完全看不到。

从背面看耳朵的形状，非常有立体感。



半侧面的耳朵比正面的耳朵宽一倍。

正侧面的耳朵形状比半侧面的耳朵形状看起来更窄一些。

鼻子嘴巴的绘制

男性的鼻子和嘴巴相对于女性来说，更加明显，在绘制上更加方正，以表现出男性的刚毅感。



美少年的发型

美少年一般都是以短发、中短发的形象出现在漫画作品中的。



这个发型充分体现了角色坚韧的性格，略显杂乱，向上竖立着，虽然竖立但并不失柔软的质感，表现出了角色坚韧但不失温柔的一面。

配合人物的眼神及表情，这个形象愤怒的情绪和坚韧的性格被完美地表现出来。



平头发型，给人一种严肃紧张的感觉，同时平头也是一个极具代表性的男性的符号，这种符号化的发型直观地传递了角色的性别及性格。

简单硬朗的线条及造型可以表现出角色坚毅的性格。

绘制五官时要注意五官中各个部分相互之间的关系，微小的变化也可以使角色产生完全不同的表情。



中短发的发型很容易表现人物的气质，头发竖起来可以使人物角色看起来精神、干练，向下垂顺的头发则使人物看起来温柔、忧郁。



也可以先绘制出人物头发的外轮廓，再在头发上简单地绘制出波浪纹路，以表现头发的层次。当然这种方法比较“偷懒”，一般适合表现“配角”，在实际的绘制中不建议大家使用这种方法，还是尽量细致地表现出头发的层次感和体积感。

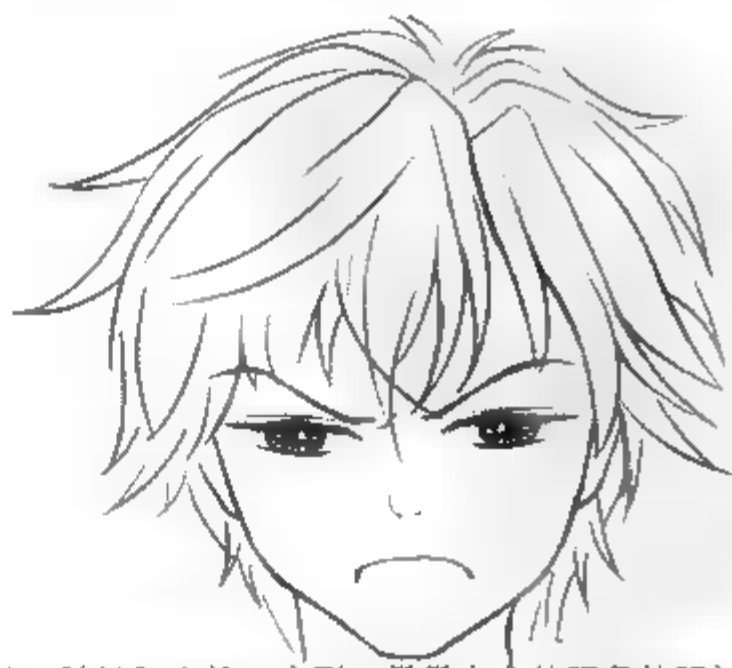
美少年的各种表情



■兴的时候，脸部的肌肉从嘴角开始往两侧向上拉伸，拉伸的幅度越大，人物表现得越开心。



悲伤的表情总能让我们想到一张无精打采的脸、无助的眼神和无奈的表情，其最显著的特征是眉头皱起，眉角下垂，嘴角同时也向下。



生气时，面部最典型的特征就是眉毛竖起，瞪大的眼睛被肌肉挤压变形，微微向上的眼角使眼神变得锐利可怕。

男性头像绘制实例



1

用简单的线条大致勾勒出人物的基本表情。



2

接着绘制出人物的发型，绘制五官时注意睁大的眼睛以及大张的嘴部都表现出人物此时愤怒的神情。



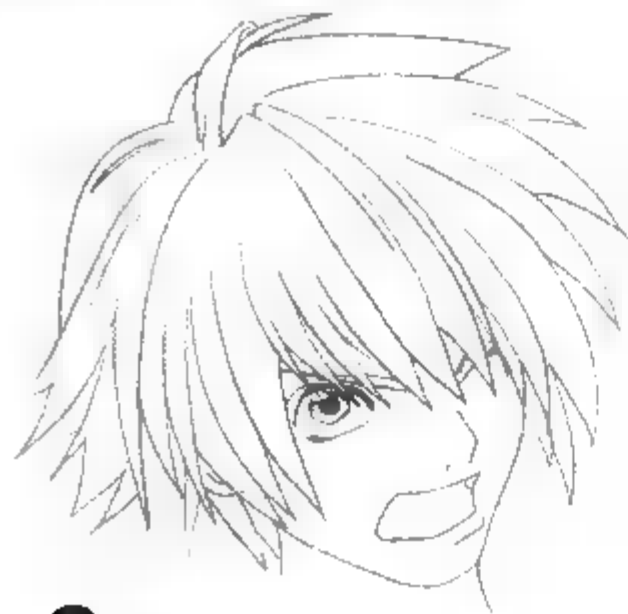
3

进一步整理线条，使人物造型清晰化。■毛、眼睛的距离较近，加深了愤怒的表情特点。



4

完善人物的造型，注意眼睛高光瞳孔的位置，绘制嘴部的时候别忘了表现下嘴唇的厚度。



5

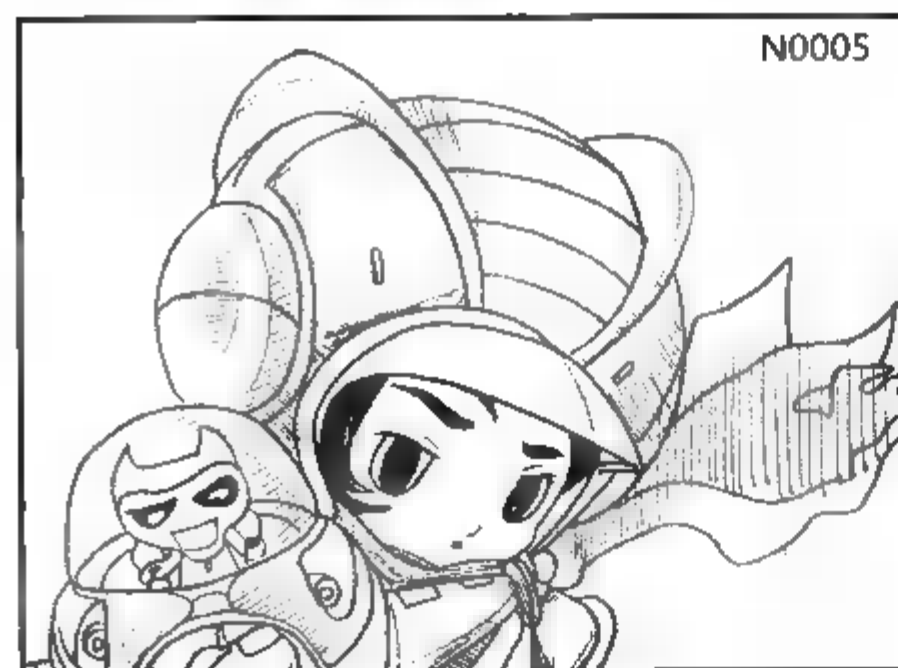
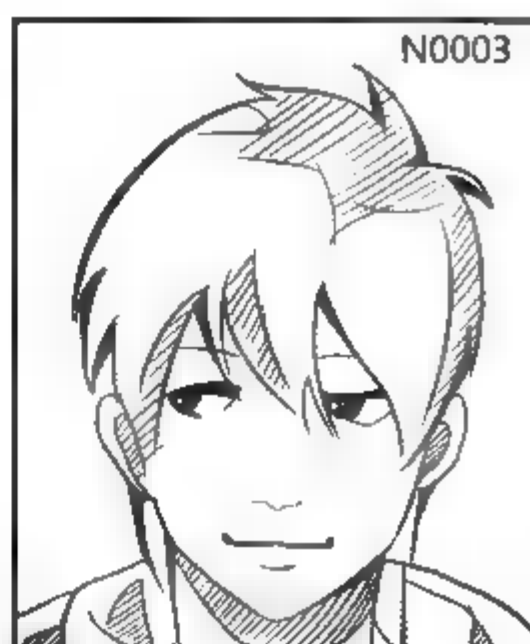
整理线条，用橡皮等工具擦去多余的线条，人物就基本绘制完成。

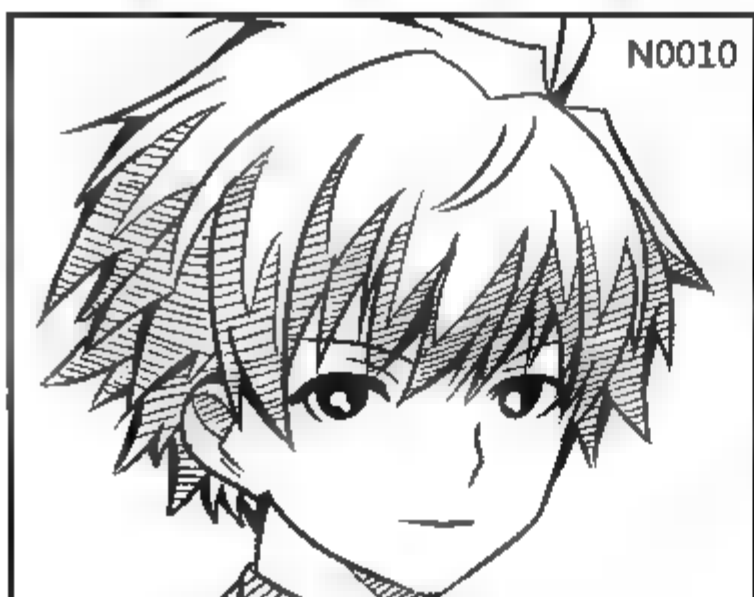
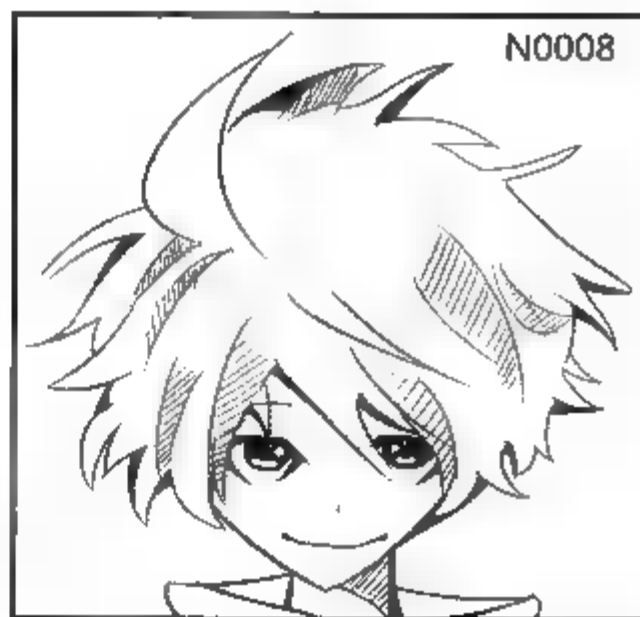
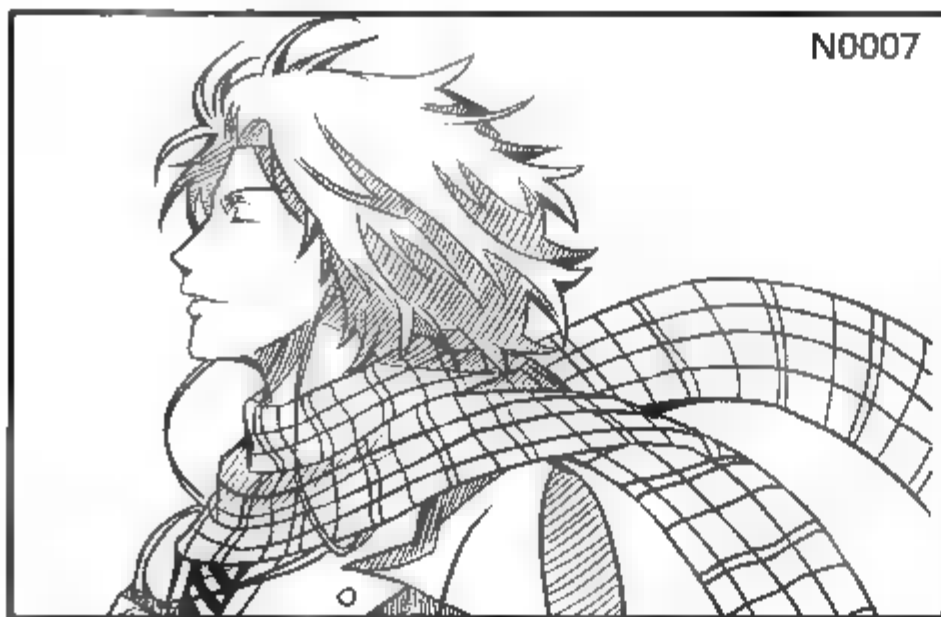


6

为了增加画面的层次感和立体感，我们为 人物添加阴影，深入刻画并进行整体调节。

帅气男生头像绘制范例



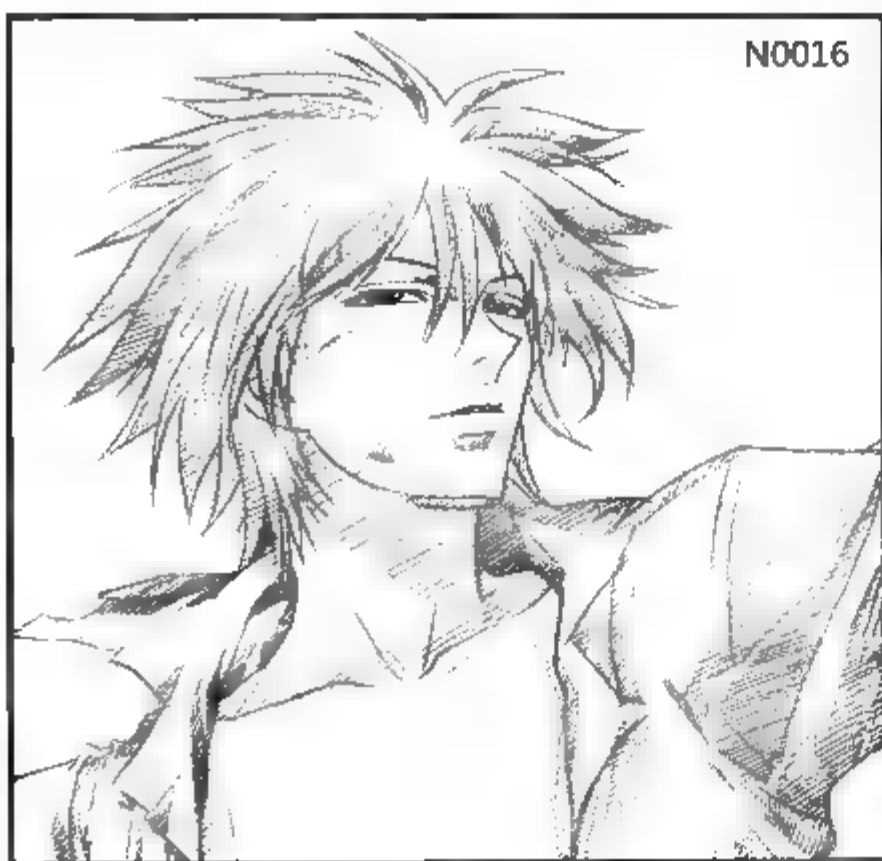




N0014



N0015



N0016



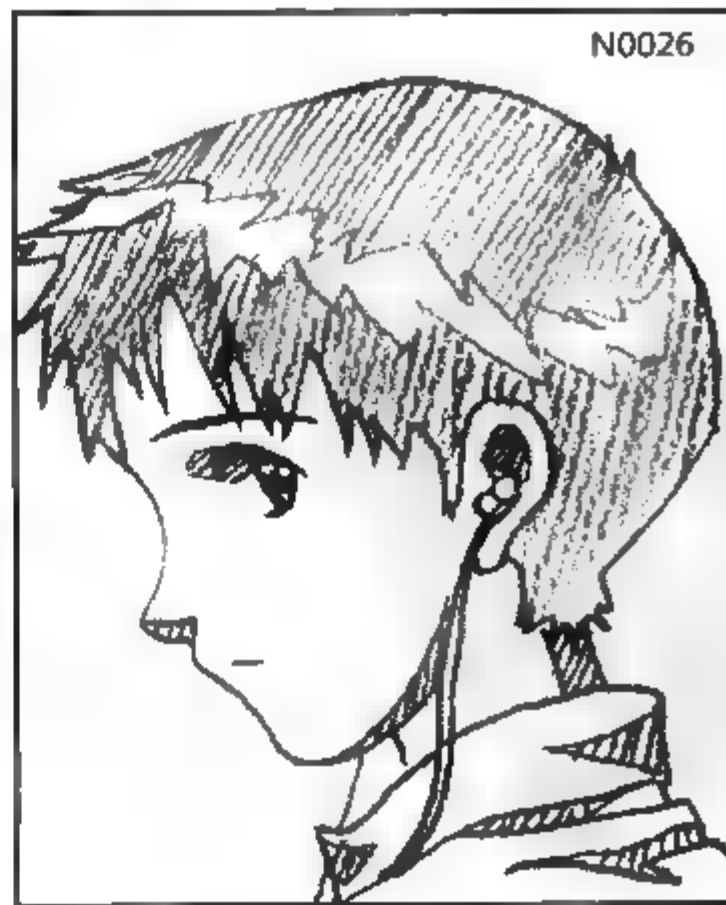
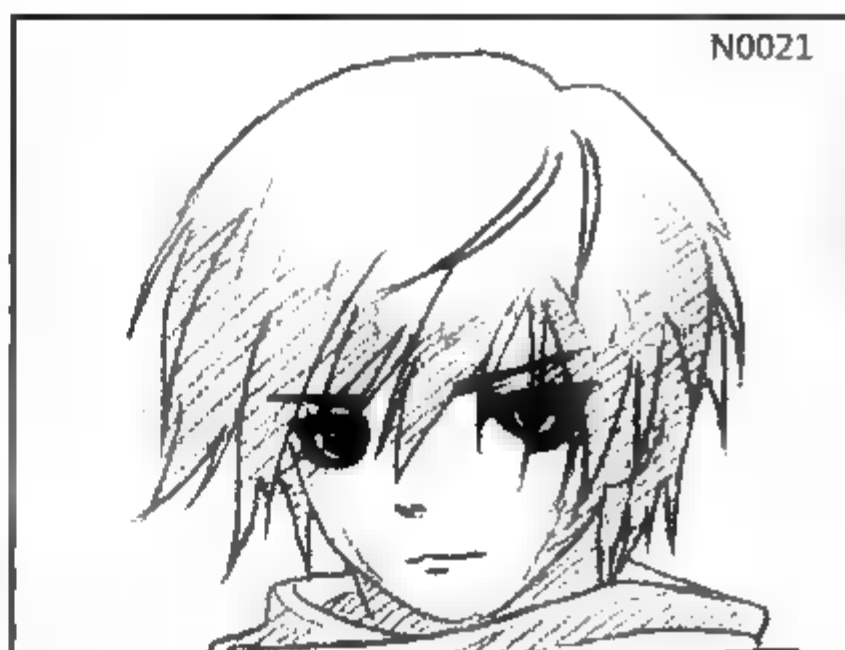
N0017

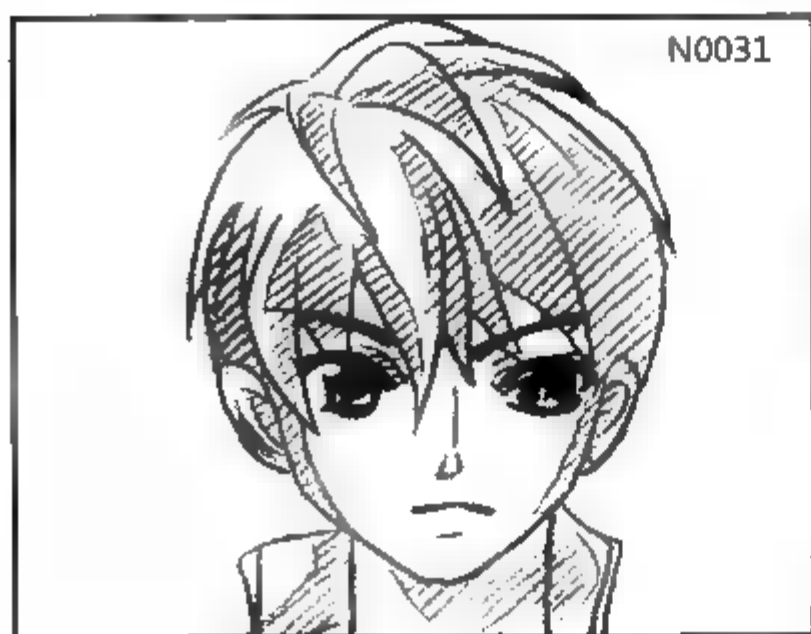
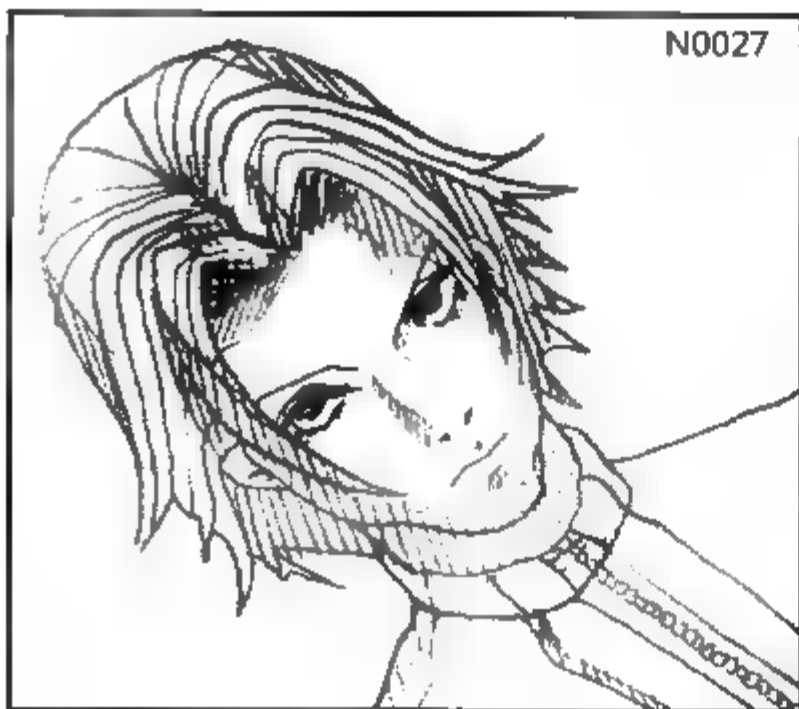


N0018

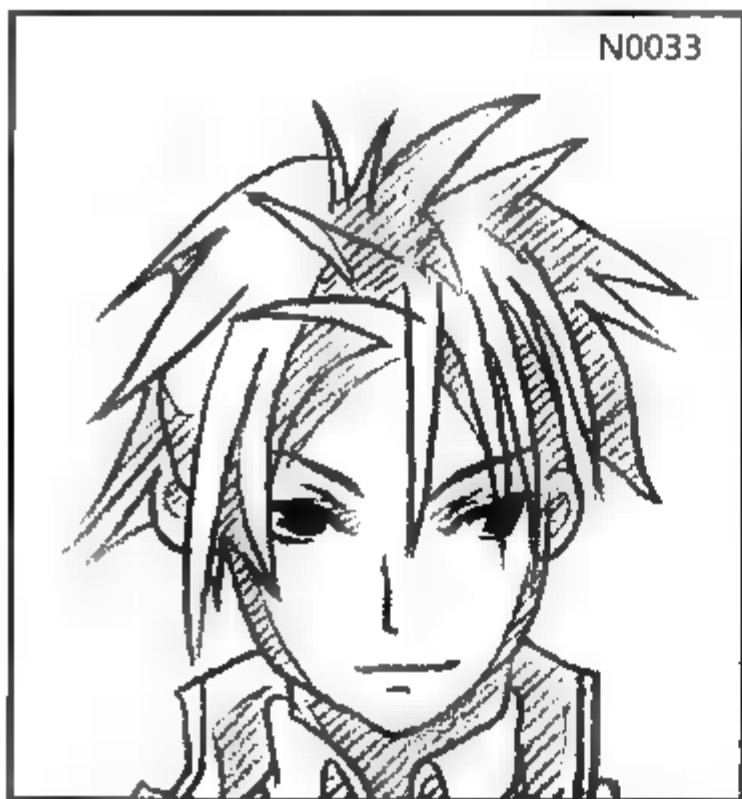


N0019





N0033



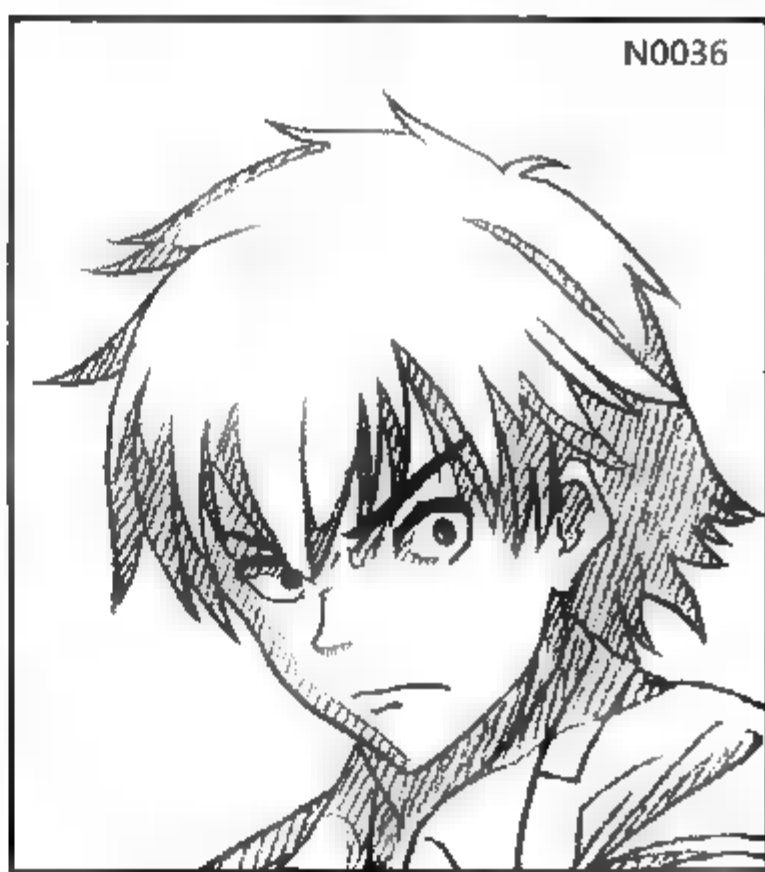
N0034



N0035



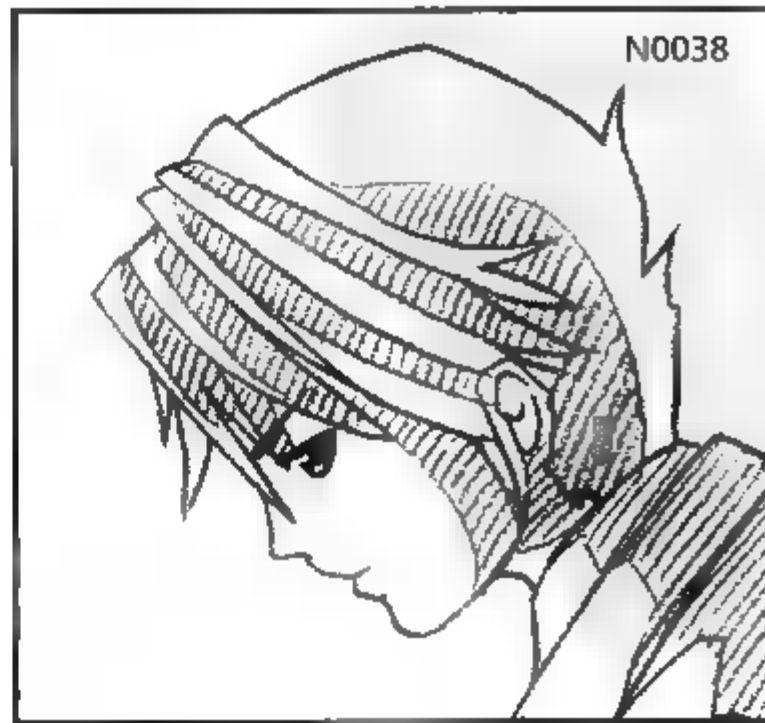
N0036

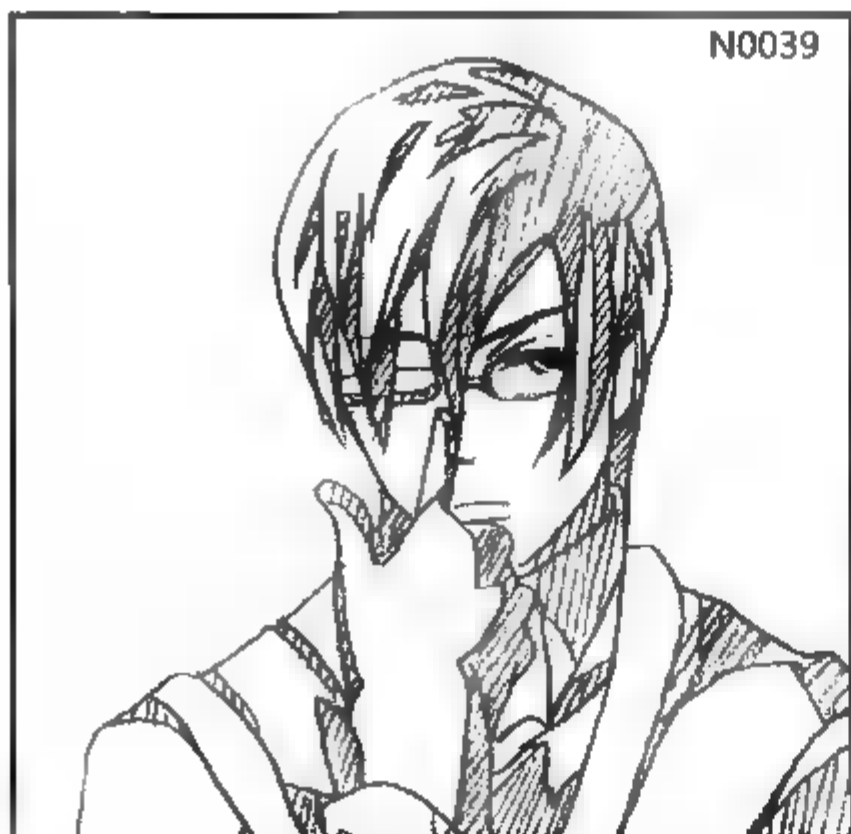


N0037



N0038





N0039



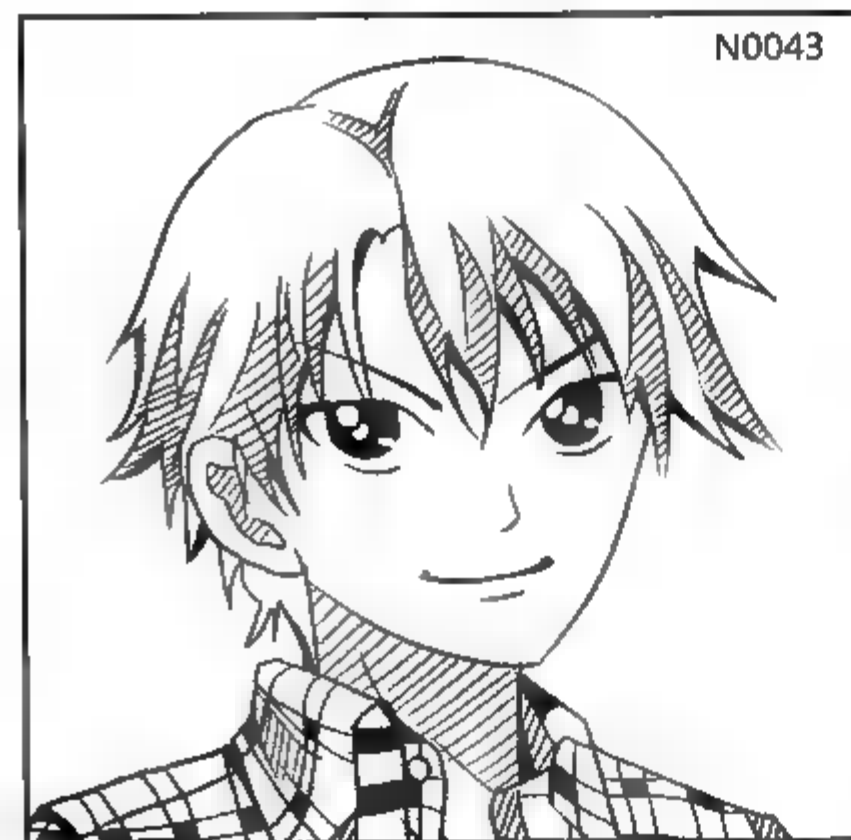
N0040



N0041



N0042



N0043



N0044

N0045



N0046



N0047



N0048



N0049



N0050



N0051



N0052



N0053

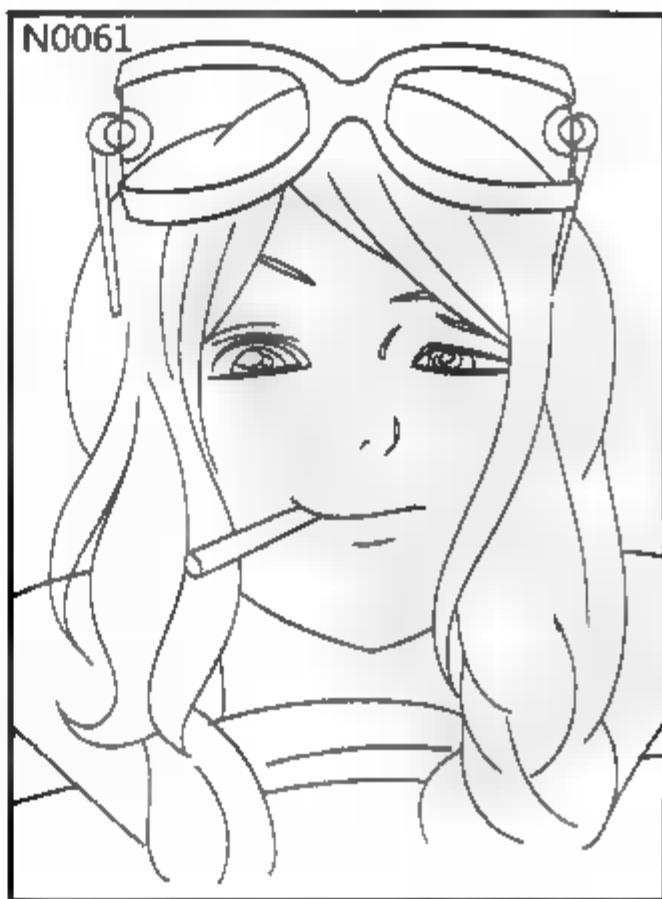
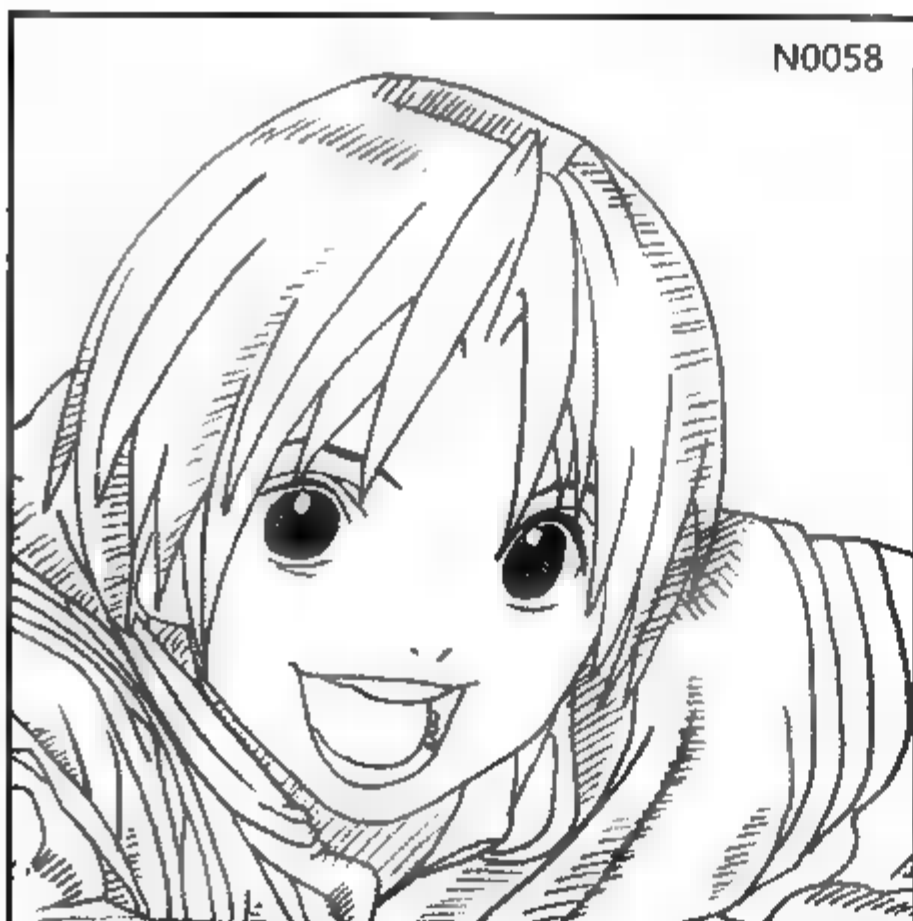
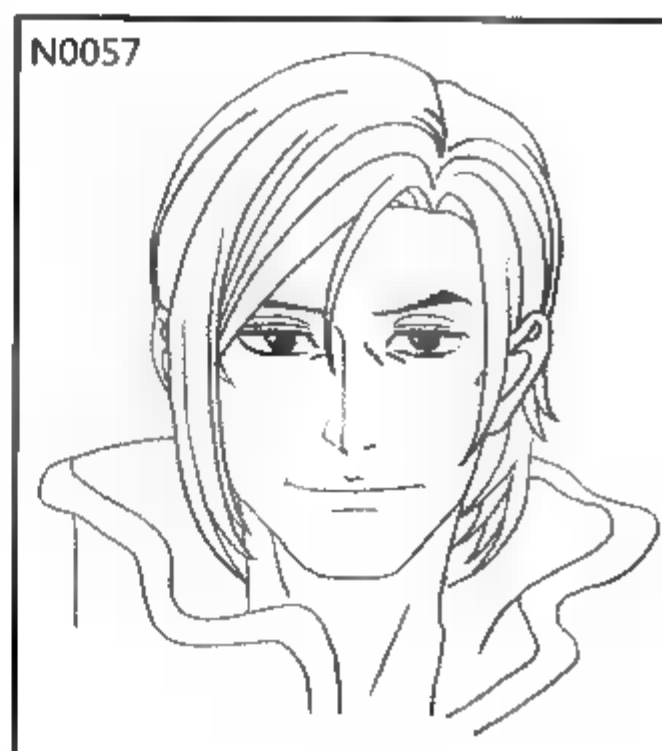
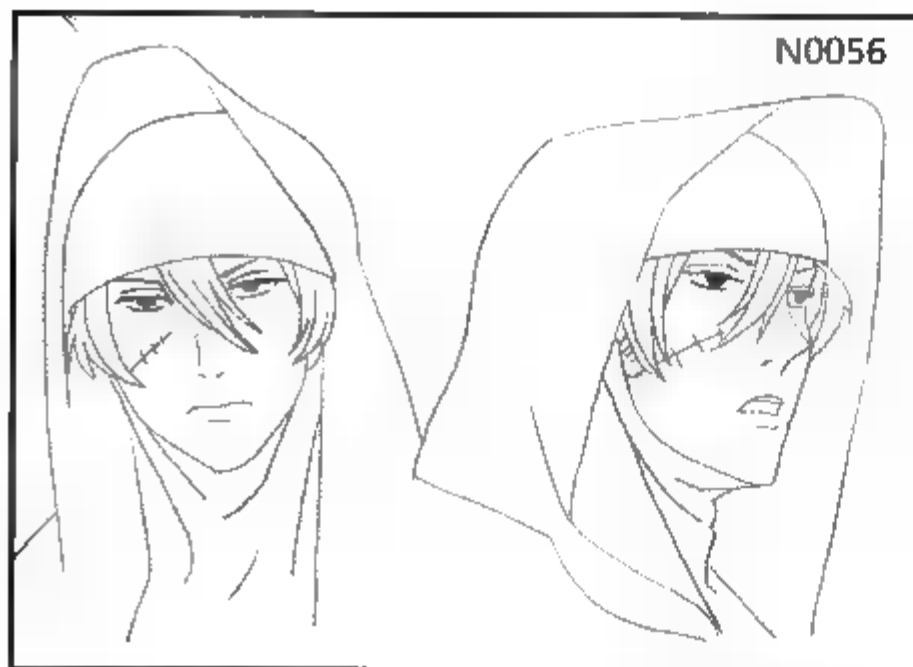


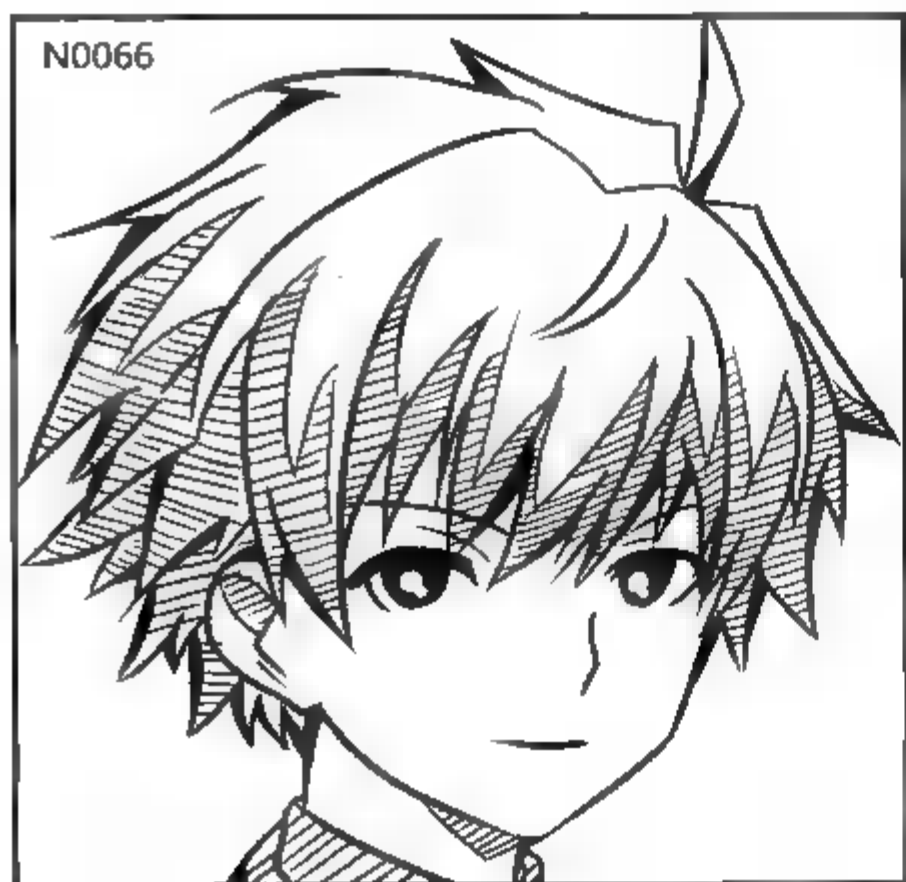
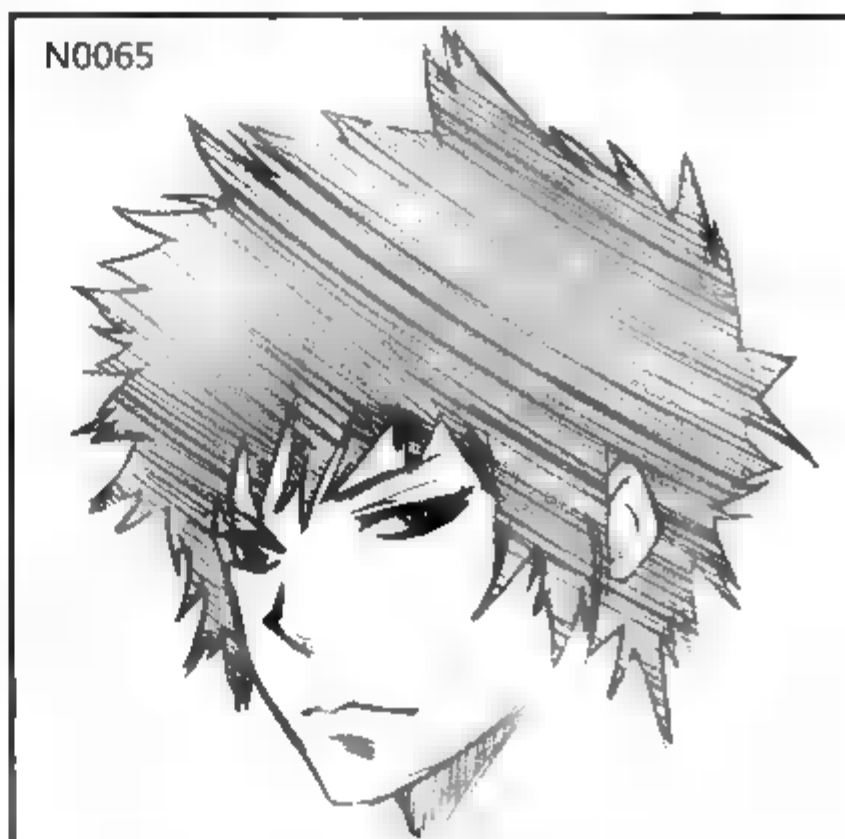
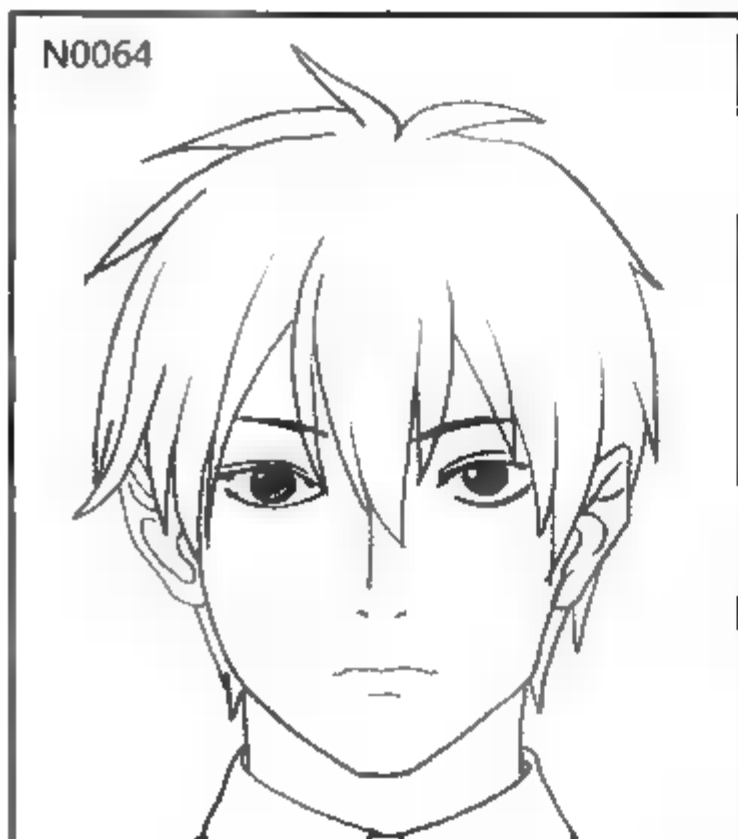
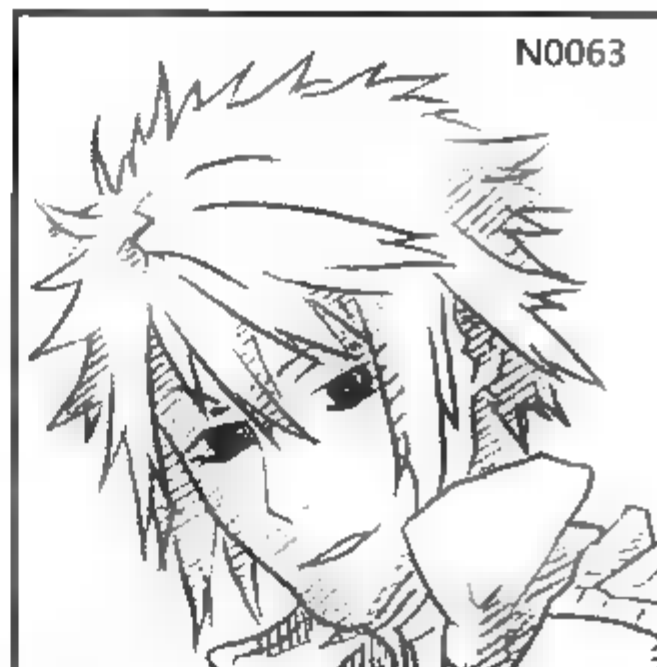
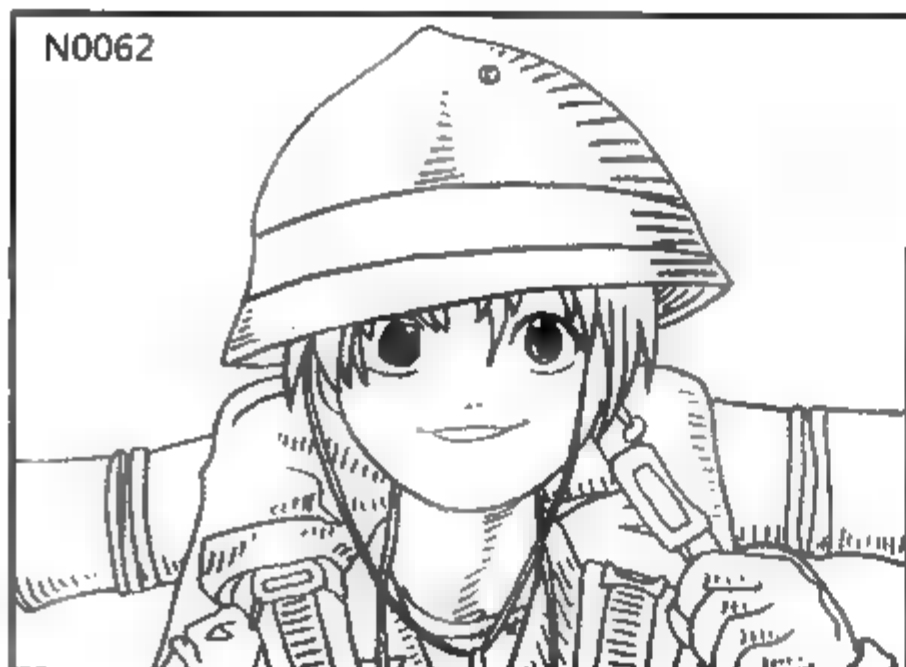
N0055



N0054







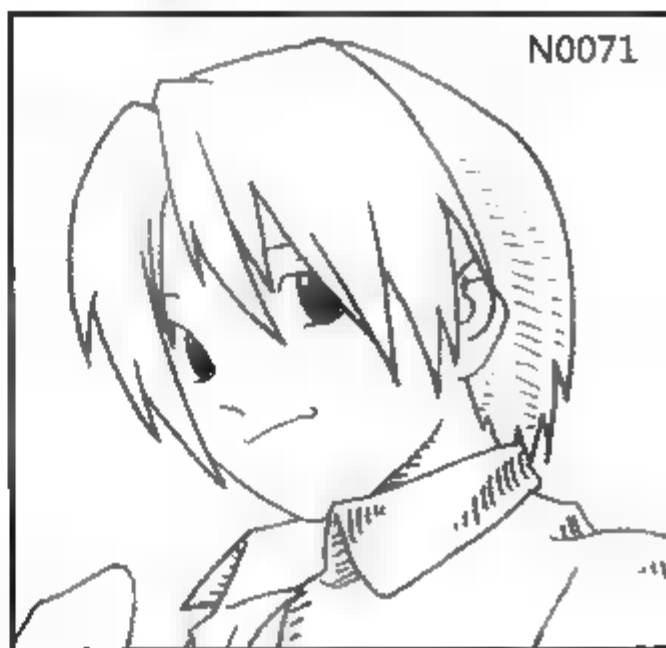
N0068



N0069



N0071

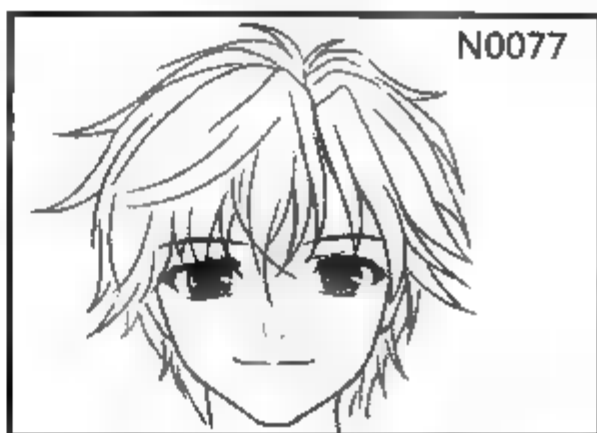
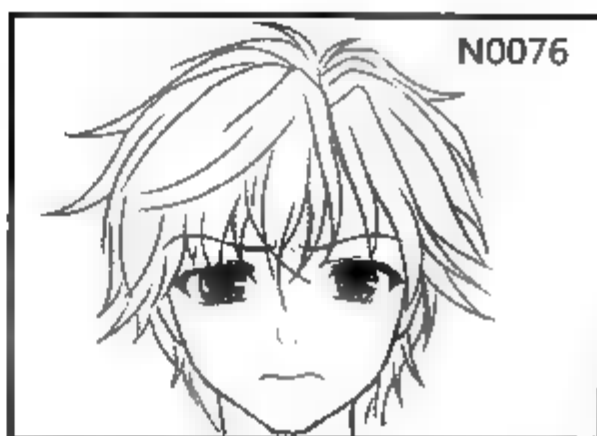
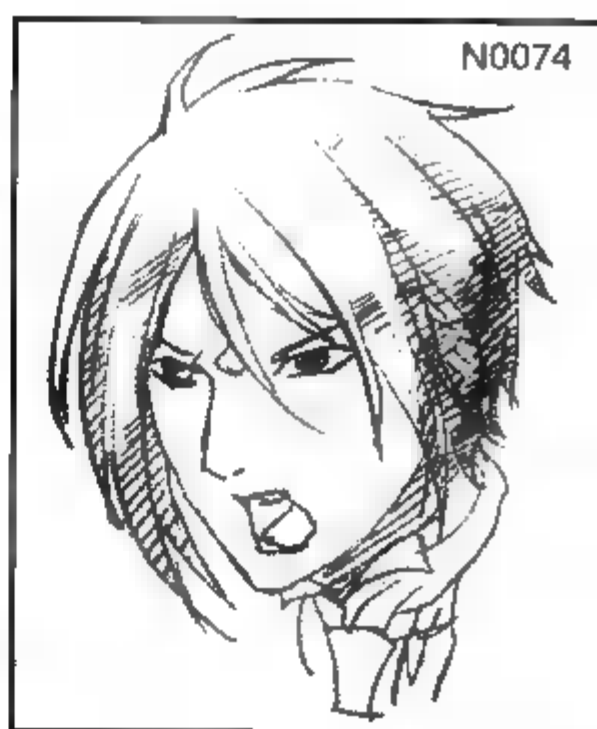


N0070



N0072

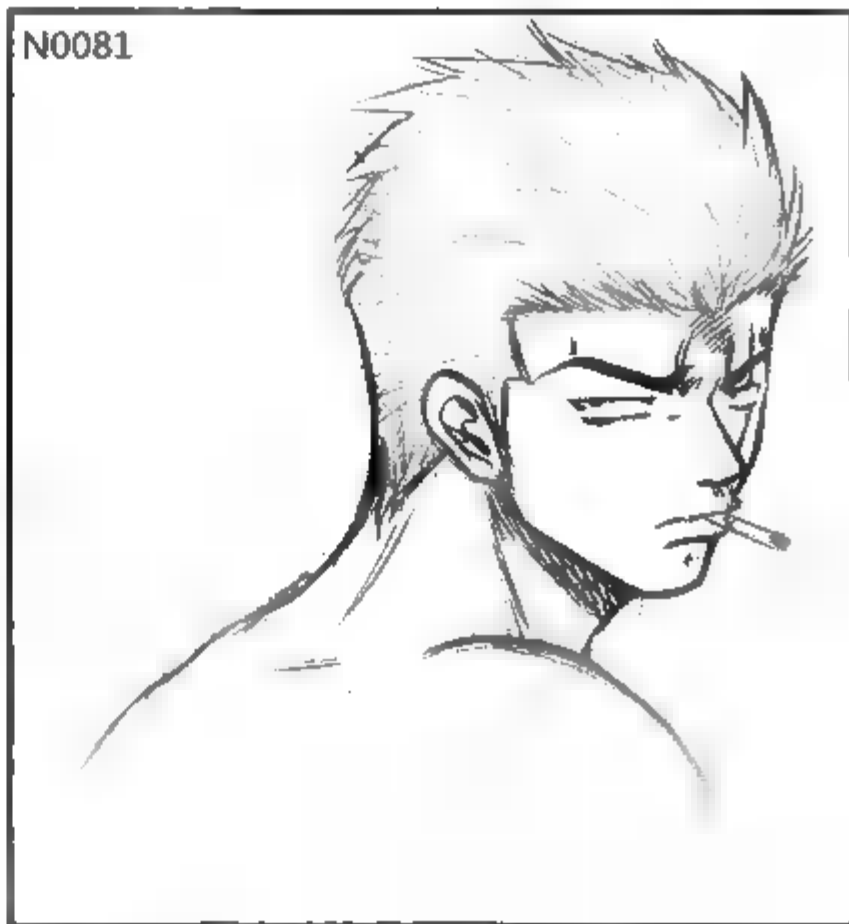




N0080



N0081



N0082



N0083



N0084



N0085



N0086



N0087



N0088



N0089



N0090



N0091



N0092



N0093



N0094



N0095



N0096



N0097





N0098



N0099



N0100



N0101



N0102



魅力女生

Glamour girl

本章简介

页数/Page : 042~187

范例作品编号 : N0103~N01252

内容要点：女生的表情比较丰富，在动漫中，面部表情主要靠眉毛、眼睛和嘴巴来表现，通过五官不同的组合与变化，就可以表现出人物丰富的情感与心理活动。本章我们准备了比较典型的女生头像1100多张手绘稿，以便读者学习参考。



美少女头部表现重点

一位少女是否有魅力，先决条件就是看脸。然而在绘制头部时，首先需要掌握的就是五官的位置，每个人的五官在脸部的位置都略有不同，但这种变化都控制在一定的范围之内，这个范围就是我们需要的规则。



少女的脸型

少女的脸型的特点一般是下巴比较尖，在脸庞的绘制上要表现出圆润感。



平视（正面）



平视（正侧面）



平视（3/4侧面）

受到动态、透视角度等因素的影响，十字基准线可以变化为不同方向的弧线。弯曲的弧线基准线可以体现出少女面部的朝向。



俯视



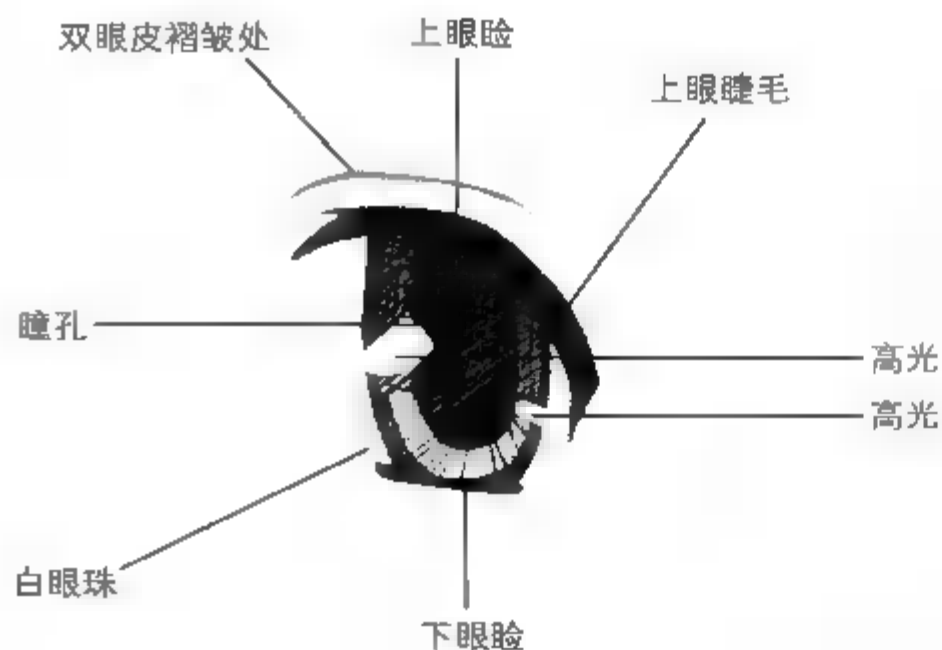
仰视



仰视和俯视两种透视角度在绘制时比较难把握，此时基准线能够有效地表现出头部的动态感、立体感和五官的大体位置。

眼睛的绘制

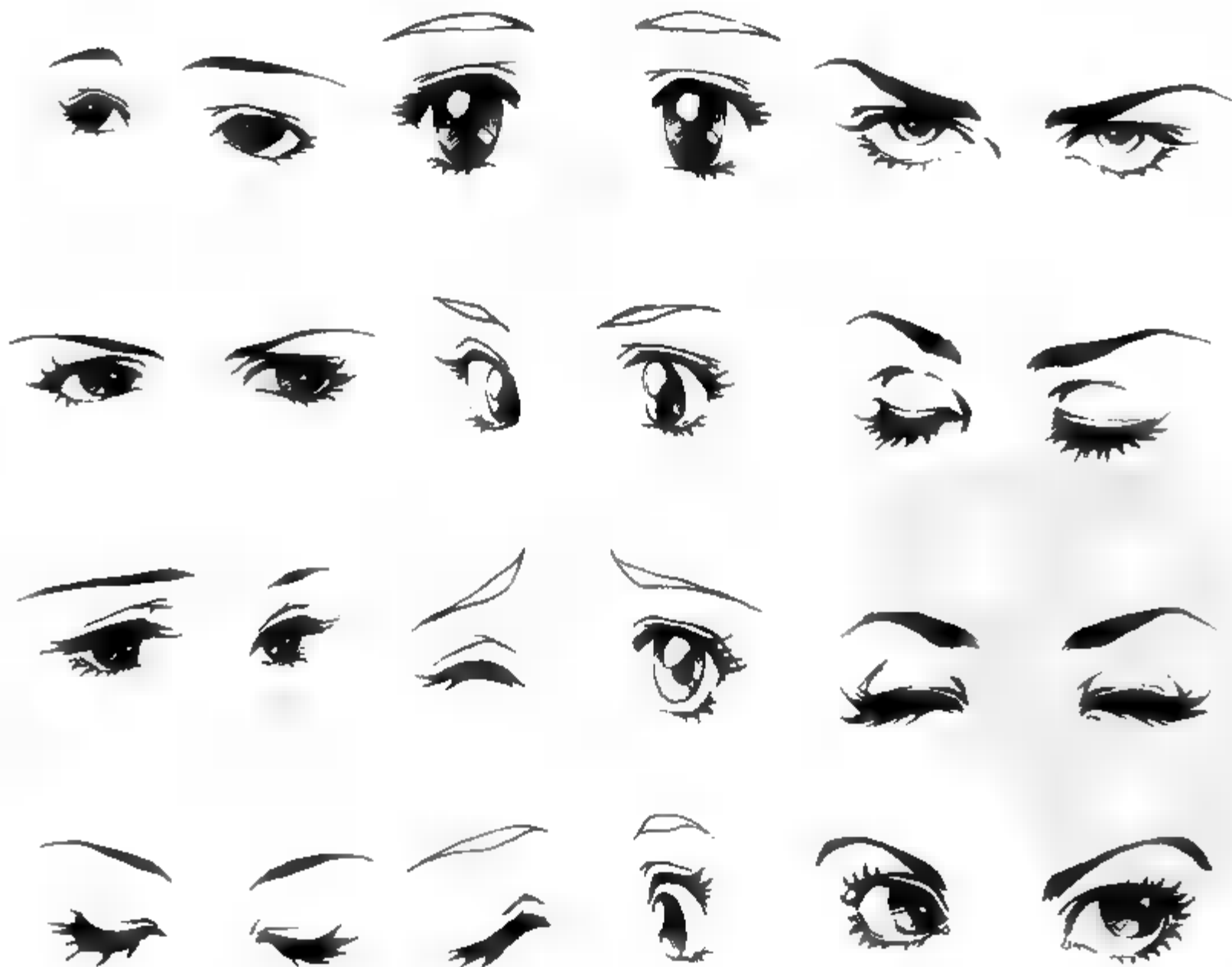
眼睛是表现美少女表情和性格特征最重要的部分之一，眼睛绘制的好坏直接影响到整个头部的效果。



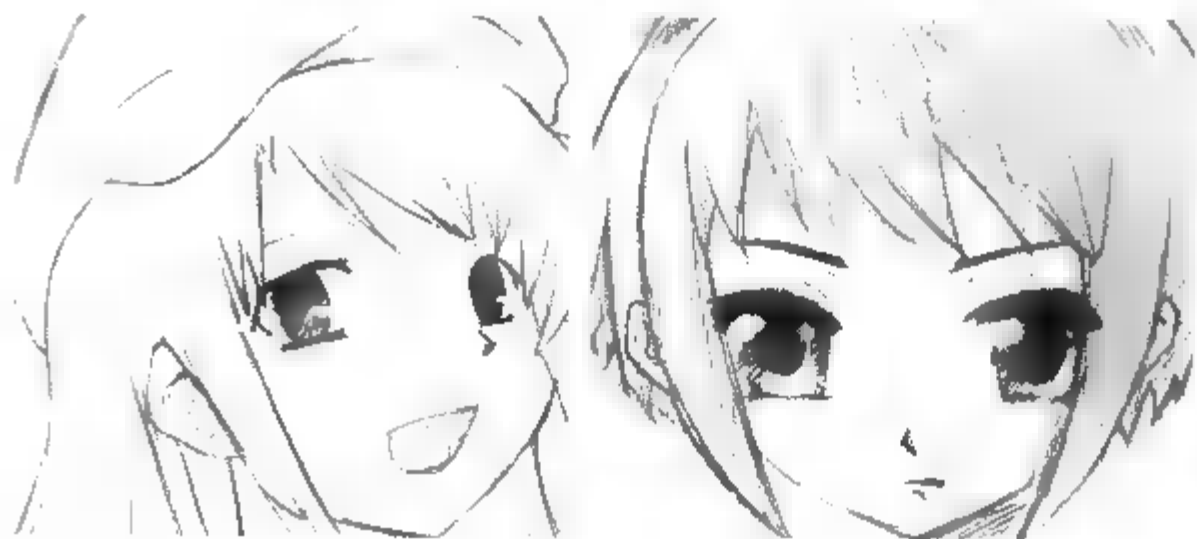
动漫美少女眼睛的基本特点：眼睛纵长（有时也保持横向长形），黑眼珠扩大，瞳孔变形成椭圆形，上眼睑很粗重，省略内外眼角，并简化下眼睑（也可以不画），高光比较复杂。

提示：动漫中美少女的眼睛造型千变万化，这里仅提供一些眼部基本造型的绘制技巧，在实际绘制过程中作者可按照自己的喜好或者角色的特定需要进行修改和创作。

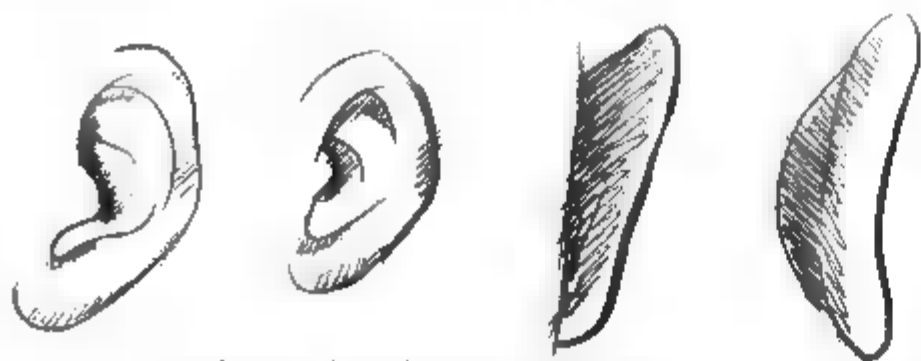
眼部的刻画不仅是对眼睛本身的刻画，而且要掌握好眉毛和眼睛之间的距离，这样能够达到很好的效果，另外还要注意视线的角度和瞳孔的大小。



耳朵的绘制



一只造型生动的耳朵会使人物更加形象。耳朵的结构比较复杂，在动漫美少女的形象里不作为重点出现（耳朵常常被头发遮挡住），它常常被简化，因不同需要而进行取舍。

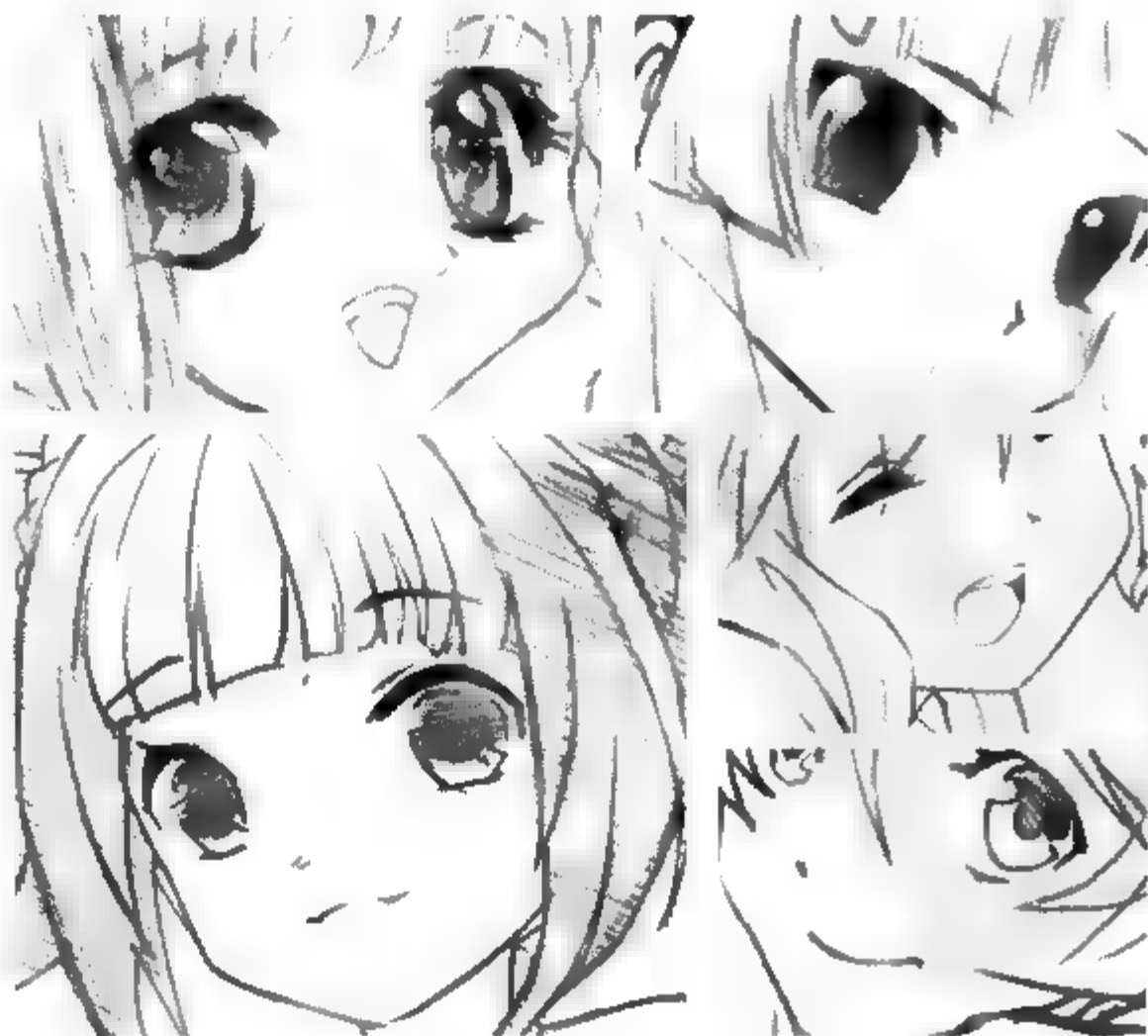


耳朵的侧面和背面表现形式是不同的。

视觉上显得成熟的女性，耳朵的纹路可以绘制得精细一些，这样可以与整个画面的风格贴近。视觉上显得小巧可爱的女性，耳朵可以绘制得圆滑一些，纹路也可以省略一些，这样不会让人物有太写实的感觉。一般情况下，耳朵只是用来表现人物头像的位置和方向，在绘画时可以尽量的简化。

鼻子嘴巴的绘制

动漫中美少女的鼻子造型比较简单，往往使用比较简单的线条表明鼻子的位置，省略鼻孔等结构，有时甚至会省略掉整个鼻子的部分或者只绘制鼻头。

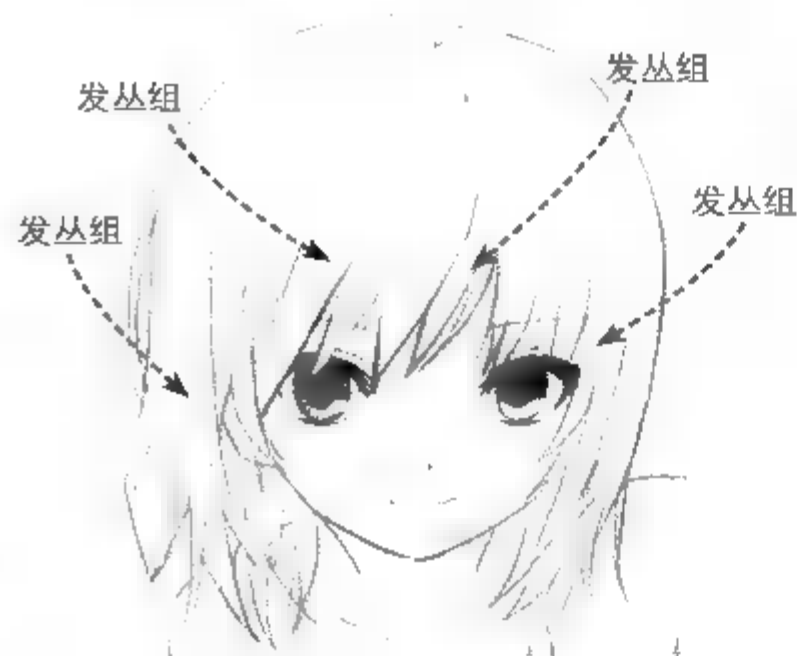


动漫中美少女的嘴部结构已被简化，绘制的一般方法是，省略上唇的轮廓线，往往使用比较简单的线条勾勒出嘴部的基本轮廓，表明其位置、形态就可以了。

美少女的发型

头发具有飘逸感及生命力，能够衬托出美少女的个性，对人物的塑造有着决定性的作用，它能很好地体现出角色年龄、性格和情绪等信息。

发型其实是体现美少女性格的一个重要方面，要将一个角色绘制得丰满、优美，头发是很重要的部分，设计与人物形象和性格相符合的发型，会让人物显得更加生动。



动漫中美少女的头发如同现实中的头发，也是由许多的发线组成。然而，比起单独画出每一丝头发来说，更好的方法是把它们分成不同大小、不同形状的发丛组进行绘制。

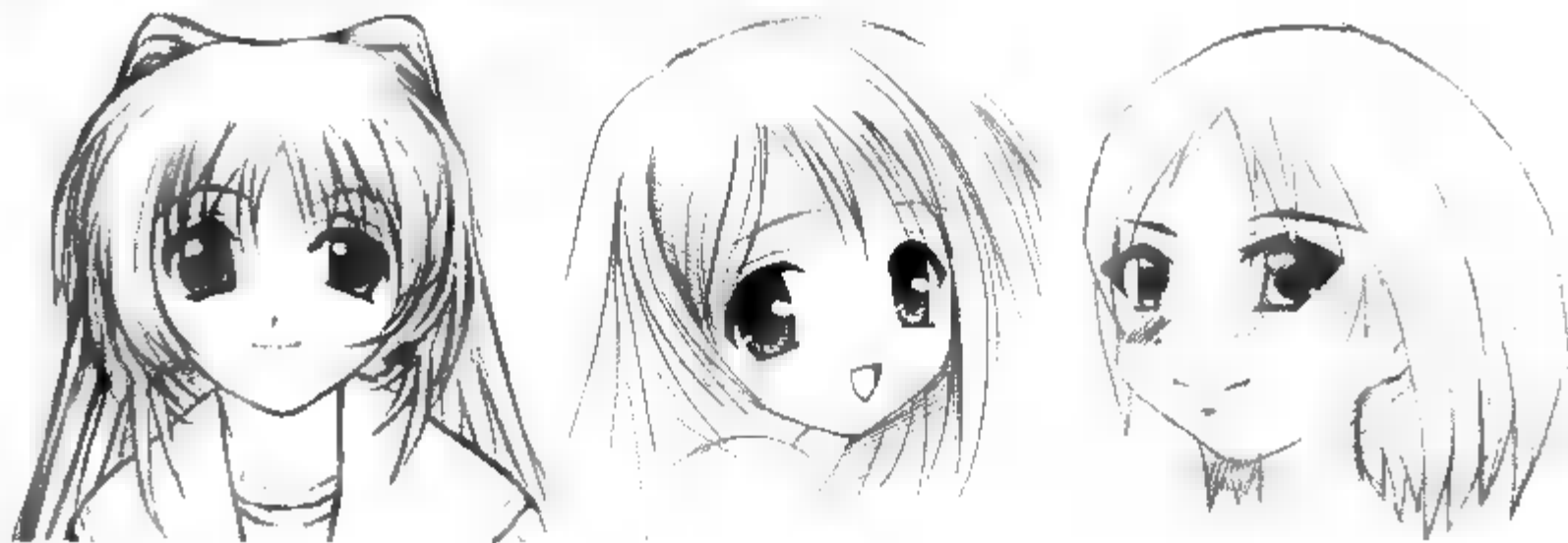
绘制长发和卷发时，除了发型外还要特别注意头发的厚度以及头发的生长方向，卷曲的发梢要有节奏感。



每个角色的头发都会以一个“整体”的方向进行生长，在正常的情况下是自然下垂，受到如发卡、风吹等外力作用的时候会改变方向。

美少女的各种表情

表情是人类表现内心世界的媒介，美少女的魅力不只体现在一张可爱、美丽的面孔上，更多的时候取决于精彩而丰富的表情。



根据人物个性和剧情的不同，高兴的种类也有很多种。高兴时嘴巴张大，眉毛会自然上扬，眼神中充满了快乐的光芒，喜悦的表情给人快乐、高兴的感觉。



愤怒表情最鲜明的特点就是双眉紧锁并往上翘，瞪大双眼，眼睛和眉毛距离较近，嘴巴作大吼大叫状或嘴角向下撇。



悲伤给人一种无精打采的忧伤感觉，人物气质略显柔弱。忧伤表情最鲜明的特点就是眉毛、眼睛和嘴角都向下垂。泪水会自然地眼睛中溢出。泪水是沿着面颊滑落的，绘制时要沿着面颊的曲面绘制出泪水流下的痕迹、路径。

女性头像绘制实例



1

利用基准线确定人物的头部朝向和五官的位置，然后添加头发的轮廓，随后添加头饰。



2

在草稿图的基础上从感兴趣的位置开始进行深入的绘制（上图从五官开始深入绘制）。



3

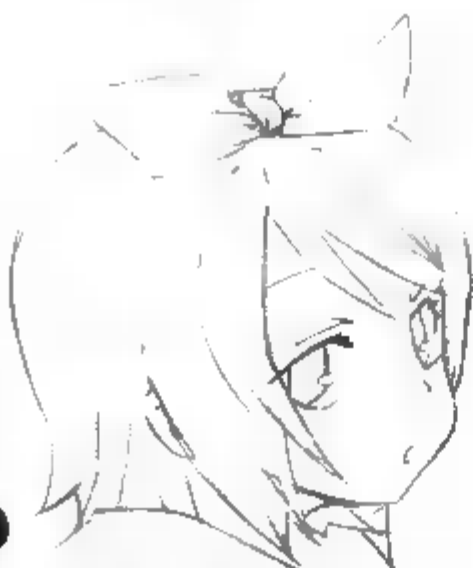
在绘制头发时要注意发丝之间的穿插关系。



4

绘制发带，因为其体积及画面位置的原因，发饰的绘制在画面中很重要。

布褶的相互穿插较之头发更加细腻，这是由其质感决定的。



5

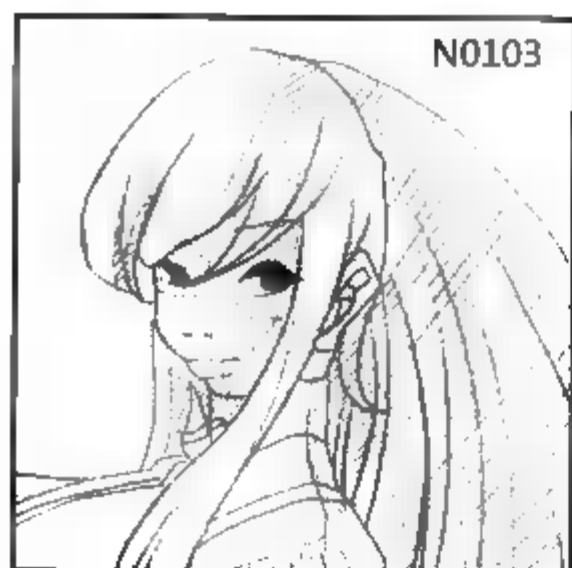
擦除前面留下的草稿痕迹，让进一步绘制的线稿清楚地显现出来。

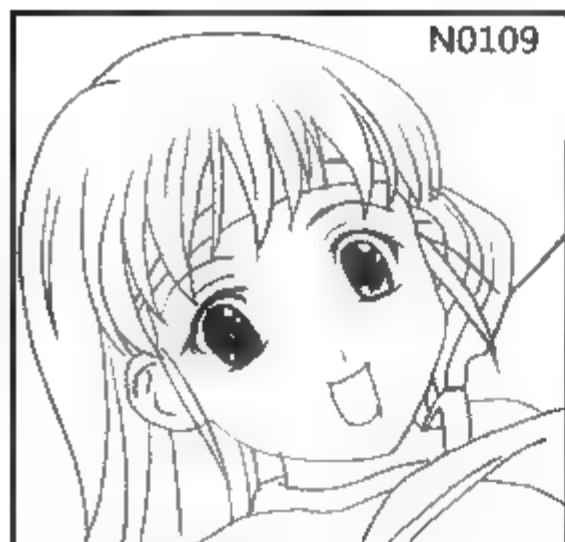


6

深入绘制眼睛，绘制时要注意其高光的位置及瞳孔处的颜色。

魅力女生头像范例





N0109



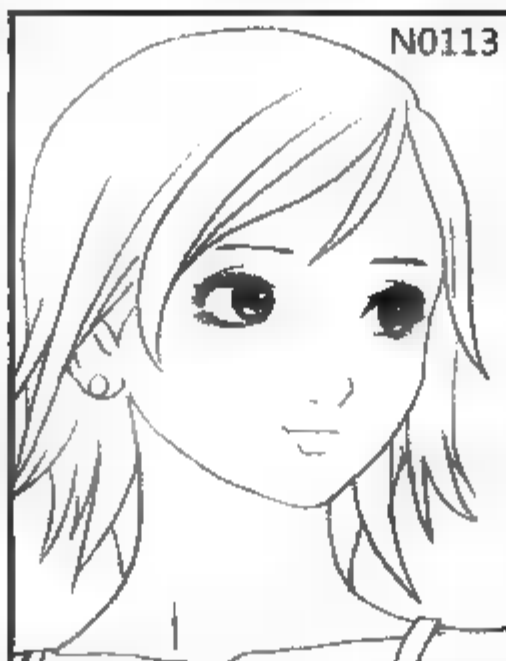
N0110



N0111



N0112



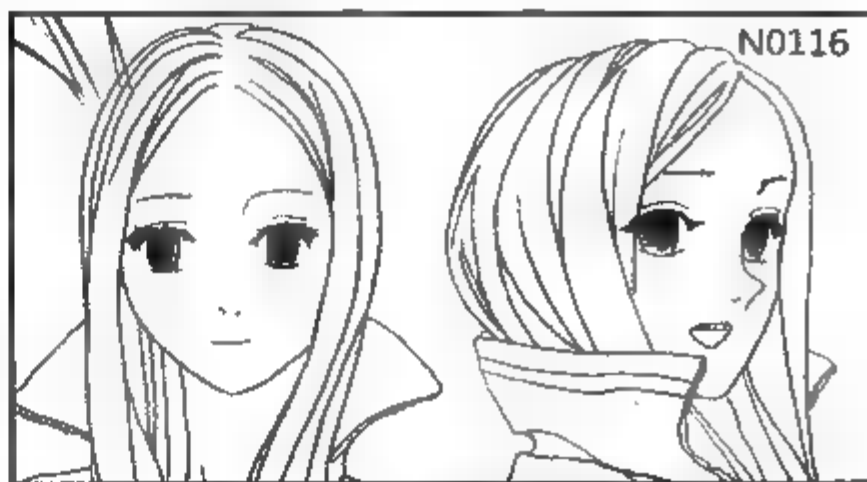
N0113



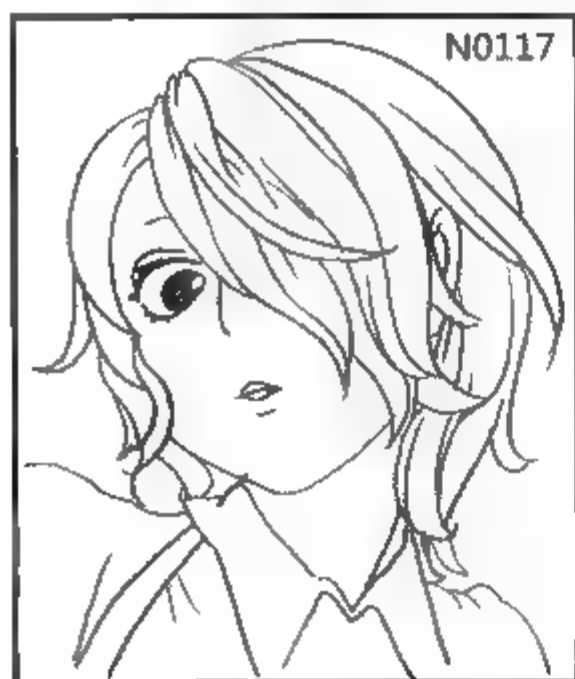
N0114



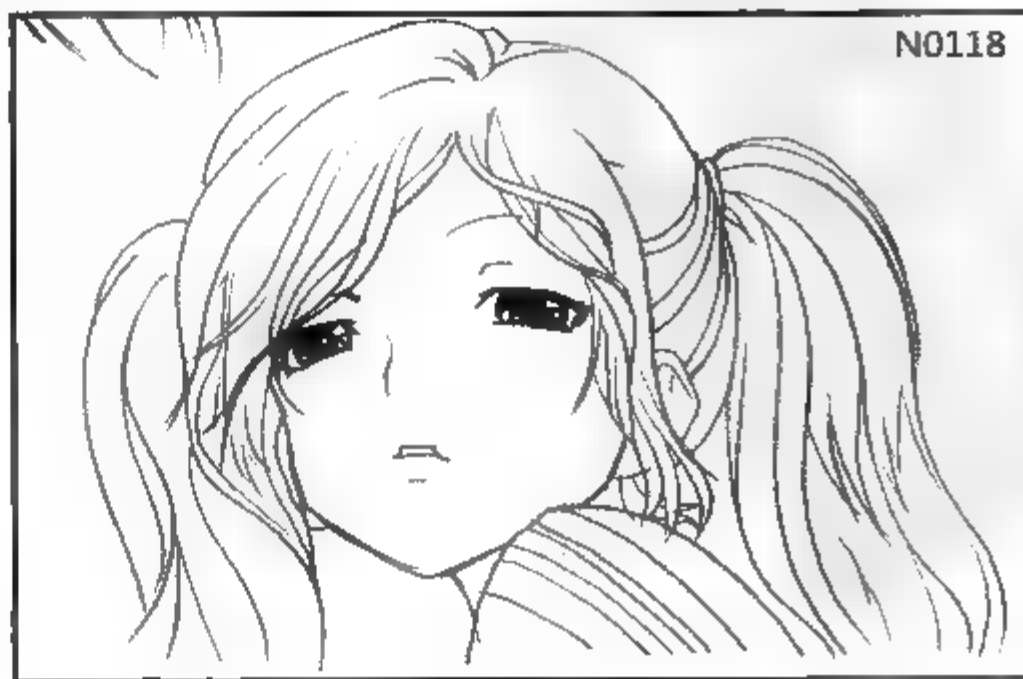
N0115



N0116



N0117



N0118



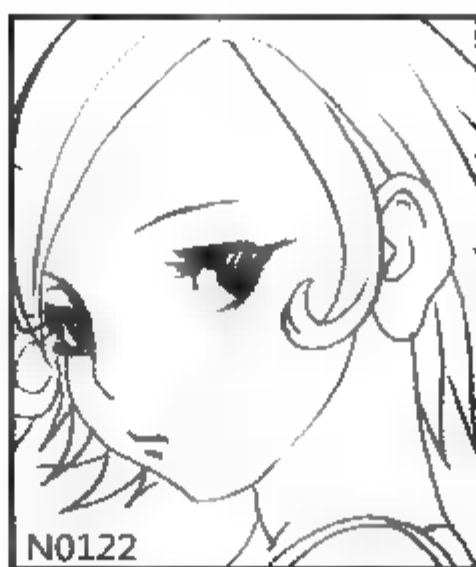
N0119



N0120



N0121



N0122



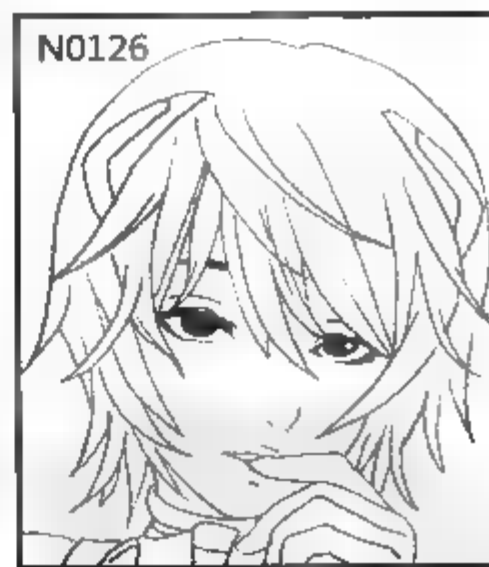
N0123



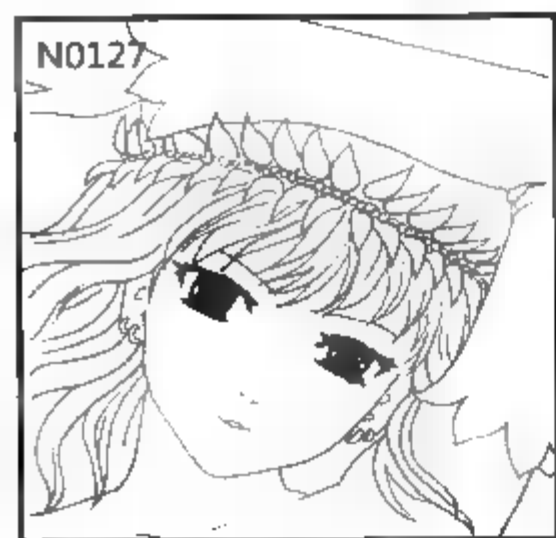
N0124



N0125



N0126



N0127



N0128



N0129

N0130



N0131



N0132



N0133



N0134



N0135



N0136



N0137



N0138

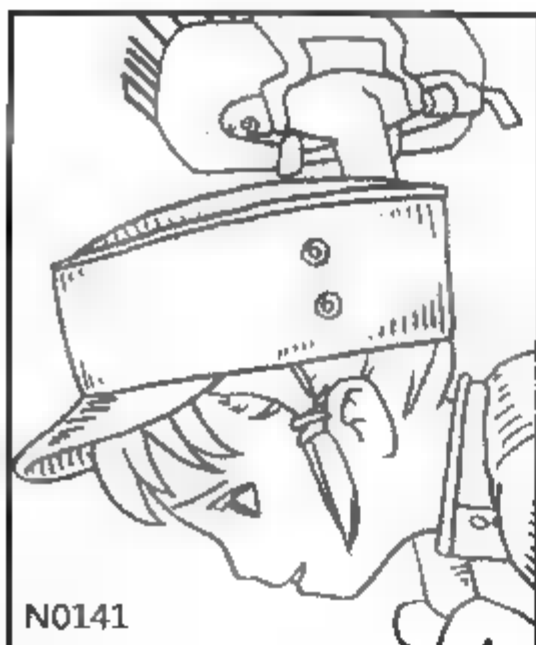


N0139



N0140





N0141



N0142



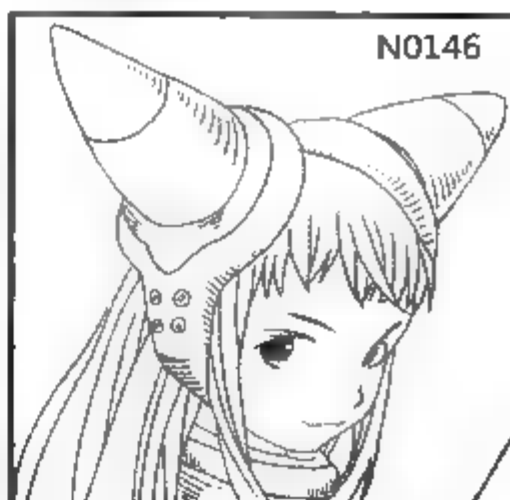
N0143



N0144



N0145



N0146



N0147



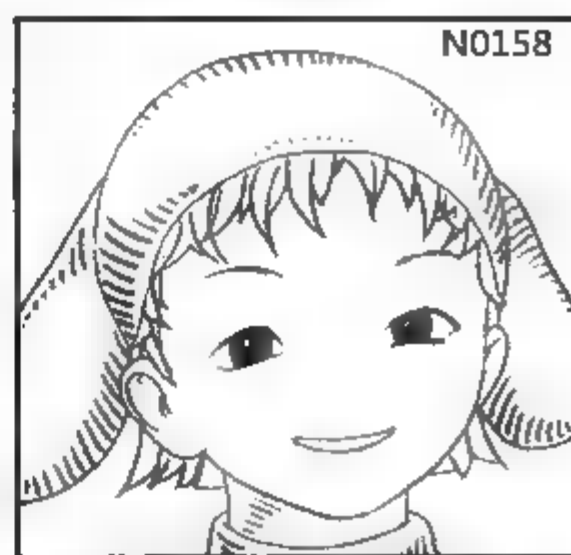
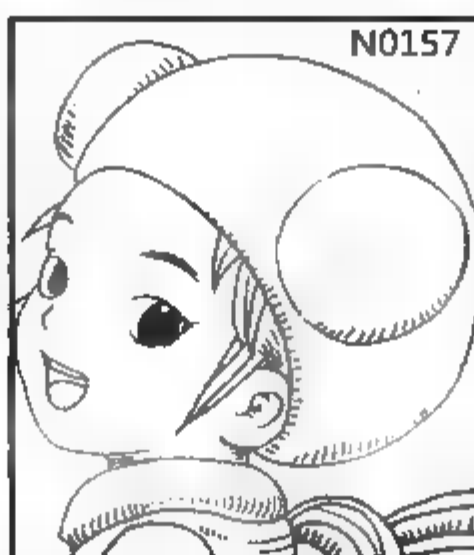
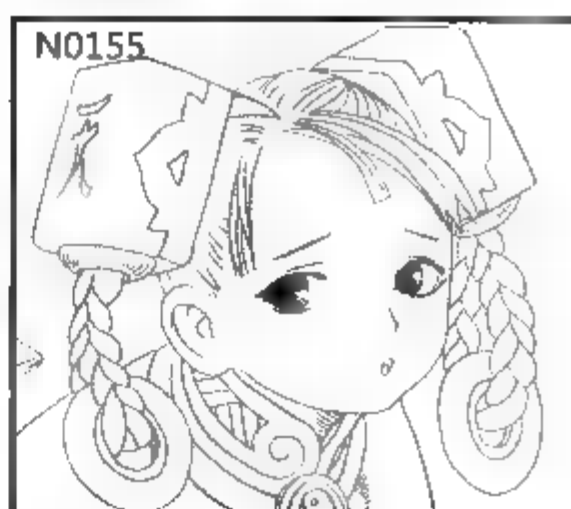
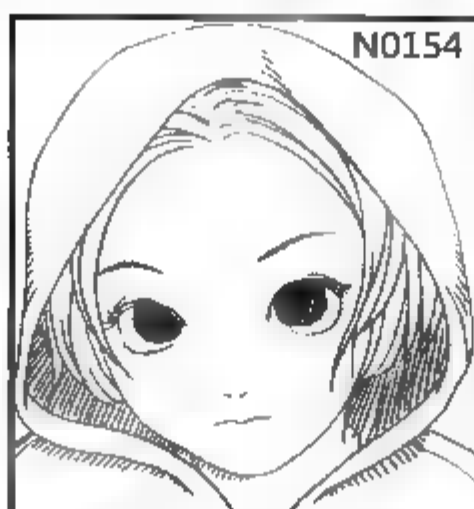
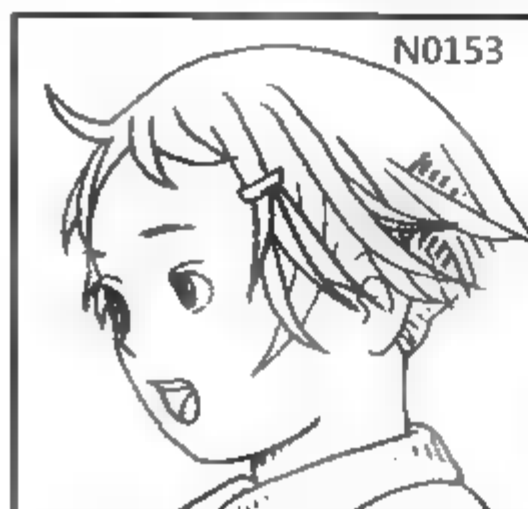
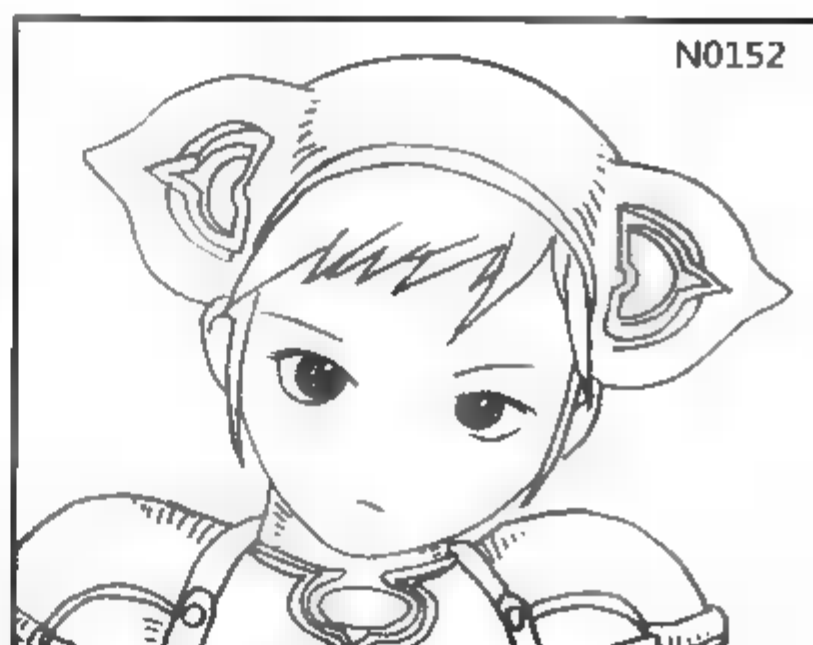
N0148

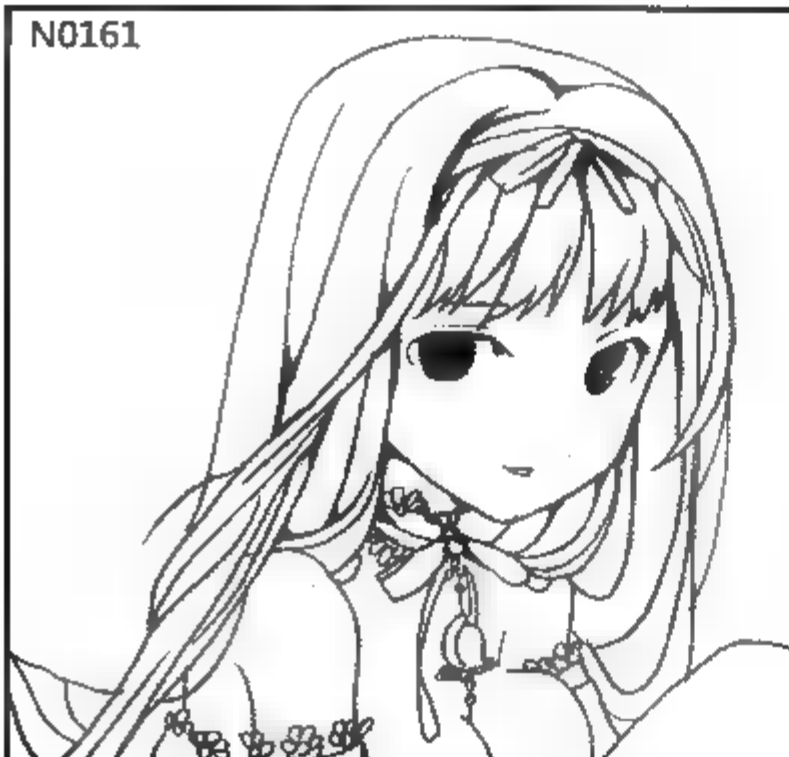


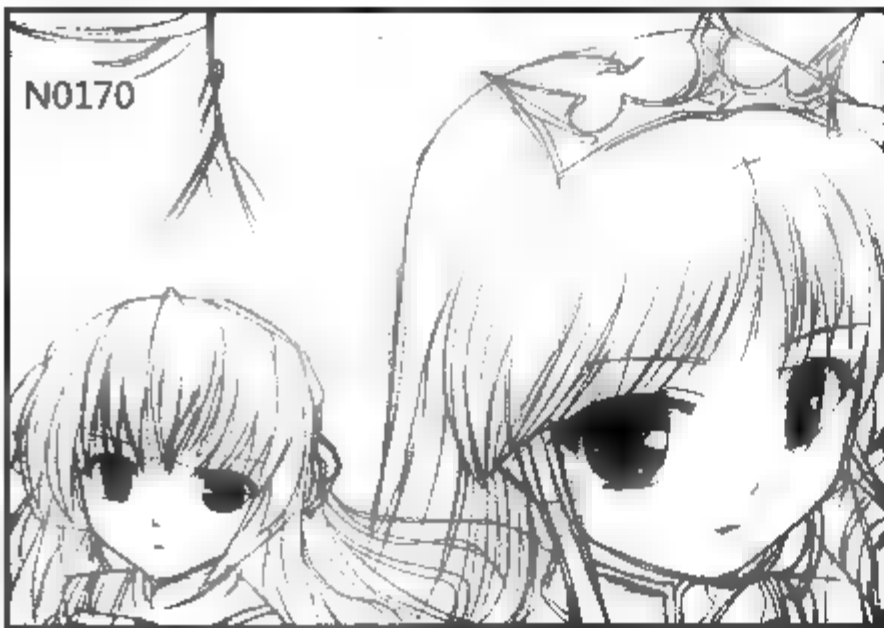
N0149



N0150









N0175



N0176



N0177



N0178



N0179



N0180



N0181





N0188



N0189



N0190



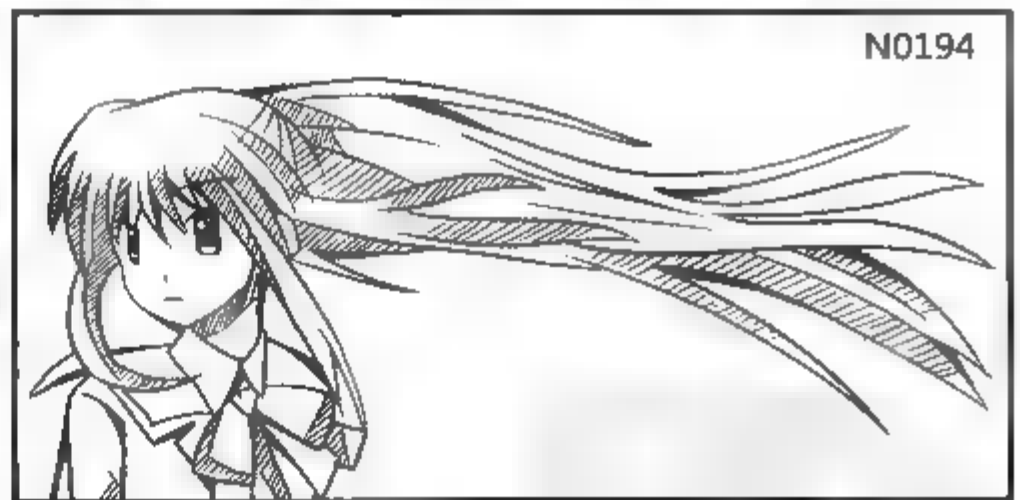
N0191



N0192



N0193



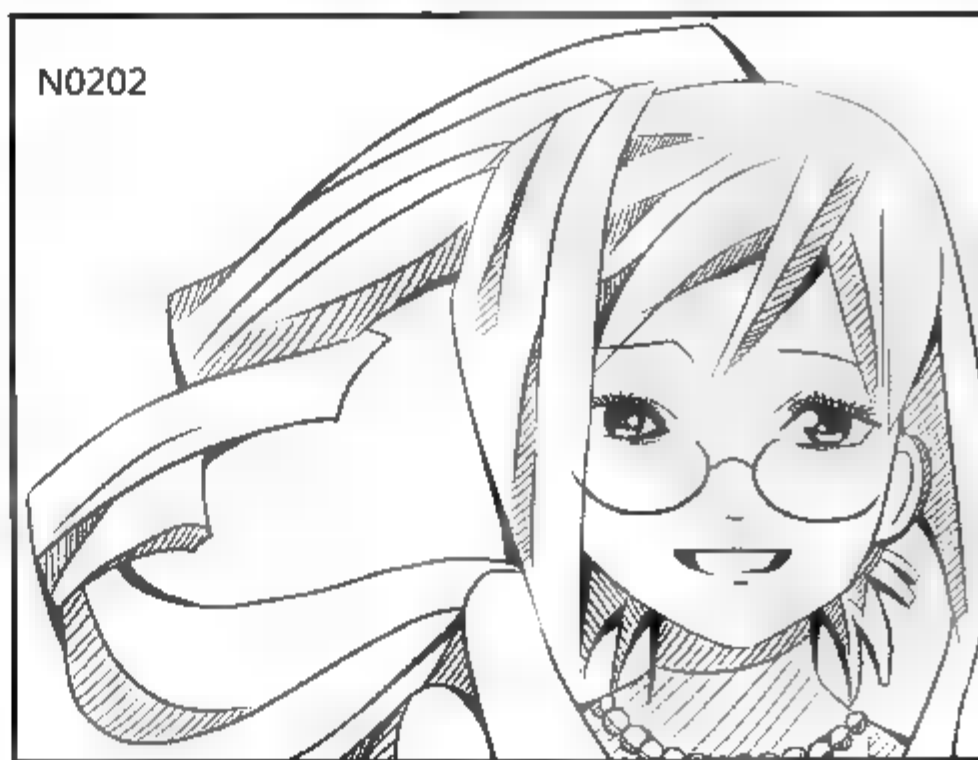
N0194

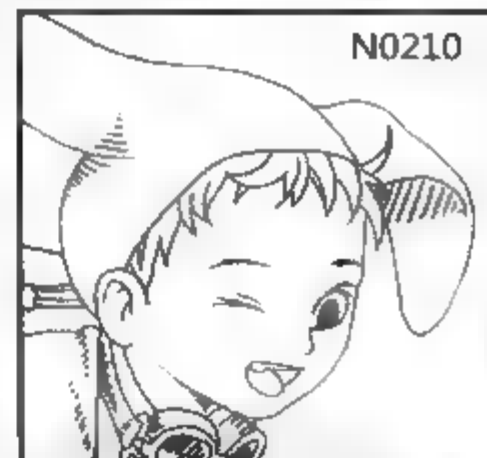


N0195



N0196





N0213



N0214



N0215



N0216



N0217

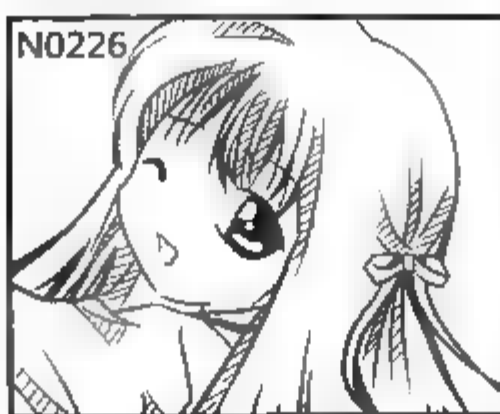
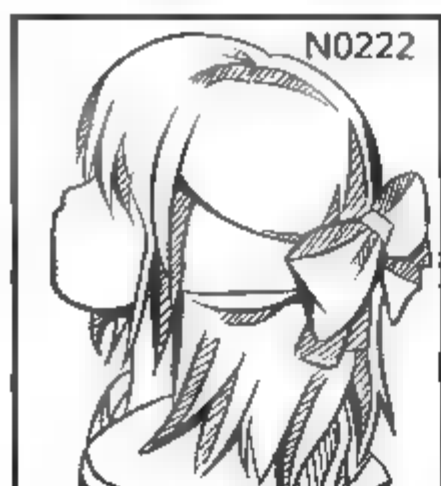
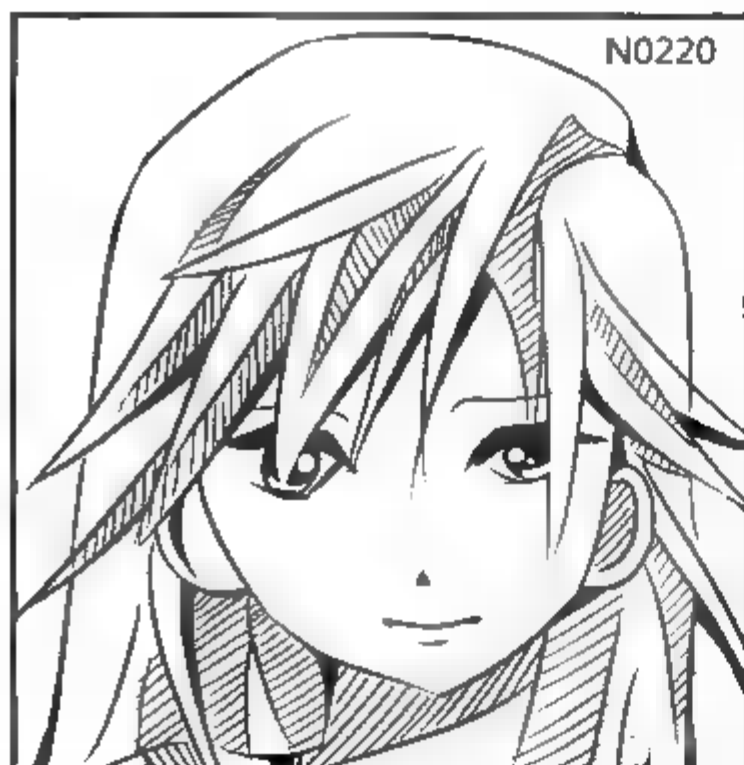


N0218



N0219





N0230



N0231



N0232



N0234



N0233



N0235



N0236



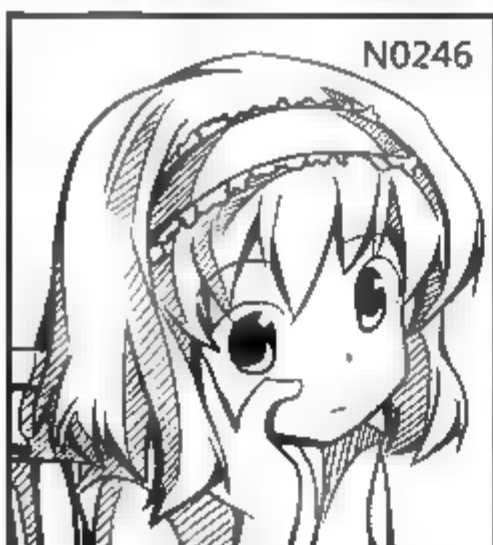




N0244



N0245



N0246



N0247



N0248



N0249



N0250



N0251



N0252



N0253



N0254



N0255



N0256



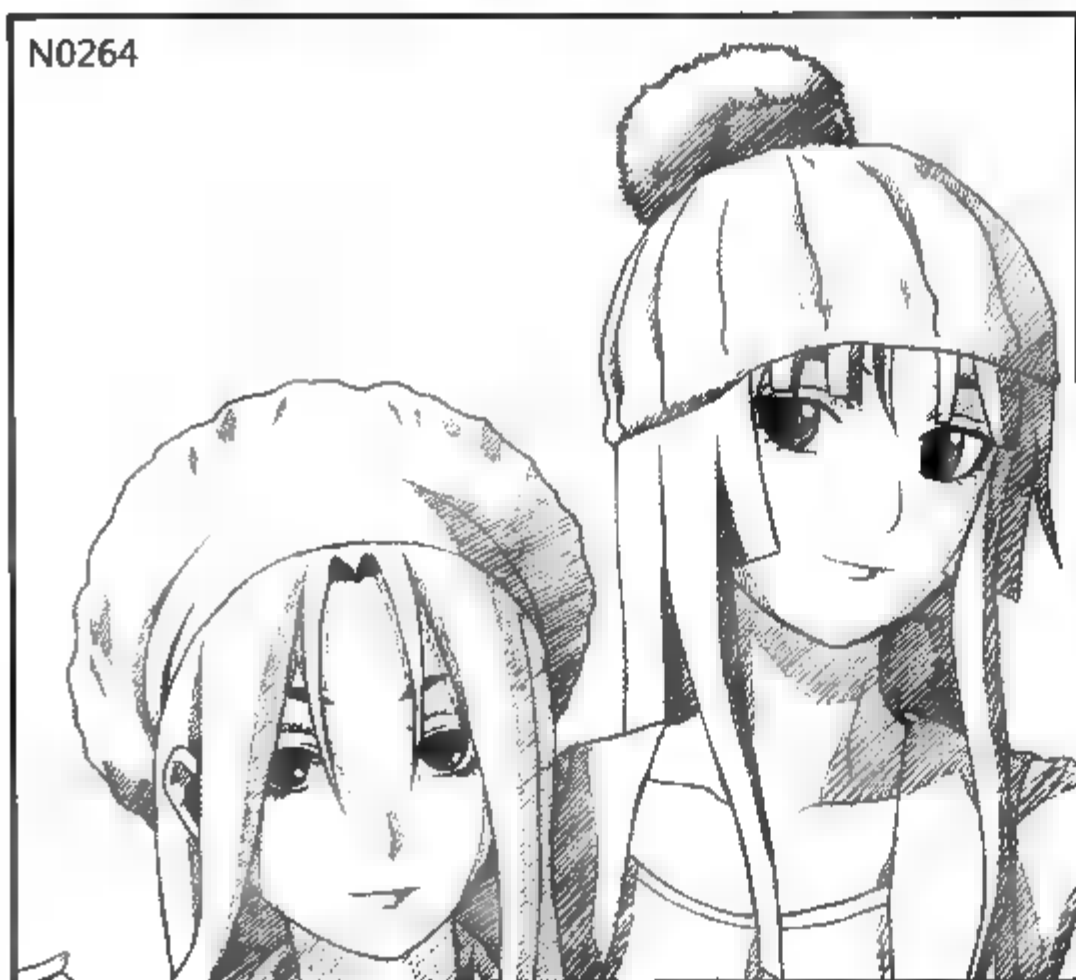
N0257



N0258



N0259





N0267



N0268



N0269



N0270



N0271



N0272

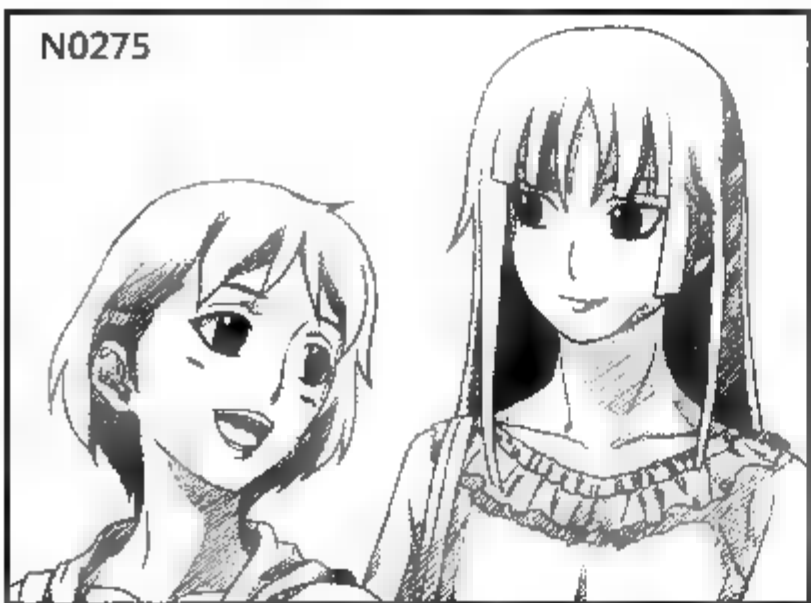
N0273



N0274



N0275



N0276



N0277



N0278



N0279





N0280



N0281



N0282



N0284



N0283



N0285



N0286



N0287



N0288



N0289



N0290



N0291



N0292



N0293



N0294



N0295



N0296



N0297



N0298



N0299



N0300



N0301



N0302



N0303



N0304



N0305



N0306



N0307



N0308



N0309



N0310





N0318



N0319



N0320



N0321



N0322



N0323



N0324



N0325



N0326



N0327



N0328



N0329



N0330





N0350



N0351



N0352



N0353



N0354



N0355



N0356





N0364



N0366



N0365



N0367



N0368



N0369



N0371



N0370











N0392



N0393



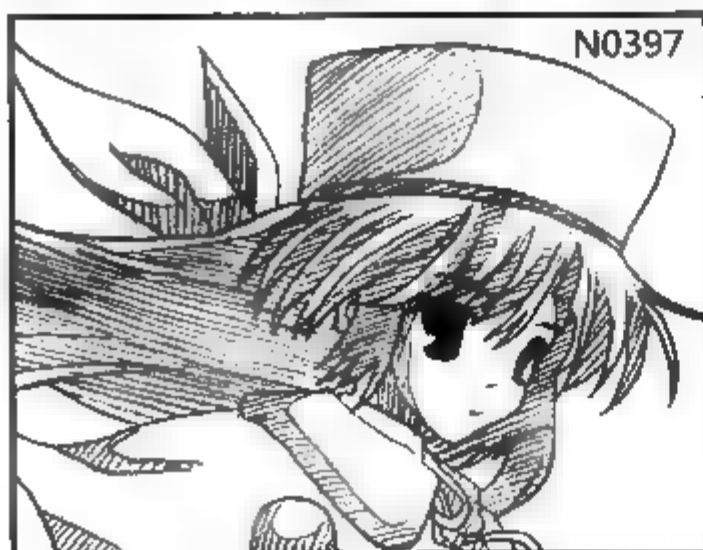
N0394



N0395



N0396



N0397



N0398



N0399



N0400



N0401



N0402



N0403



N0404



N0406



N0405

N0407



N0408



N0409



N0410



N0411



N0413



N0412





N0414



N0415



N0416



N0417



N0418



N0419



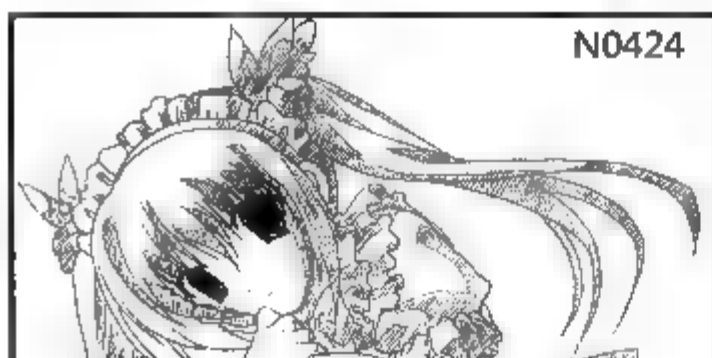
N0420



N0421



N0422



N0424



N0423



N0425



N0426



N0427



N0428



N0429



N0430

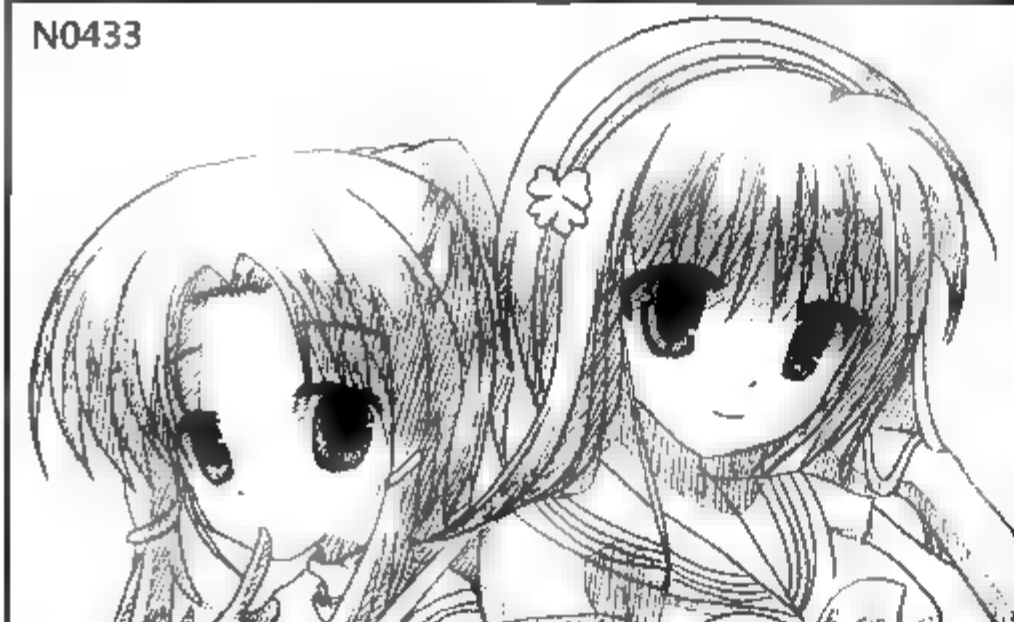


N0432



N0431

N0433



N0434



N0435



N0436



N0437



N0438



N0439







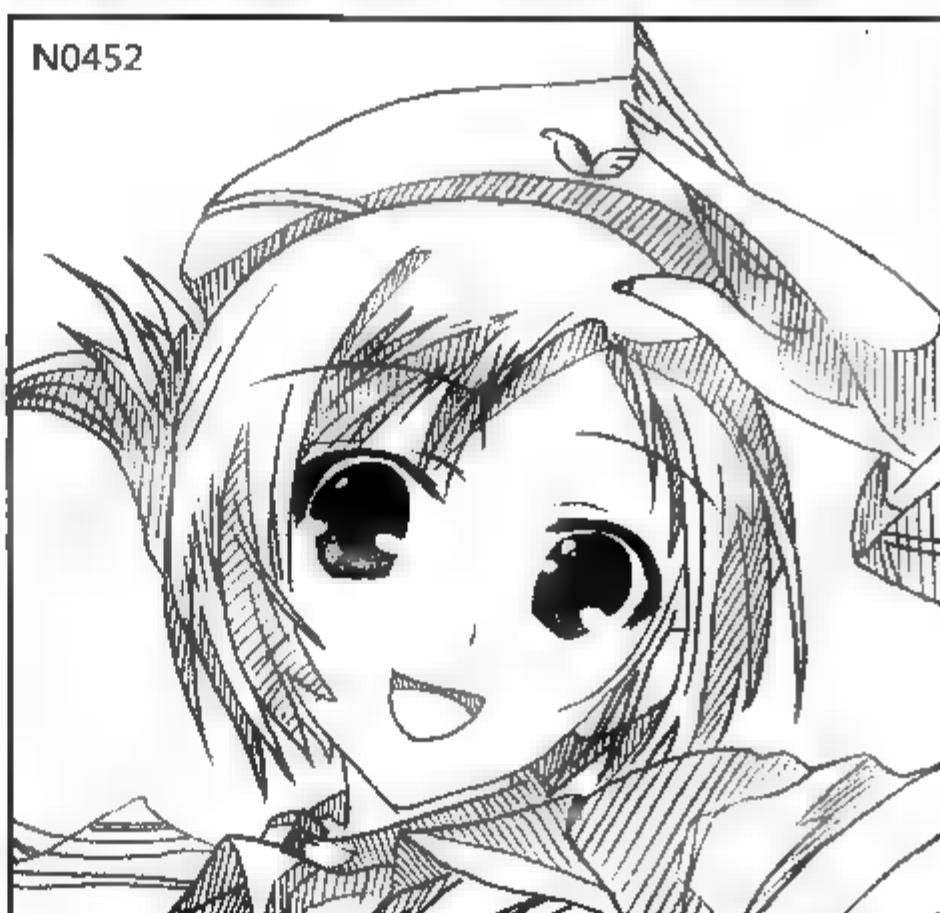
N0449



N0450



N0451



N0452



N0453



N0455



N0454



N0464



N0465



N0466



N0467



N0468



N0469



N0470





N0471



N0472



N0473



N0474



N0475



N0476



N0477



N0478



N0479

N0480



N0481



N0482



N0483



N0484



N0485



N0486

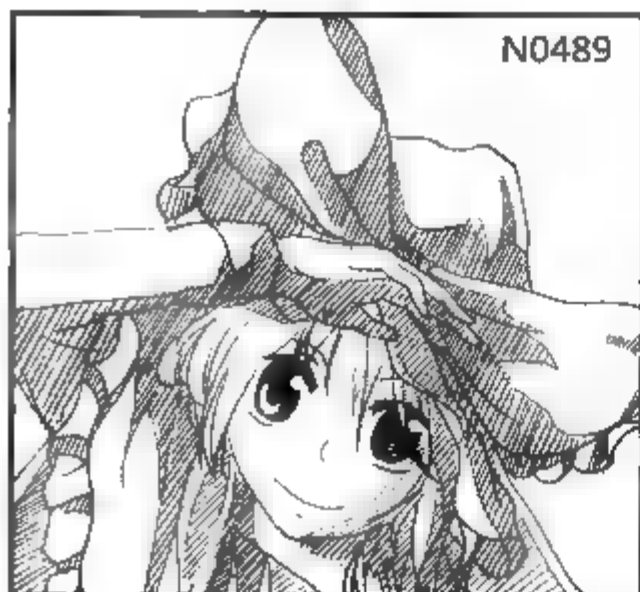


N0487



N0488





N0489



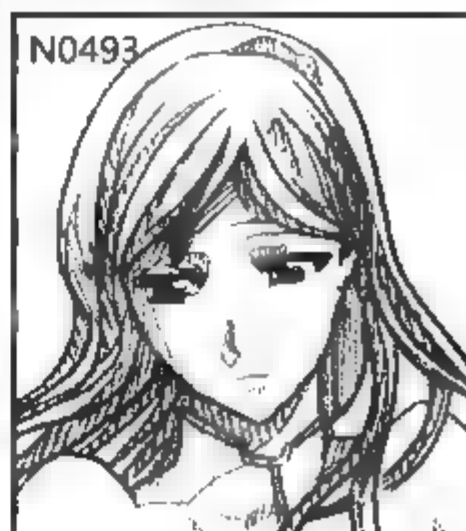
N0490



N0491



N0492



N0493



N0494



N0495



N0496



N0497



N0498



N0499



N0500



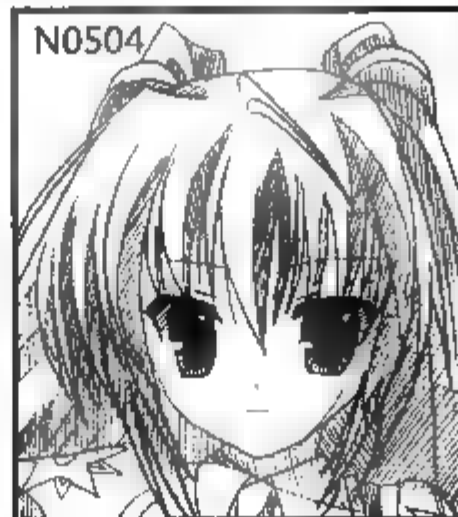
N0501



N0502



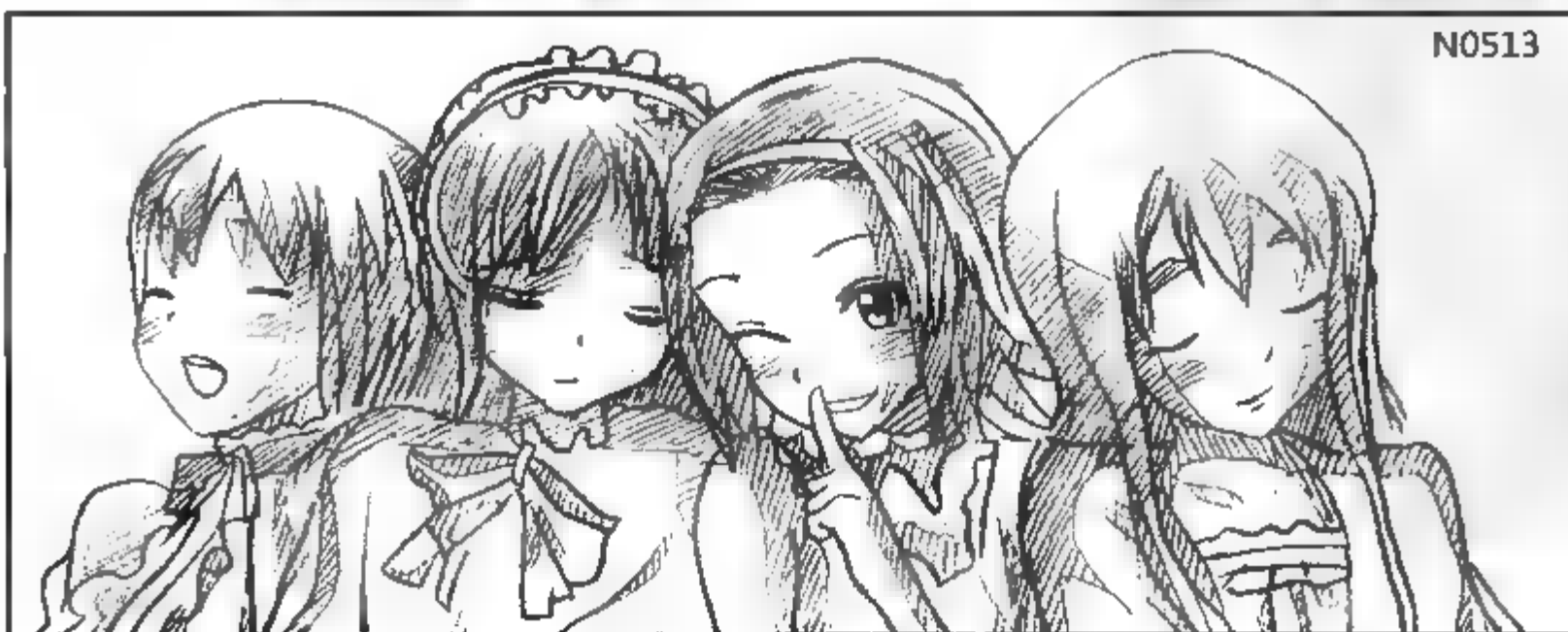
N0503



N0504



N0505



N0514



N0515



N0516



N0517



N0518



N0519



N0520



N0521



N0522





N0523



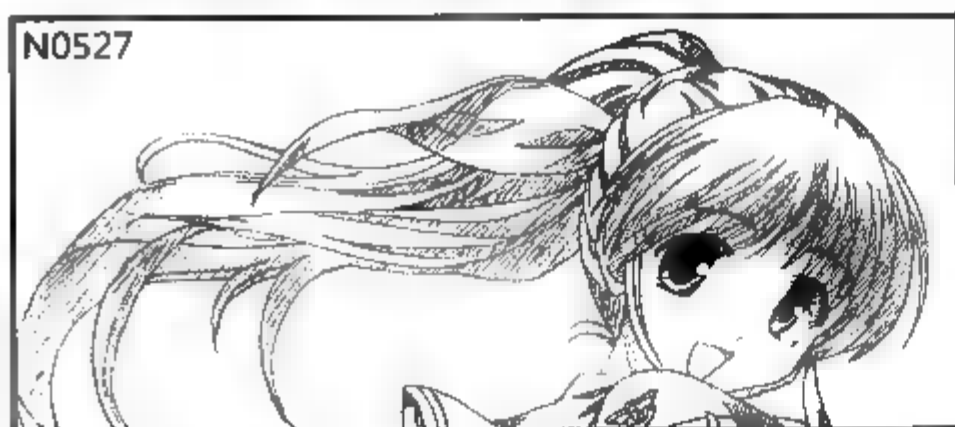
N0524



N0525



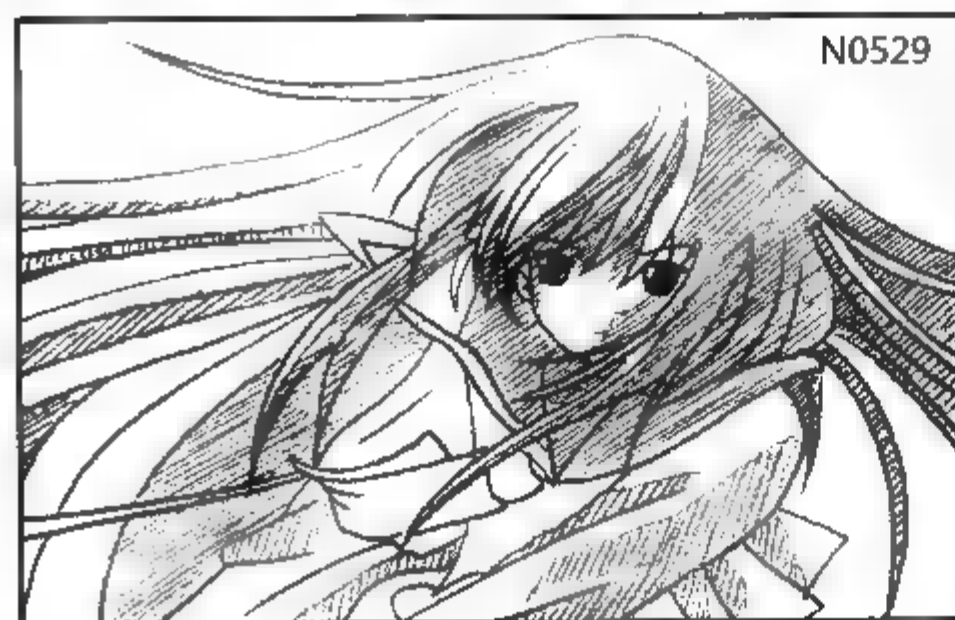
N0526



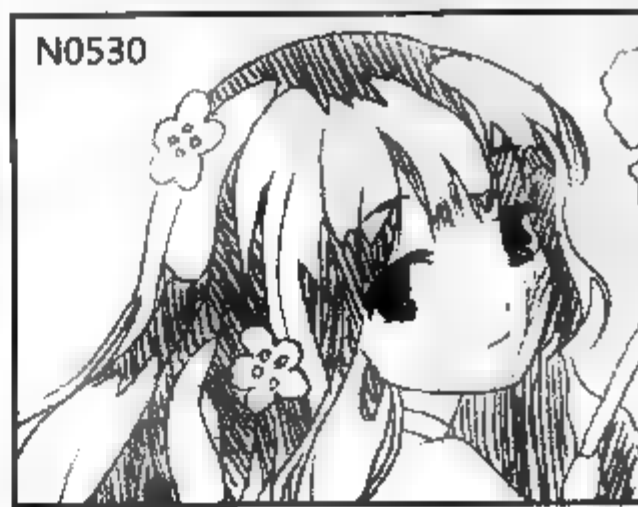
N0527



N0528



N0529



N0530



N0531



N0532



N0533



N0534



N0535



N0536



N0537



N0538



N0539



N0540



N0541



N0542



N0543



N0544



N0545



N0546



N0547



N0548



N0549



N0550



N0551



N0552



N0553



N0554



N0555



N0556



N0557



N0558



N0559



N0560



N0565



N0561



N0566



N0562



N0567



N0563



N0564

N0568



N0569



N0570



N0571



N0572



N0573



N0574



N0575



N0576





N0577



N0578



N0579



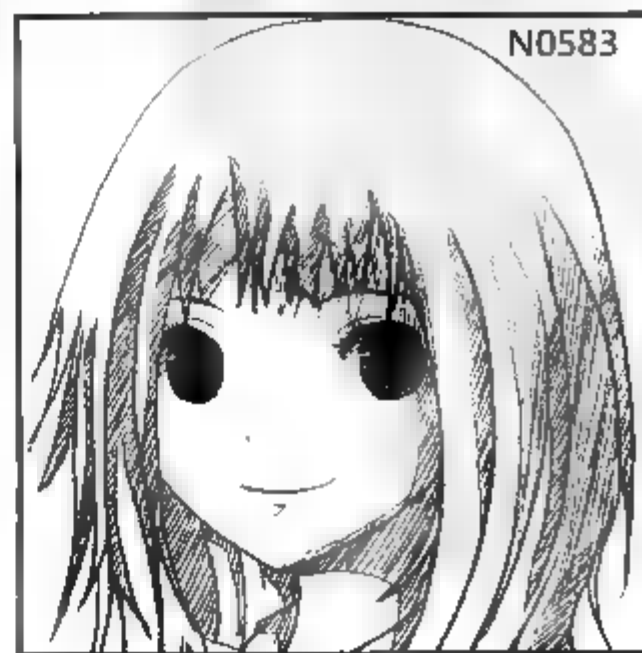
N0580



N0581



N0582

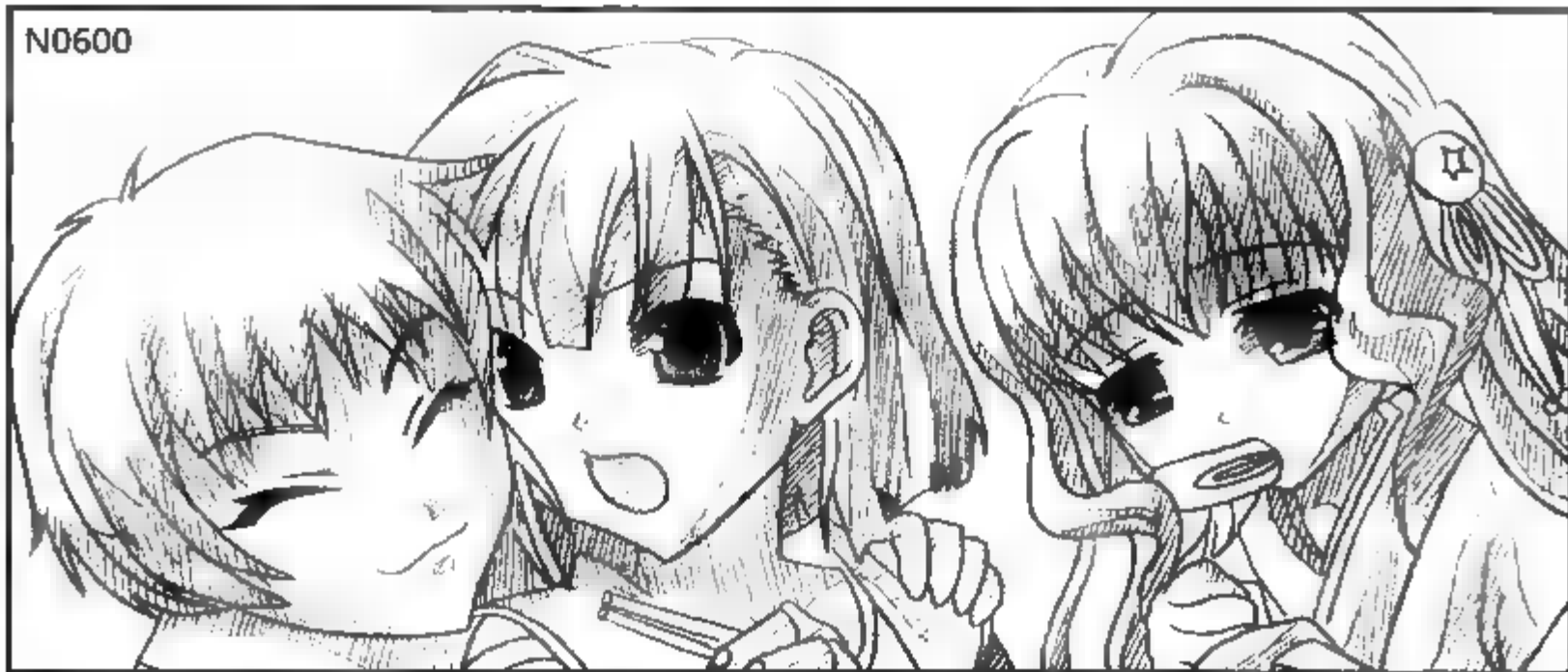


N0583





N0600



N0601



N0602



N0604



N0603



N0605



N0606



N0607



N0608



N0609



N0610



N0611



N0612



N0614



N0613



N0615



N0616



N0617



N0618



N0619



N0620



N0621



N0623



N0622



N0624



N0625





N0626



N0627



N0628



N0629



N0630



N0631



N0632



N0633



N0634



N0635



N0636



N0637



N0638



N0639



N0640



N0641



N0642

N0643



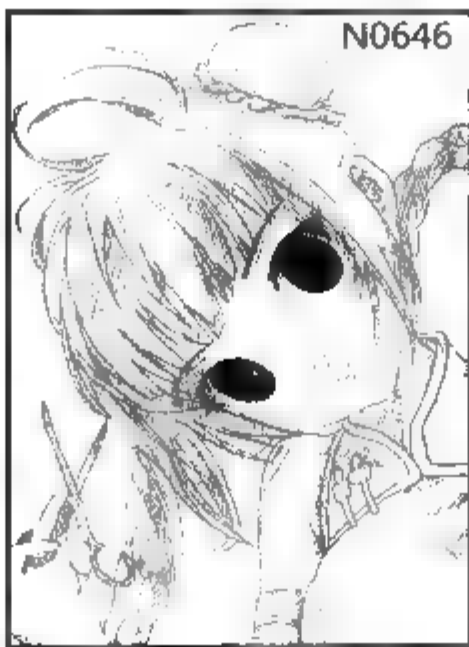
N0644



N0645



N0646



N0647



N0649



N0648







N0655



N0656



N0657



N0658



N0659



N0660





N0669



N0670



N0671



N0672



N0673



N0674



N0675



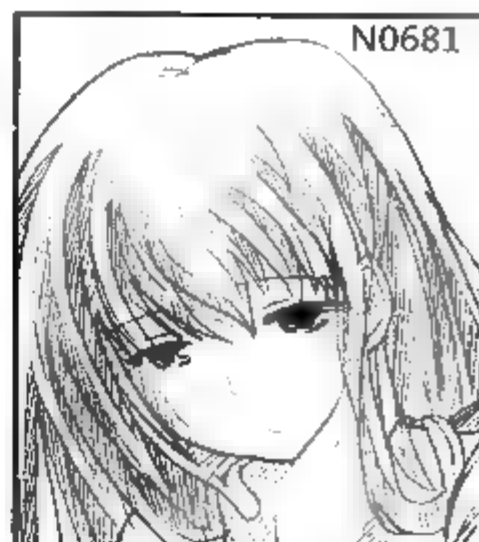
N0676



N0677



N0678





N0698



N0699



N0700



N0701



N0702



N0704



N0703







N0713



N0714



N0715



N0716



N0717



N0718



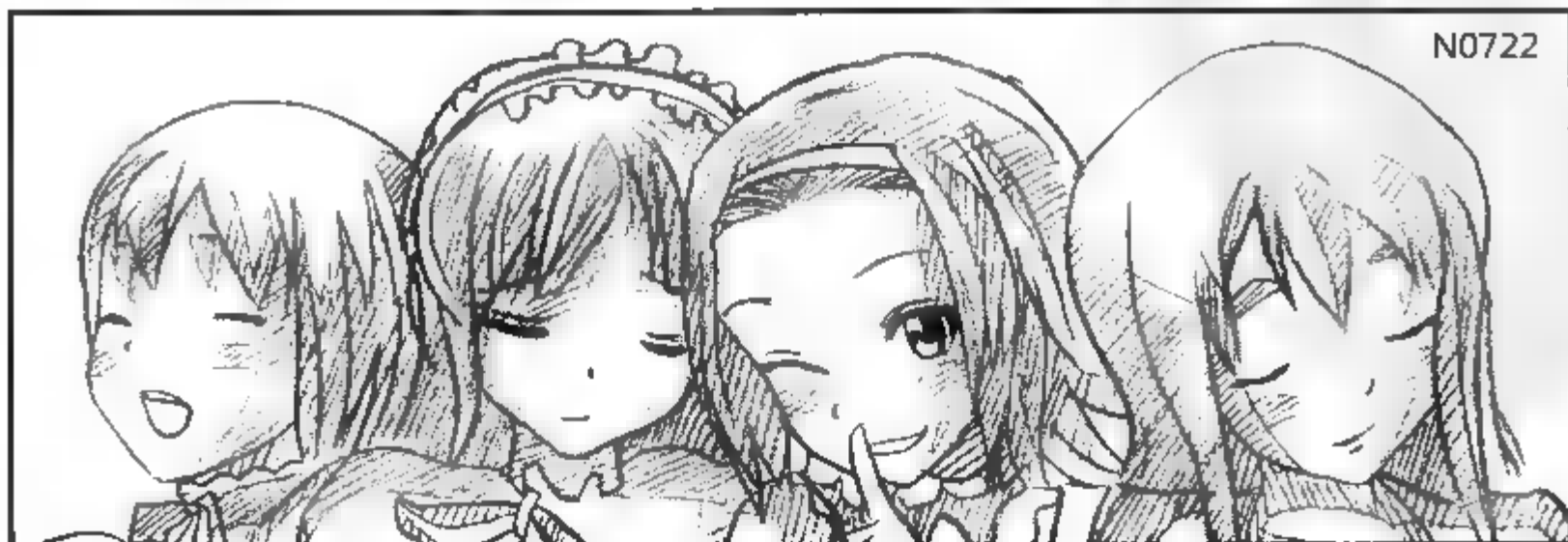
N0719



N0720



N0721



N0722





N0732



N0733



N0734



N0735



N0736



N0737



N0738



N0739



N0740

N0741



N0742



N0743



N0744



N0745



N0746



N0747



N0748



N0751



N0749



N0750



N0752



N0753



N0754



N0755



N0756





N0757



N0758



N0759



N0760



N0761



N0762



N0763



N0764



N0765



N0766





N0774



N0775



N0776



N0777



N0778



N0779

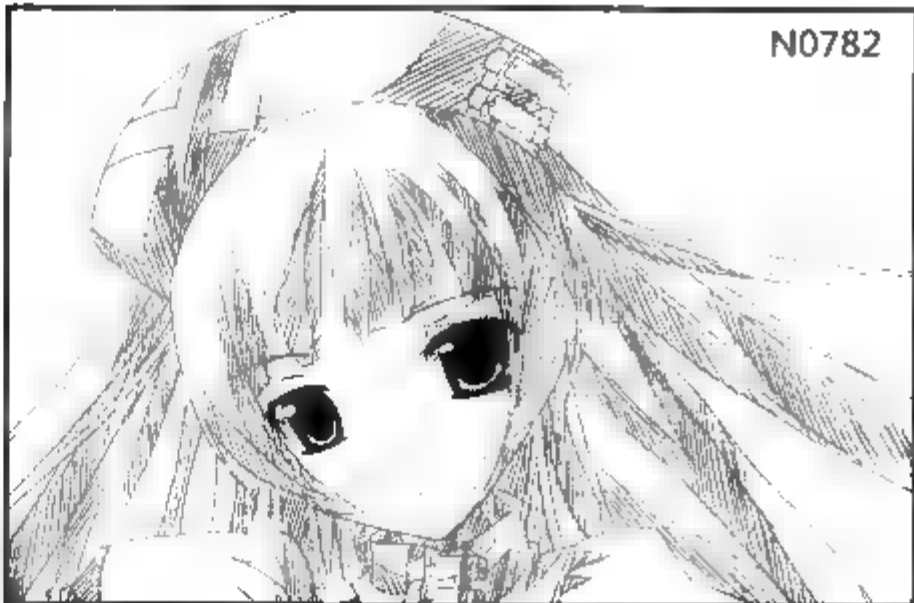


N0780

N0781



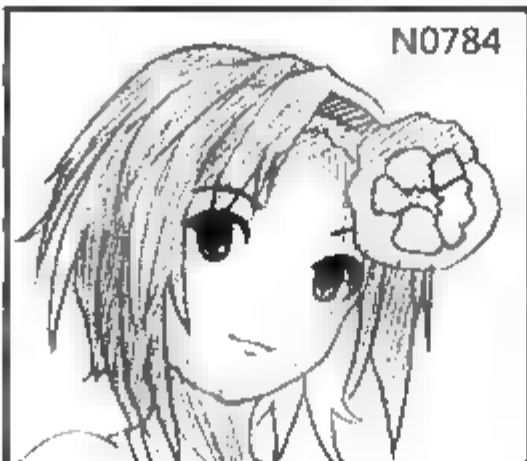
N0782



N0783



N0784



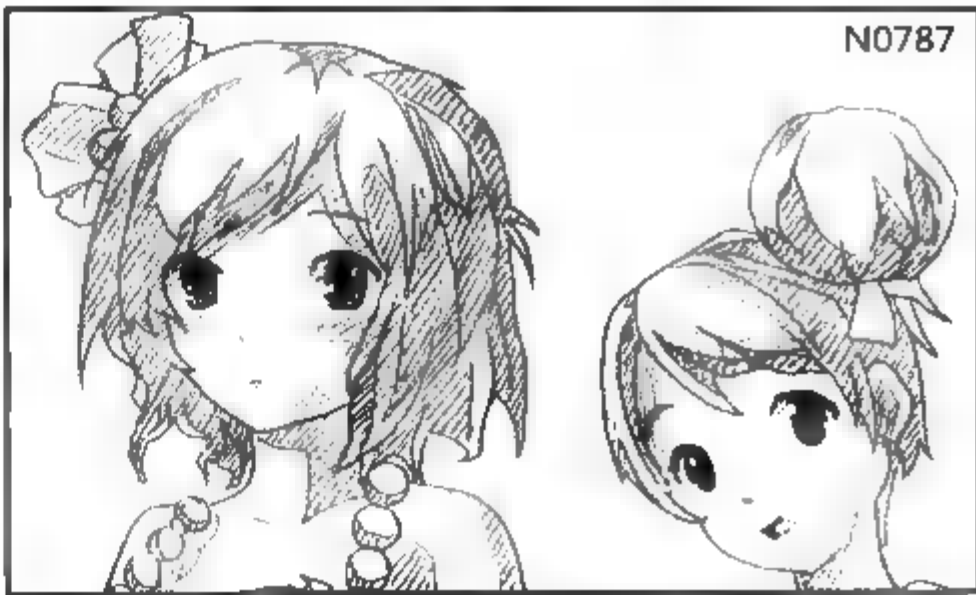
N0785



N0786



N0787



N0788



N0789



N0790





N0791



N0792



N0793



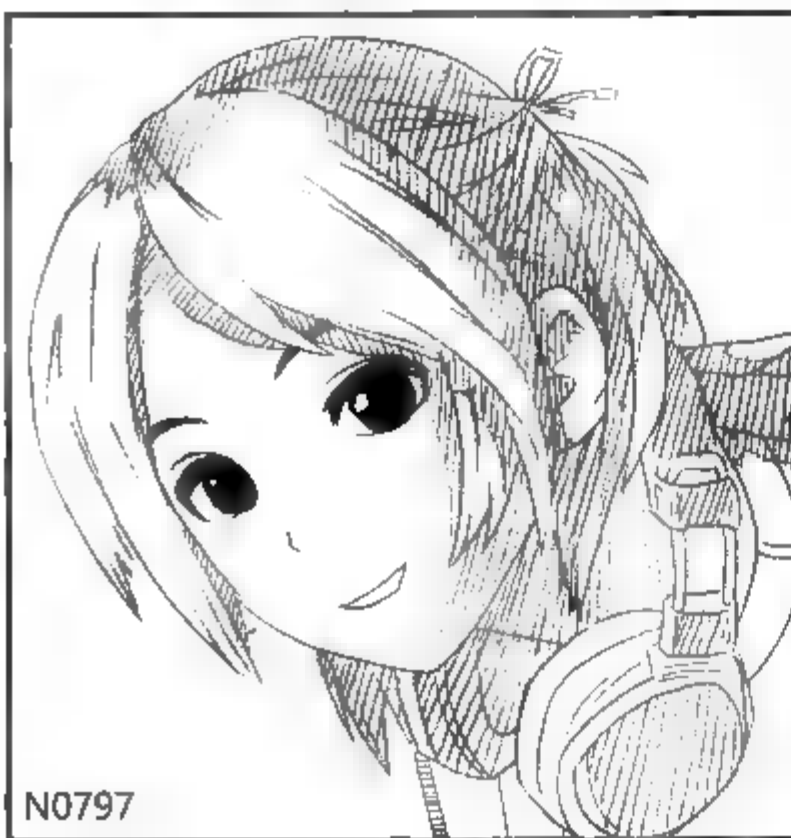
N0794



N0795



N0796



N0797



N0798



N0799



N0800



N0801



N0802



N0803



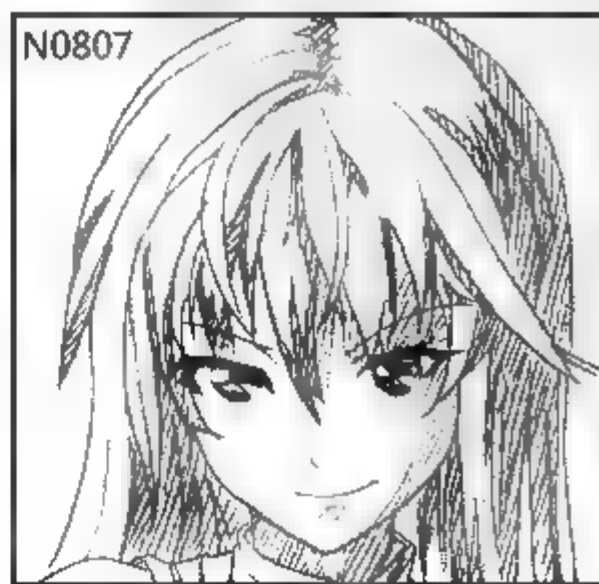
N0804



N0805



N0806



N0807



N0808



N0809



N0810



N0811



N0812



N0813



N0814



N0815



N0816

N0817



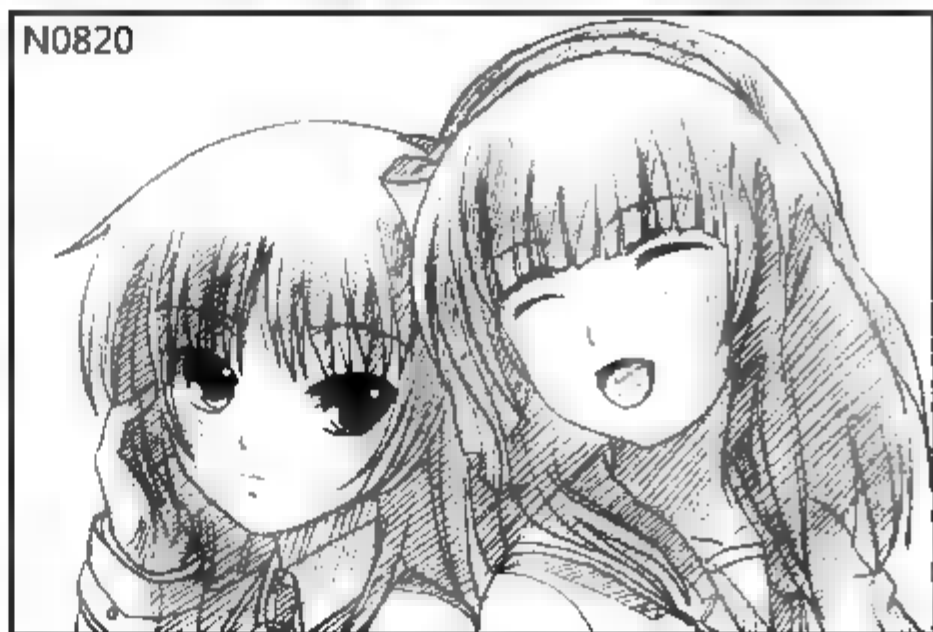
N0818



N0819



N0820



N0821



N0822

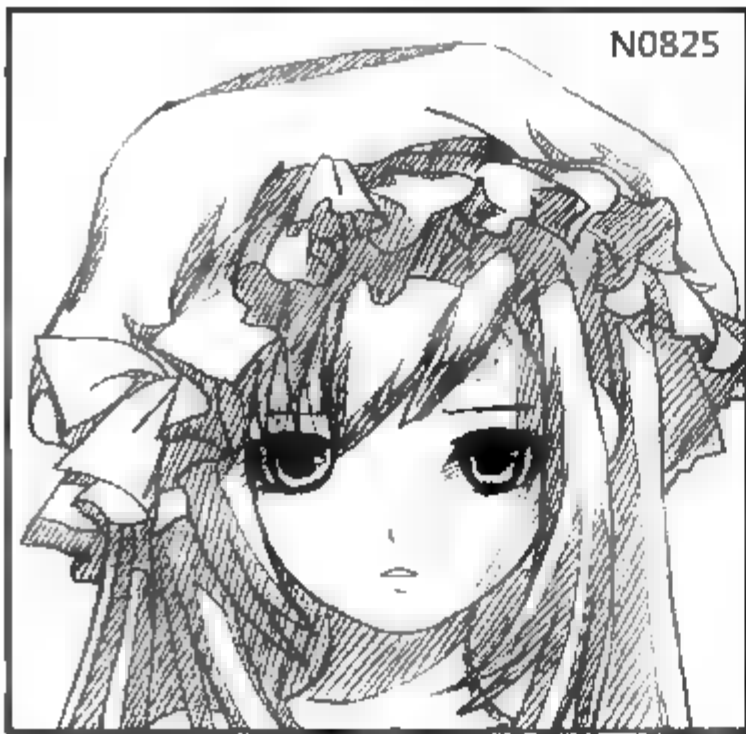


N0823



N0824





N0825



N0826



N0827



N0828



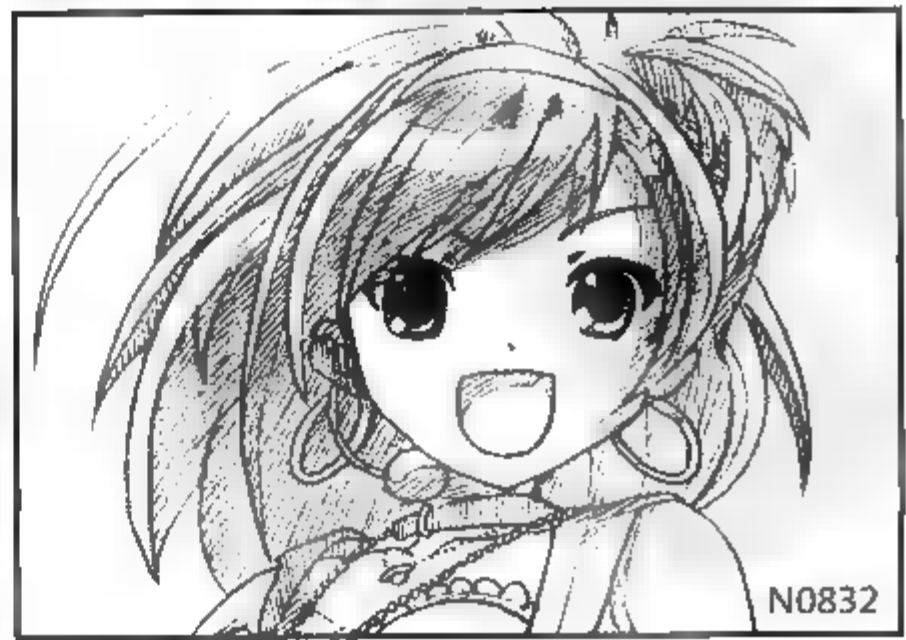
N0829



N0830



N0831



N0832

N0833



N0834



N0835



N0836



N0837



N0838



N0839



N0840

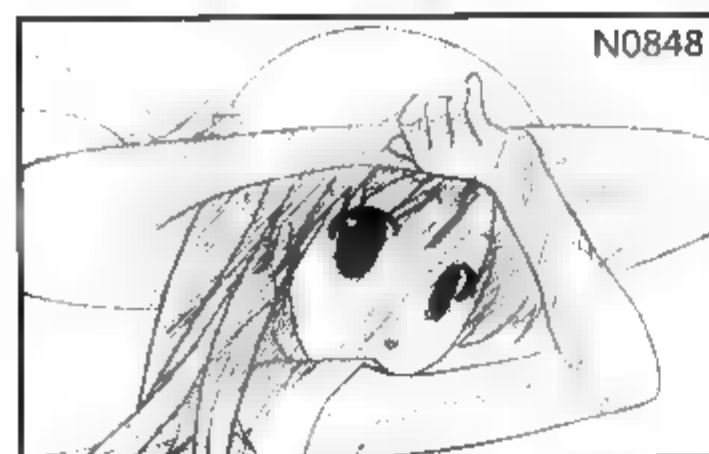


N0841



N0842







N0850



N0851



N0852



N0853



N0854



N0855



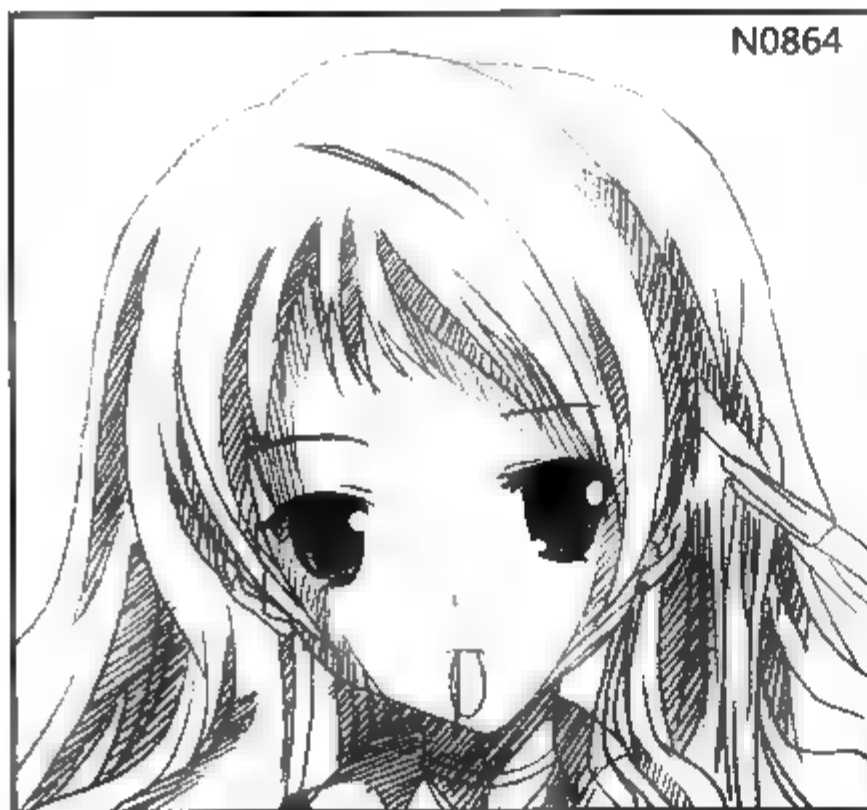
N0856



N0857



N0858



N0866



N0867



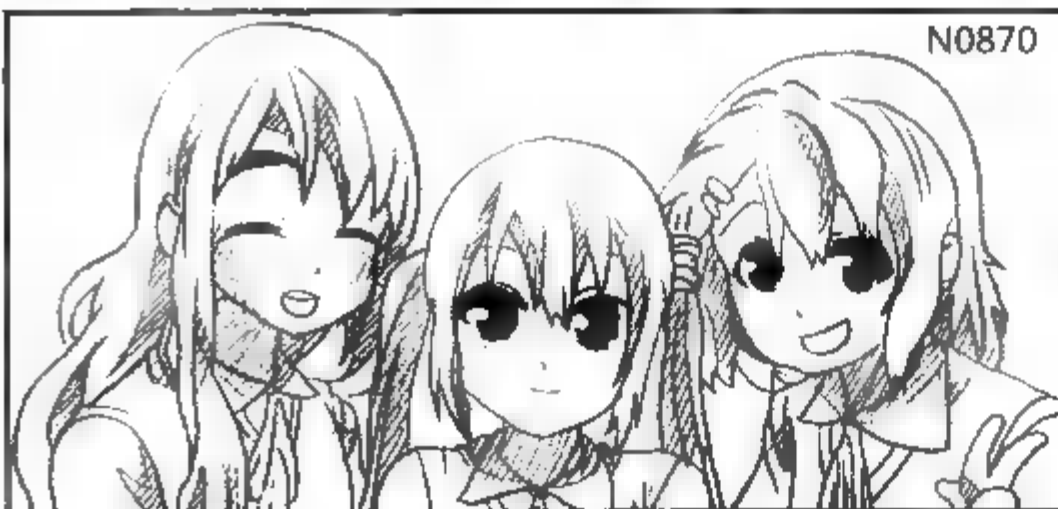
N0868



N0869



N0870



N0871



N0872



N0873

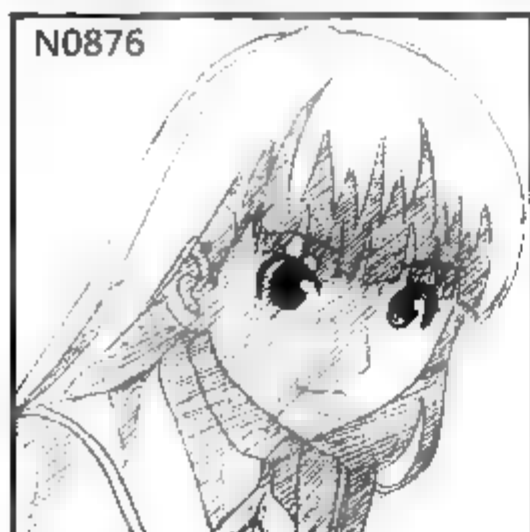




N0874



N0875



N0876



N0877



N0878



N0879



N0880



N0881



N0882



N0883



N0884



N0885



N0886



N0887



N0888



N0889



N0890



N0891



N0892

N0893



N0894



N0895



N0896



N0897



N0898



N0899



N0900



N0901



N0902



N0903



N0904



N0905



N0906



N0907





N0908



N0909



N0910



N0911



N0912



N0913



N0914



N0915



N0916



N0917



N0918



N0919

N0920



N0921



N0922



N0923



N0924



N0925



N0926



N0927





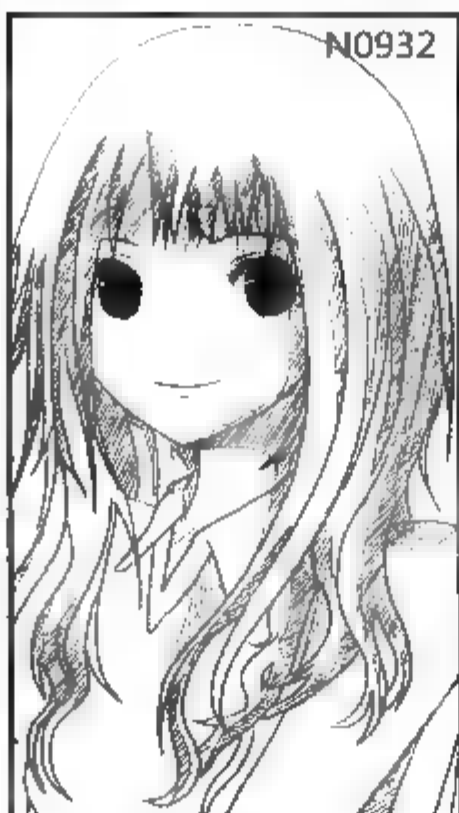
N0928



N0929



N0930



N0932



N0933



N0931



N0934



N0935

N0936



N0937



N0938



N0939



N0940



N0941



N0942

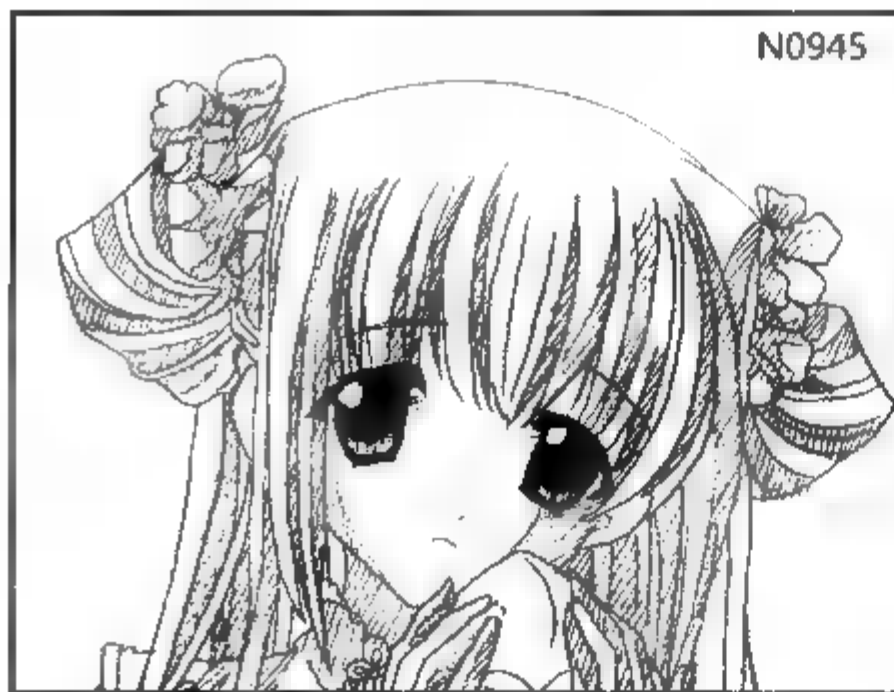


N0943



N0944







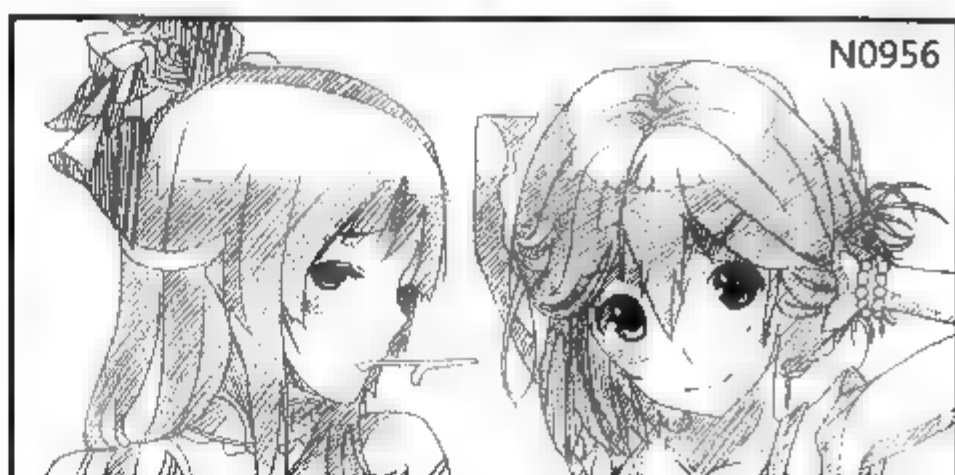
N0953



N0954



N0955



N0956



N0957



N0958



N0959



N0960



N0961



N0962



N0963



N0964



N0965



N0966



N0967



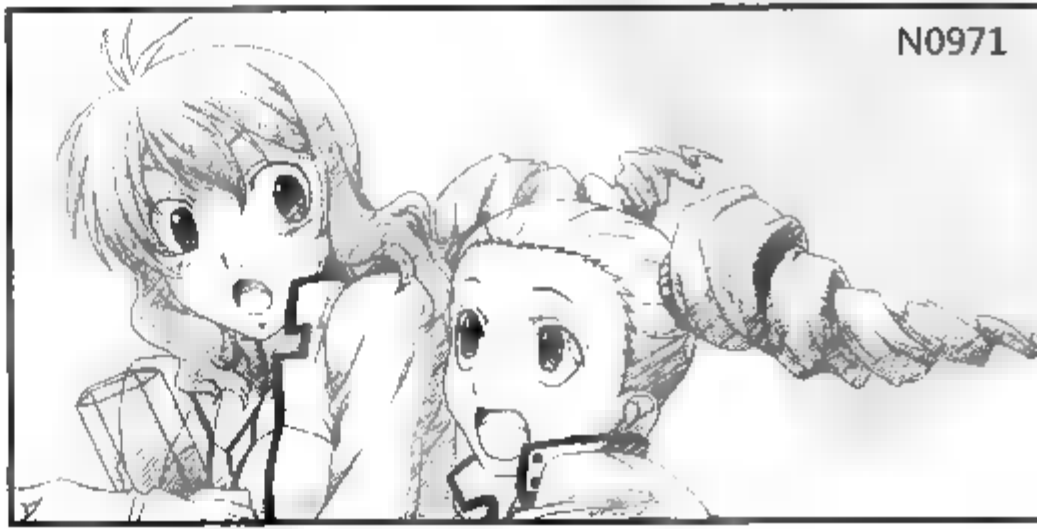
N0968



N0969



N0970



N0971





N0978



N0979



N0980



N0981



N0982



N0984



N0985



N0983



N0986



N0987

N0988



N0989



N0990



N0991

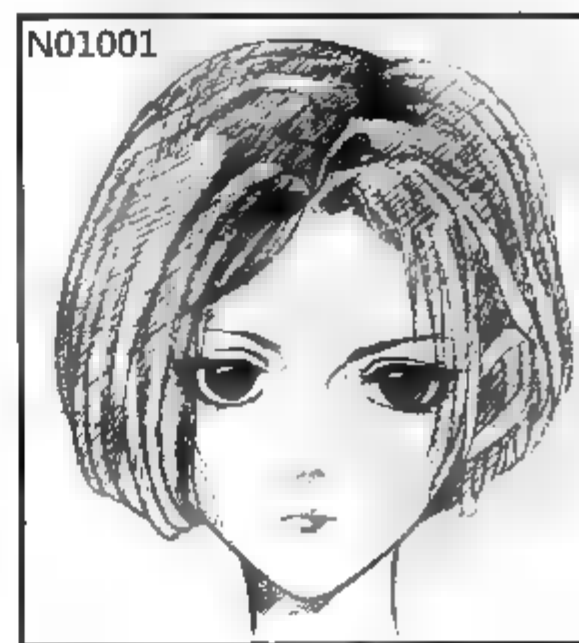
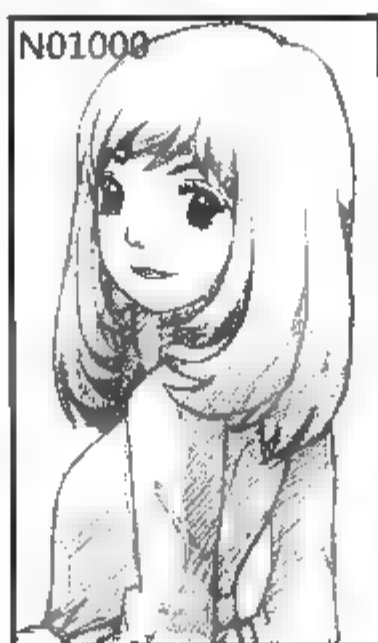
N0992



N0993



N0994





N01002



N01003



N01004



N01005



N01006



N01007



N01008



N01009



N01017



N01018



N01019



N01020



N01021



N01022



N01023



N01024



N01025



N01026



N01027



N01028



N01029



N01030



N01031



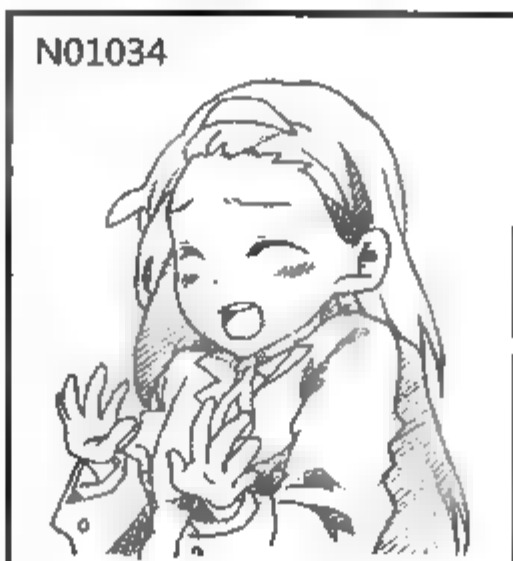
N01032



N01033



N01034



N01035



N01036



N01037



N01038



N01039



N01040



N01041



N01042



N01043



N01044



N01045



N01046



N01047



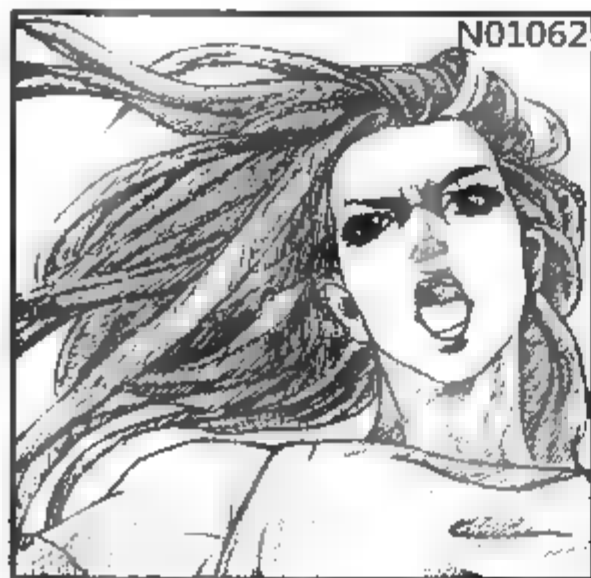
N01048



N01049







N01062



N01063



N01064



N01065



N01066



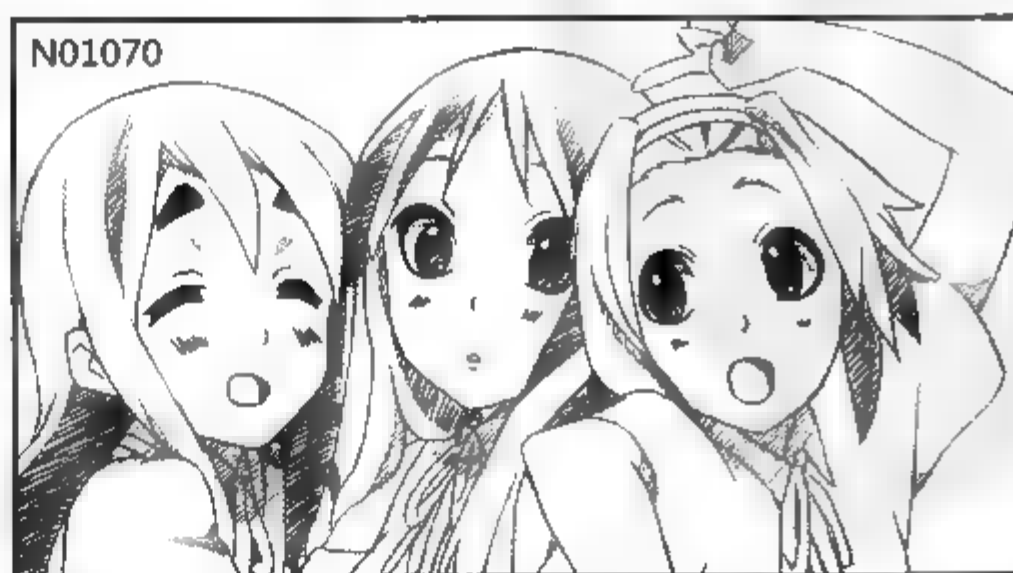
N01067



N01069



N01068



N01070



N01081



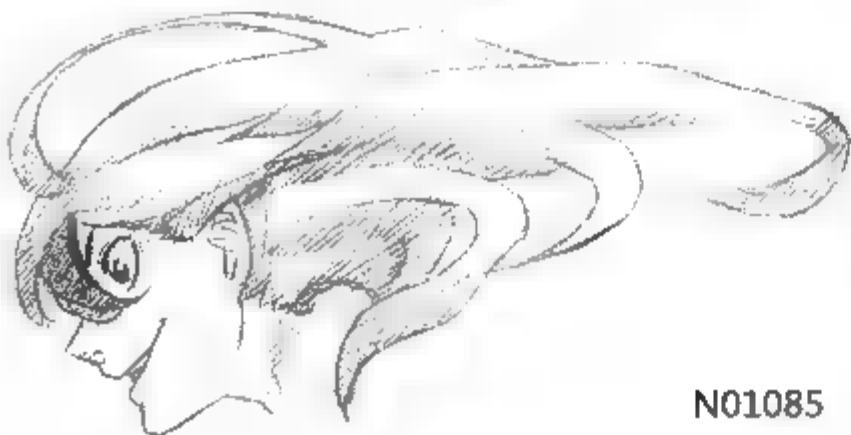
N01082



N01083



N01084



N01085

N01088



N01086



N01087



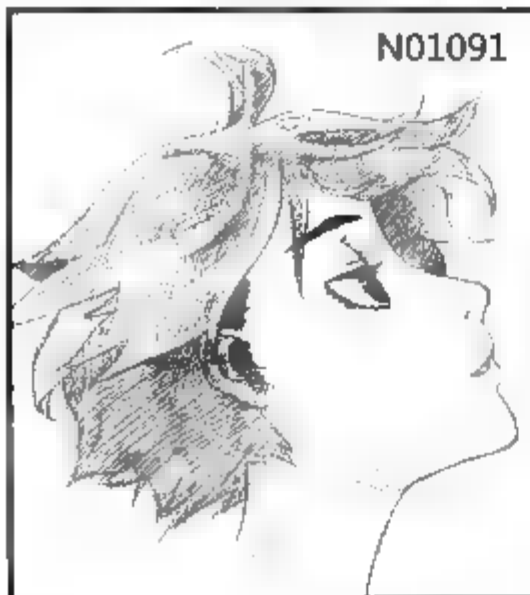
N01089



N01090



N01091



N01092



N01093



N01094



N01095



N01096



N01097



N01098



N01099



N01100



N01101



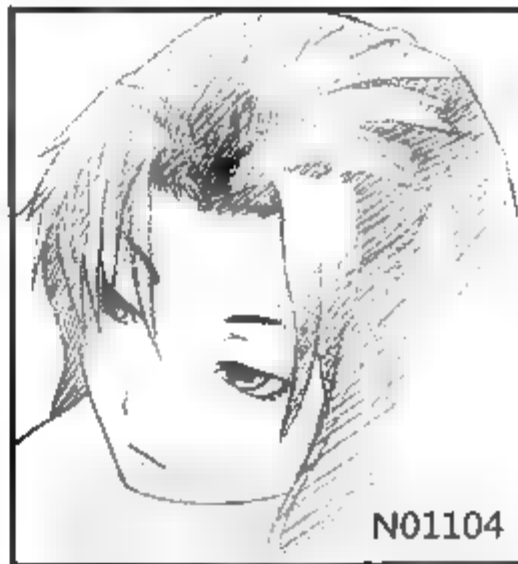
N01102



N01103



N01104



N01105



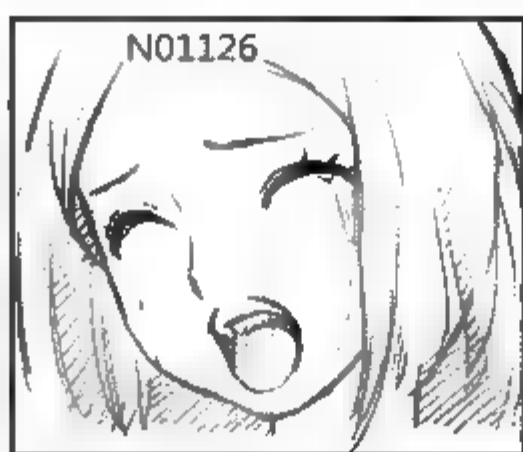
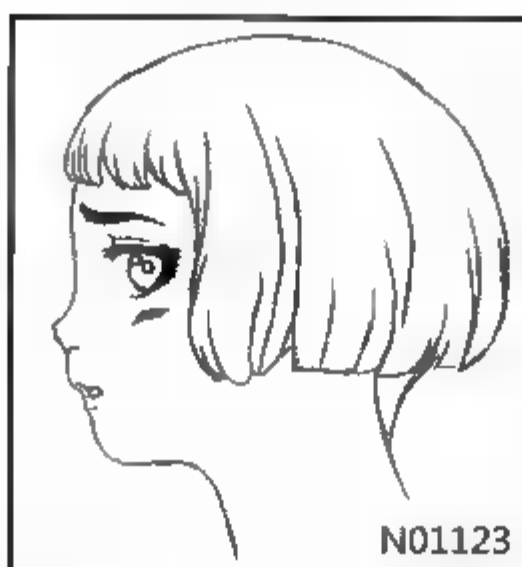
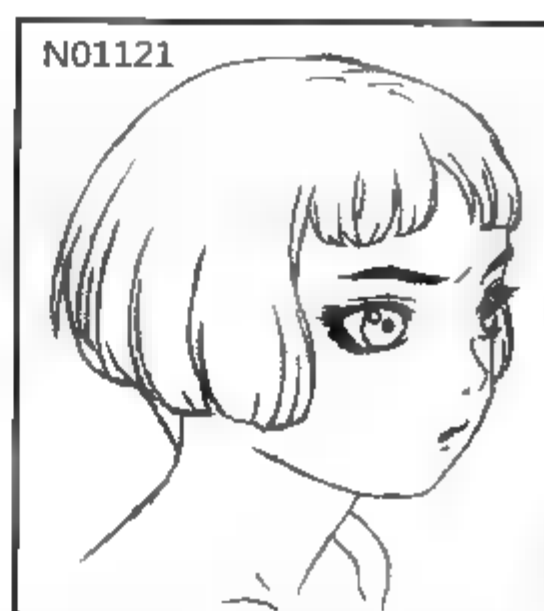
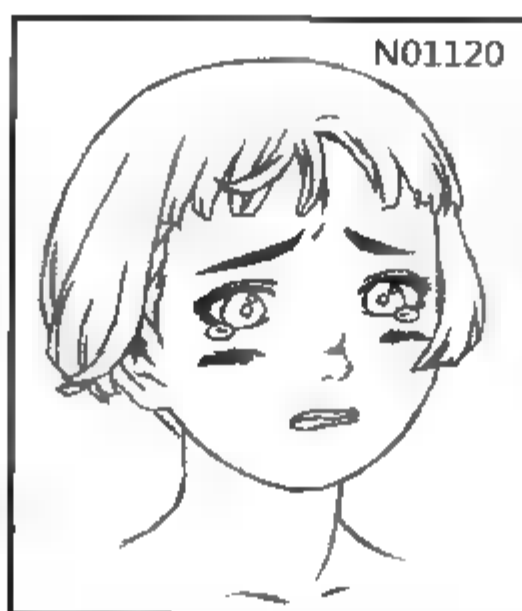
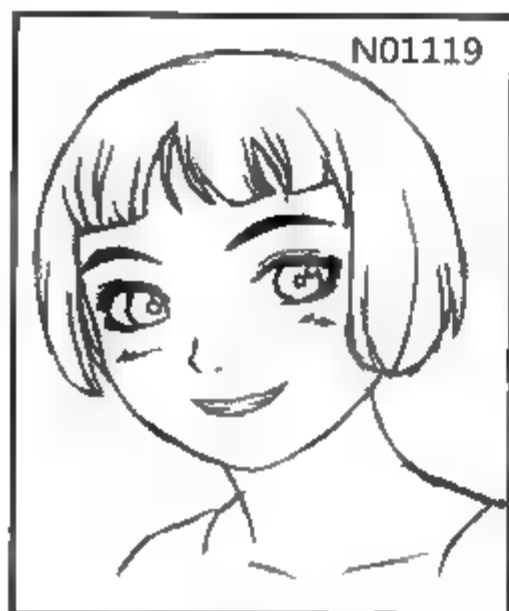
N01106



N01107









N01135



N01136



N01137

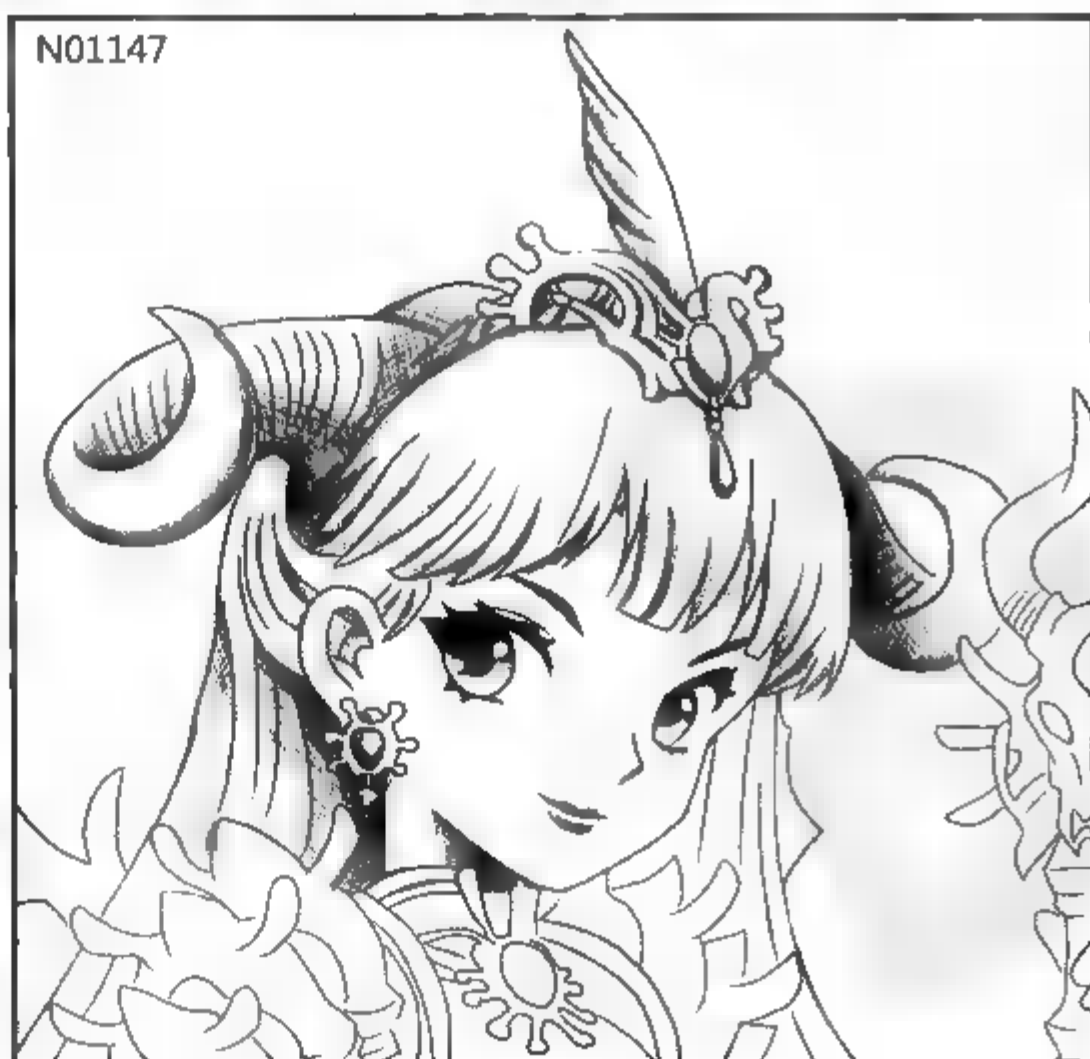


N01138



N01139





N01148



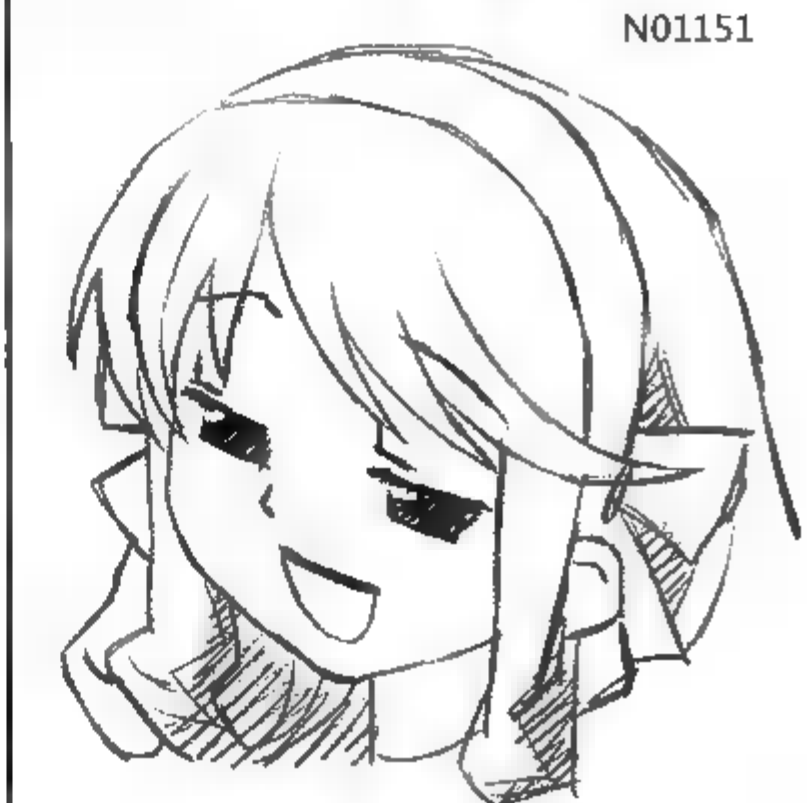
N01149



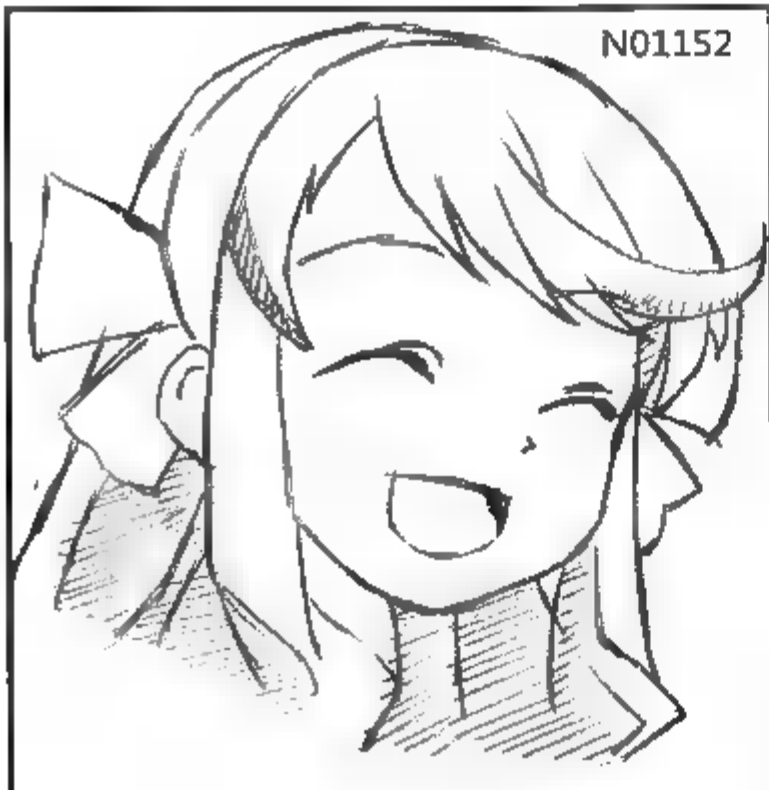
N01150



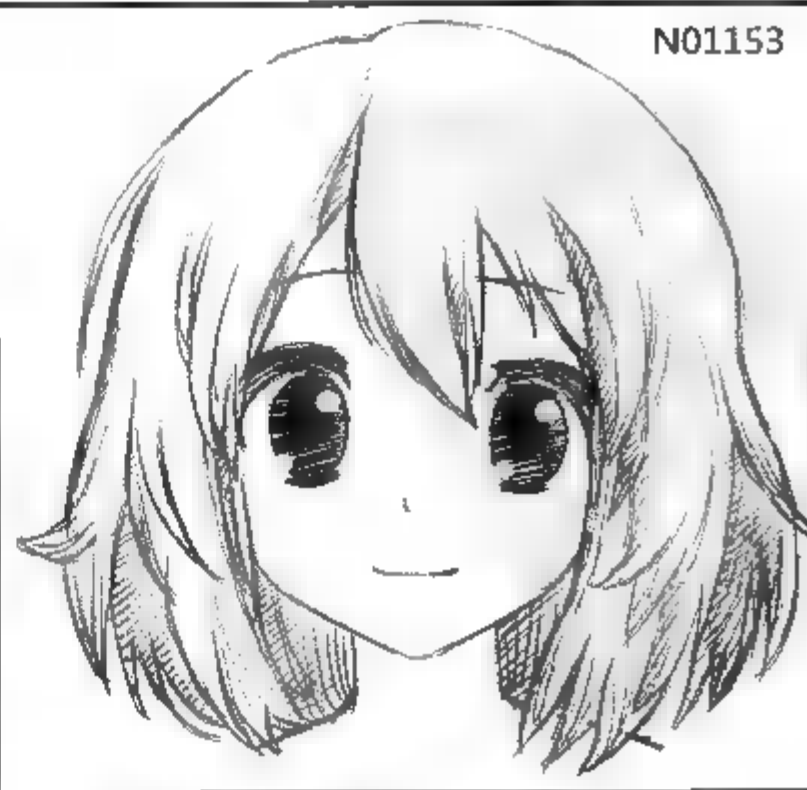
N01151

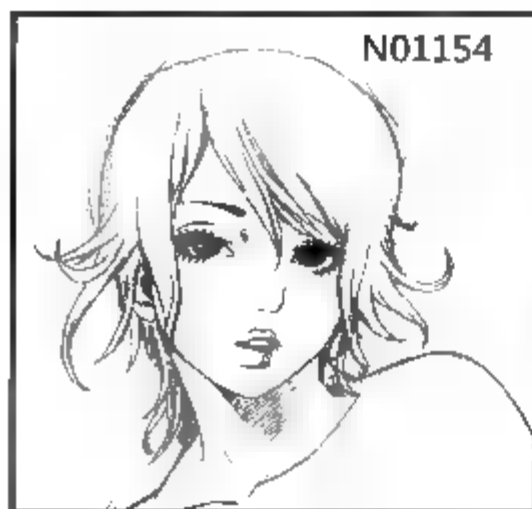


N01152

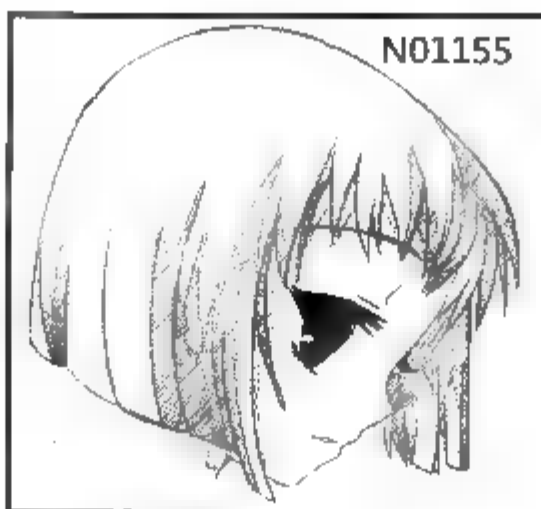


N01153

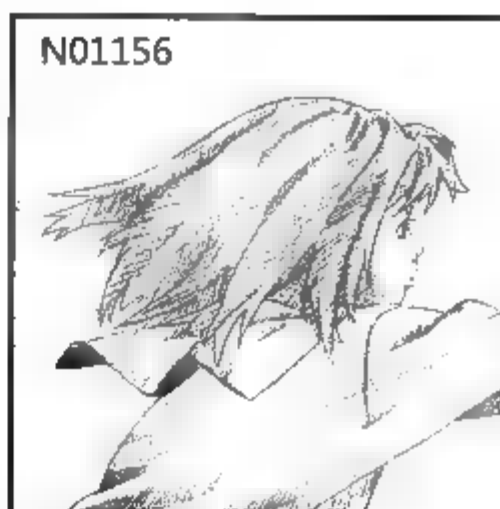




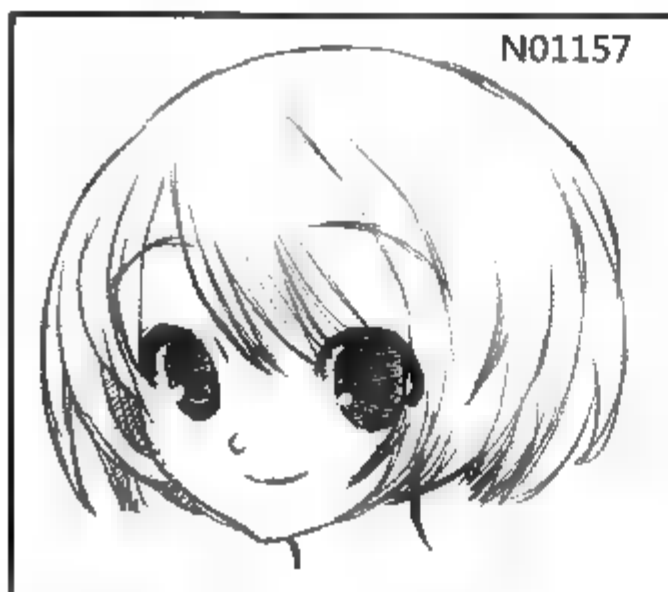
N01154



N01155



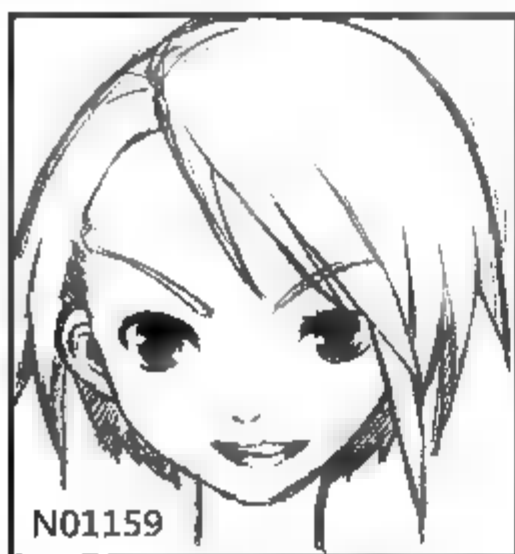
N01156



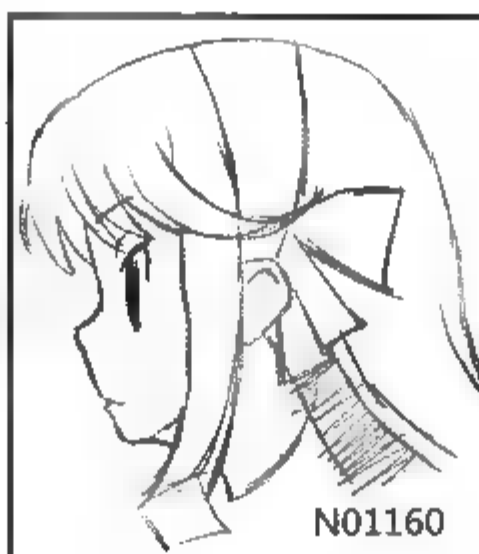
N01157



N01158



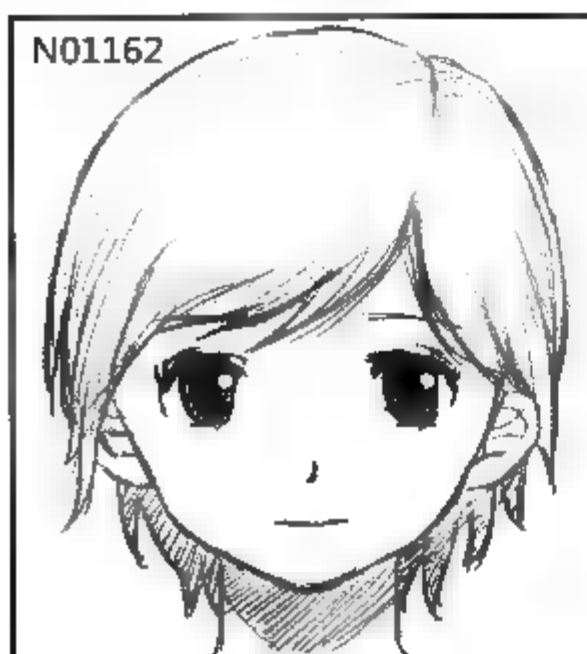
N01159



N01160



N01161



N01162



N01163



N01164



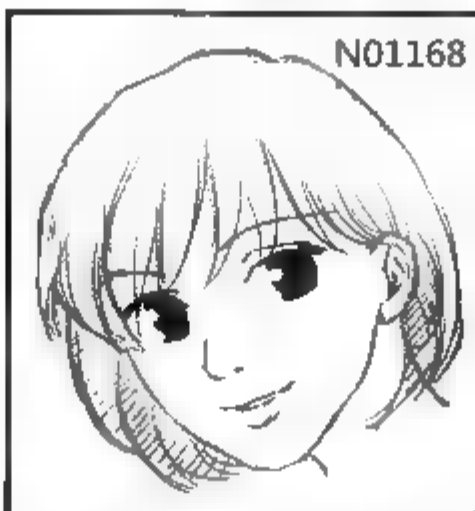
N01165



N01166



N01167



N01168



N01169



N01170



N01171



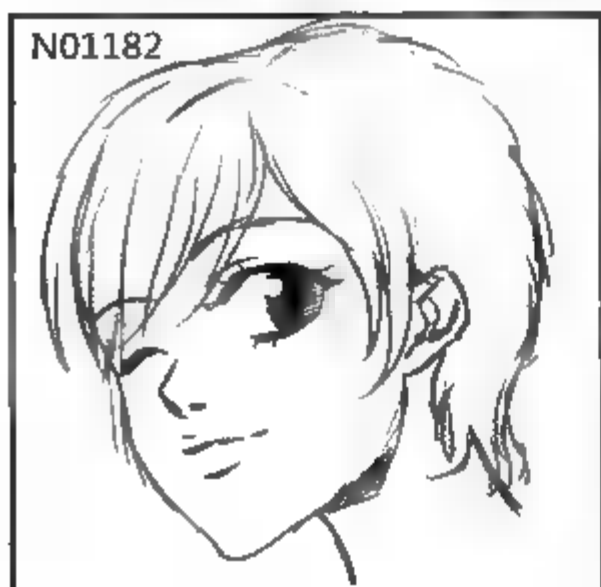
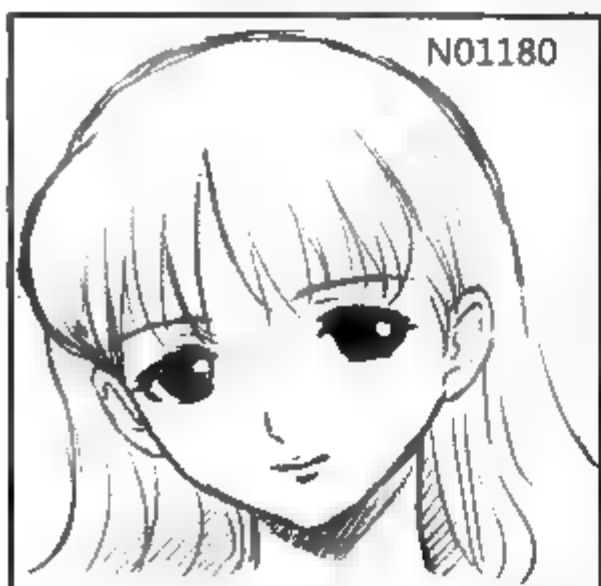
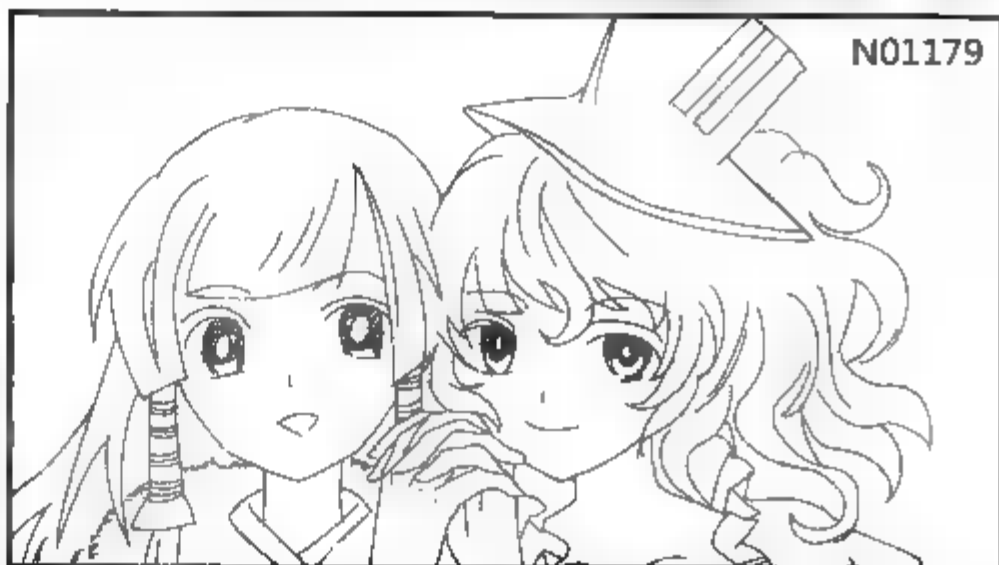
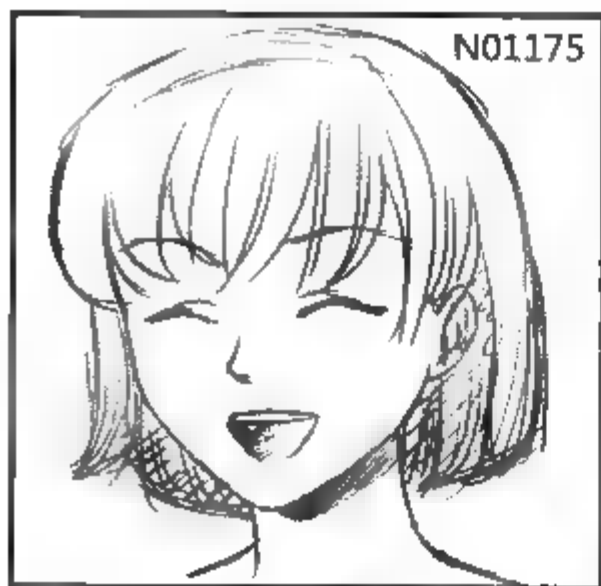
N01172



N01173

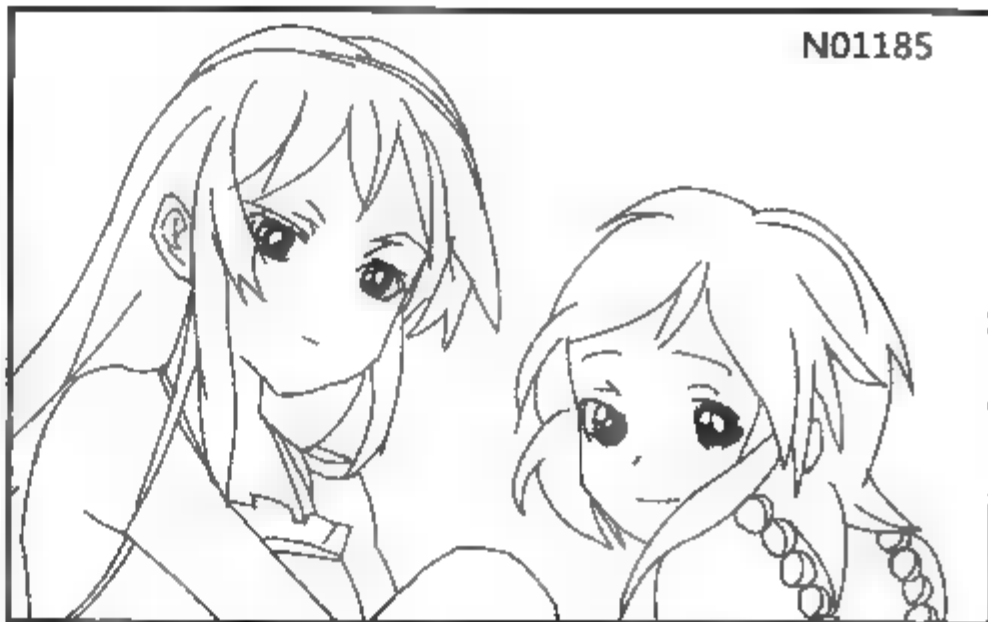


N01174





N01184



N01185



N01186



N01188



N01189



N01187



N01190



N01191



N01192



N01193



N01194



N01195



N01197



N01196



N01198



N01199

N01200



N01201



N01202



N01203



N01204



N01205



N01206

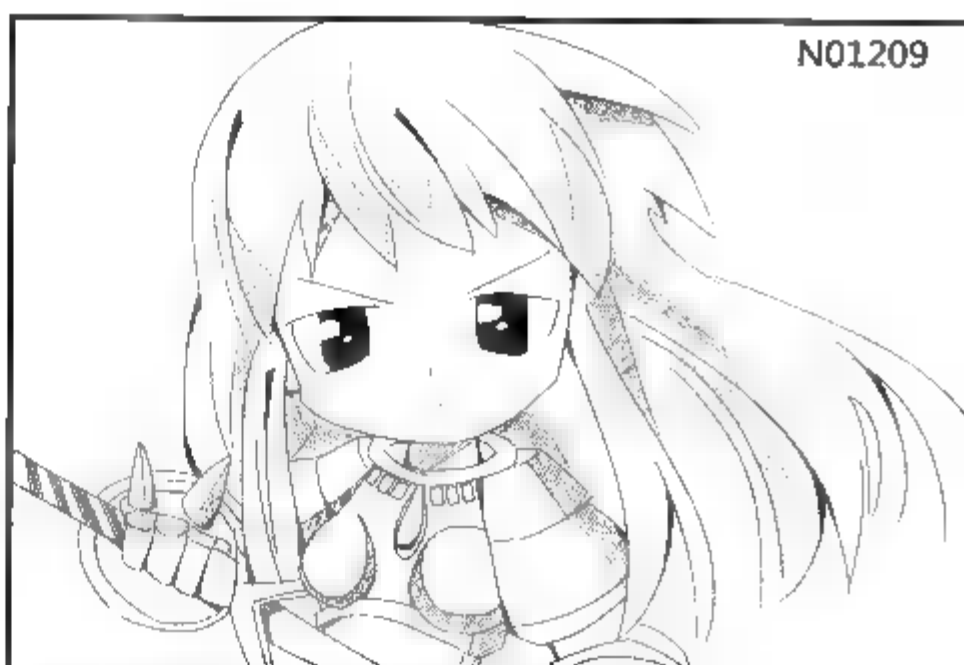


N01207





N01208



N01209



N01210



N01211



N01212



N01213



N01214



N01215



N01216



N01217

N01218



N01219



N01221



N01220



N01222



N01223



N01224





N01225



N01226



N01227



N01228



N01229



N01230



N01231



N01232



N01233



N01234

N01235



N01236



N01237



N01238



N01239



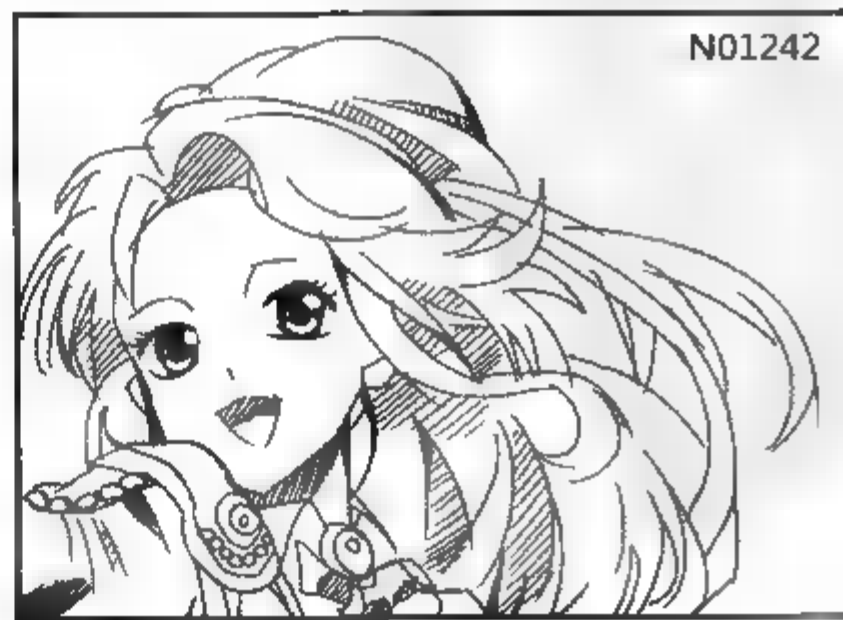
N01241



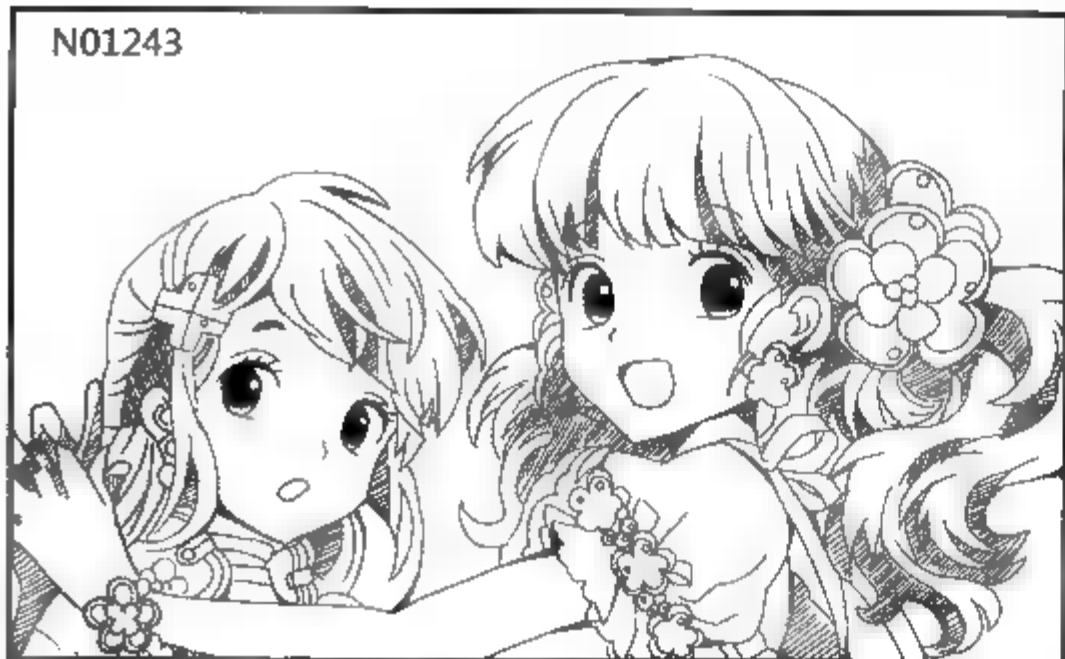
N01240



N01242



N01243



N01244



N01247



N01245



N01246



N01249



N01248



N01250



N01251



N01252





可爱Q版

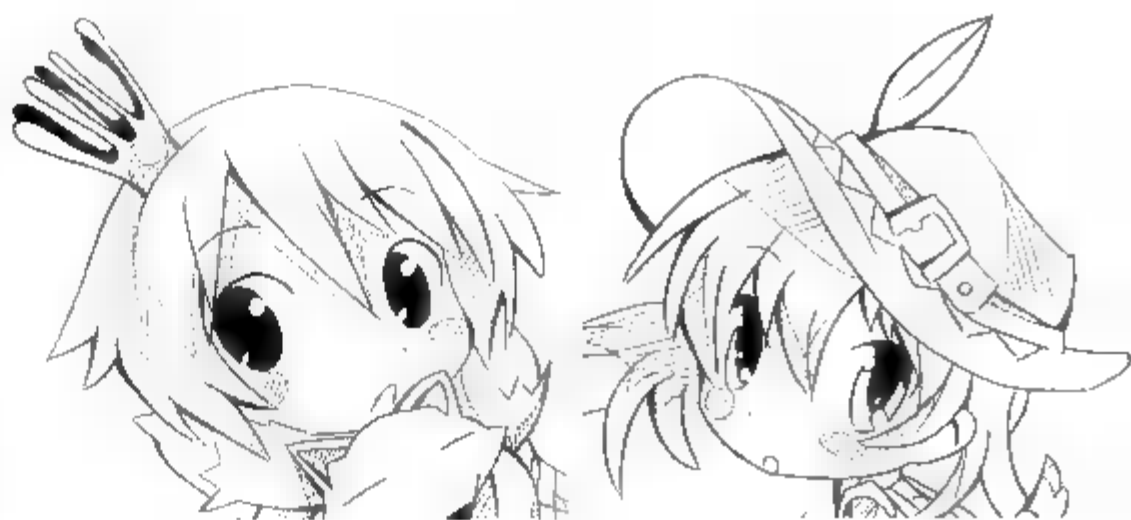
Lovely Q version

本章简介

页数/Page : 188~293

范例作品编号 : N01253~N02000

内容要点：大家在画动漫头像时，是不是经常见到一些被缩小了的动漫形象呢？是不是觉得那种样子的动漫角色很可爱很亲切呢？其实这种缩小的人物形象就是我们经常提到的Q版人物。本章我们准备了比较典型的Q版动漫头像700多张手绘稿，以便读者学习参考。



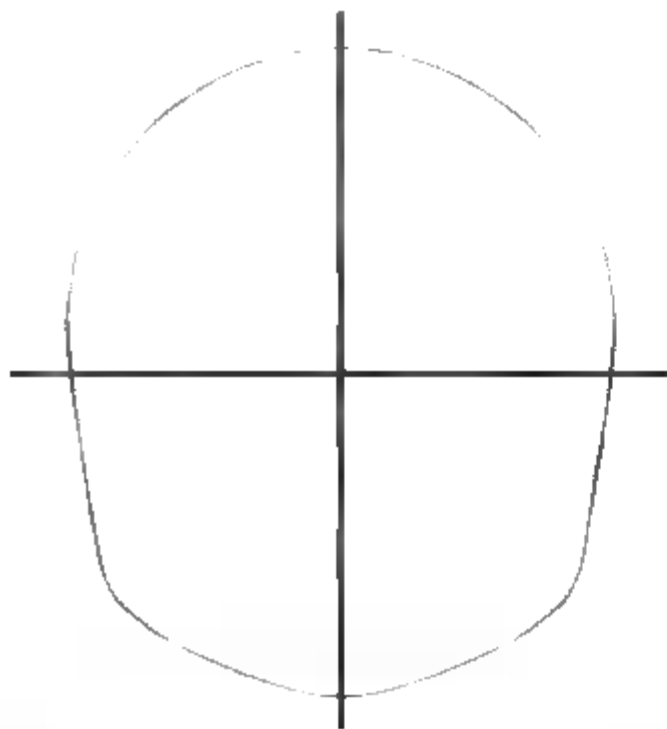
Q版人物头部基础知识

Q版角色之所以可爱，最大的特点就是头身比例较小，就像婴儿看起来总是很可爱一样。在这样头身比例的角色创作中，很明显能看出Q版是把重点放在了头部，忽略了身体部分的很多细节，让身体看起来短小可爱。



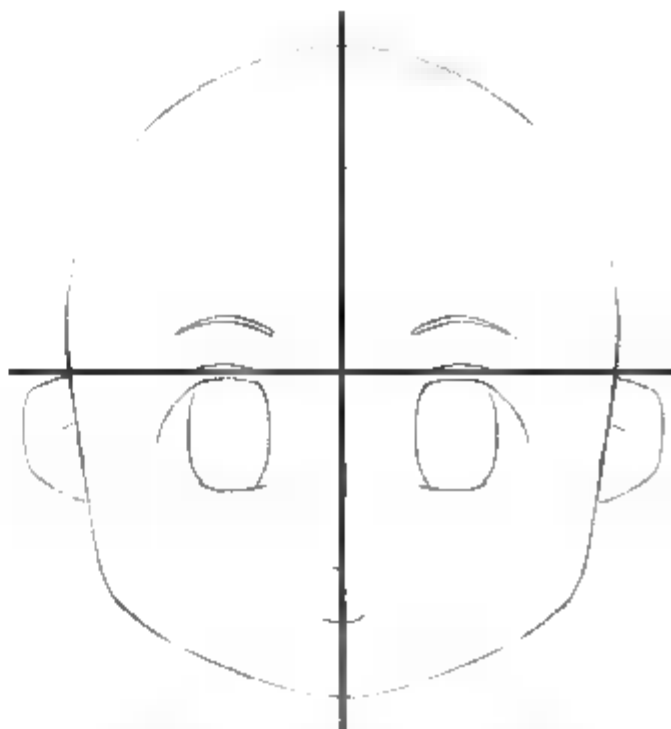
Q版动漫人物的脸部特征

脸部的基本定位和其他漫画角色是一样的，五官的相对位置对后面的创作起着很重要的作用。



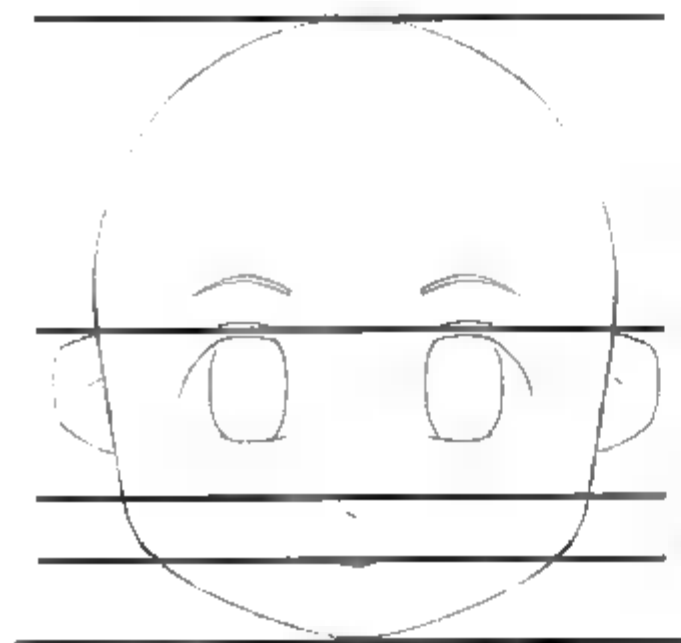
十字框架中的横线标注的是眼睛的位置。

十字框架中的竖线即是脸的中心线，同时也表明了脸的朝向。



基准线有助于确定脸部的方向、基本动态和五官的大体位置。

椭圆形加上十字框架就是脸部的基准线。



眼睛的位置

鼻子的位置

嘴巴的位置



基准线是架构面部的框架。在绘制角色的头部时，利用基准线可以确定眼、鼻、口的位置。

Q版人物常见脸型



尖形

Q版人物的面部脸型大致分为尖形、圆形、漏斗形、梯形和方形等。

尖形的脸部特征：尖形的脸部在下巴处比较尖，这种脸型的人物比较时尚、帅气。

圆形的脸部特征：圆形的脸部在下巴处比较圆，看上去岁数比较小。

漏斗形的脸部特征：漏斗形的脸部棱角比较明显，上面窄下面宽。

梯形的脸部特征：梯形的脸部特征与漏斗形相似，只是没有漏斗形起伏那么大。

方形的脸部特征：方形的脸部在下巴处比较方，给人一种成熟稳重的感觉。



圆形



漏斗形



梯形



方形

头部变形图

在动漫作品中，不同的人物形象会有不同的外貌特征。头部是人体最主要的部位之一。人的五官和头发都附着在上面，从而组成了各种各样的人物特征。



变形前



变形后

漫画中男生经常出现的脸型一般都是下巴较尖。而通过夸张变形后，在Q版动漫中我们会把整张脸的长度缩短，使下巴从尖变圆。



下巴的对比



1



2



3

根据自己的需要先绘制一个变形前的人物形象。

接下来对人物进行夸张处理，使人物形象看起来更加可爱。将尖尖的下巴变成圆润的样子，为了使人物形象更加突出，眼睛也做了一些调整。

下面进一步将下巴变短，脸蛋向上提升，给人一种圆润柔软的感觉。这样人物的可爱程度就加深了，同时也达到了“Q版”的效果。

不同脸型的Q版人物



梯形

下面我们来看一下Q版的脸型在动漫中的表现，大家可以根据自己的绘画风格来绘制一些其他的脸型。



漏斗形



方形



圆形

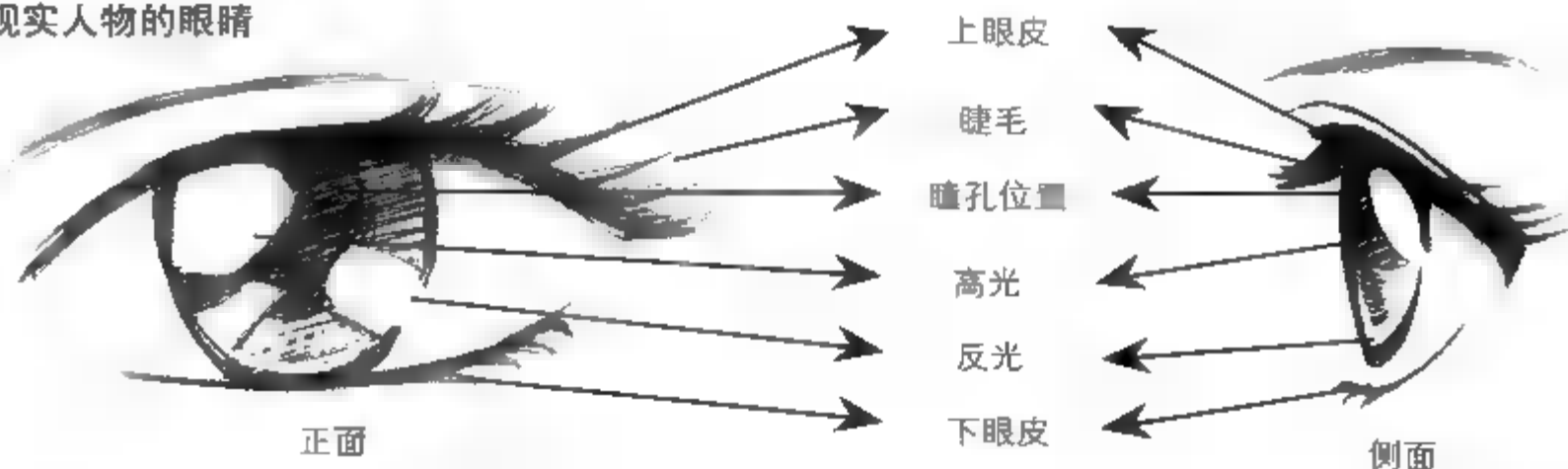


尖形

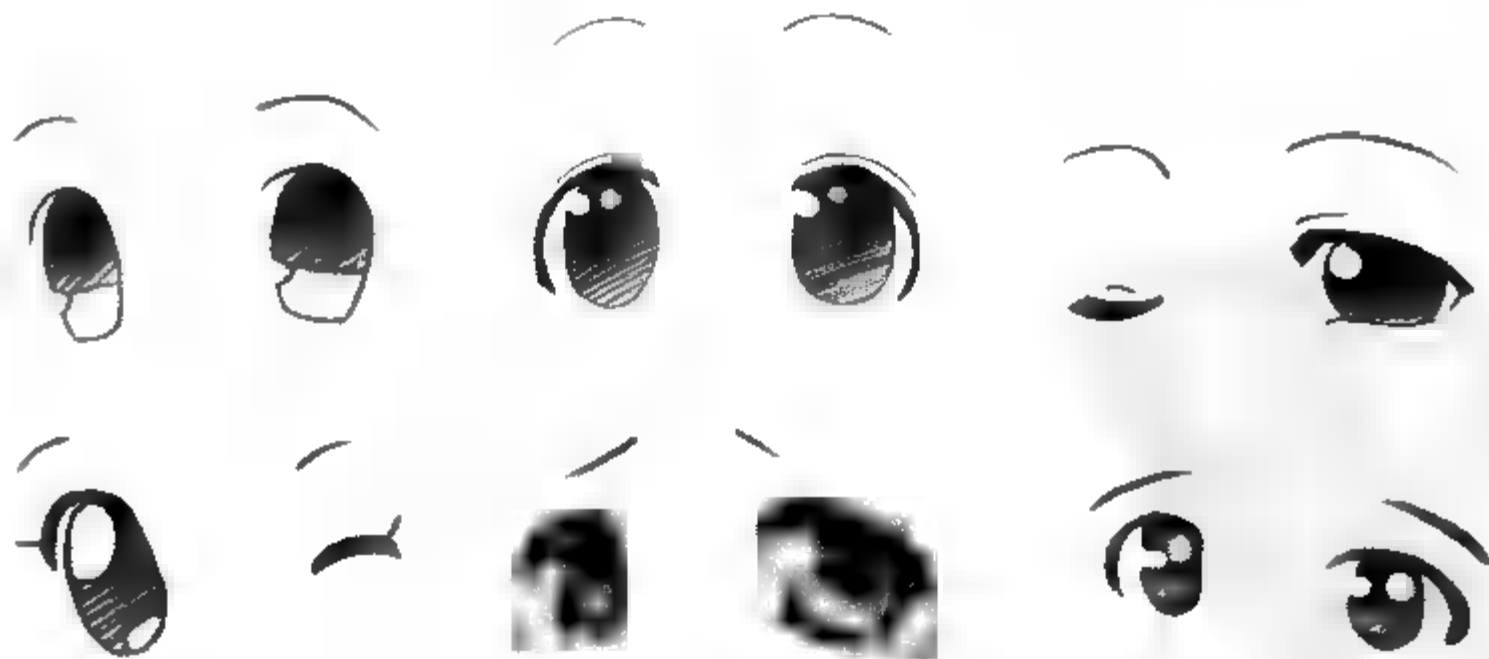
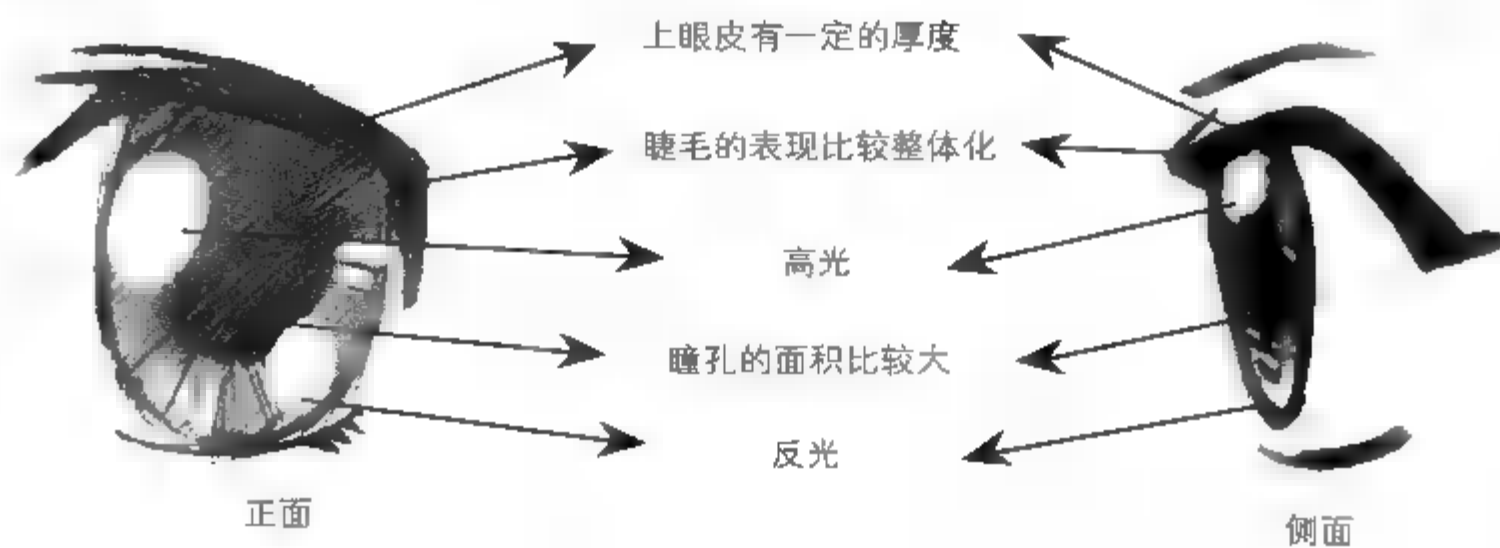
Q版人物眼睛的特征

眼睛被称为“心灵之窗”，这是因为眼睛是观察世界的窗口，同时也是流露情感的窗口。在漫画中，眼睛还是区别人物角色的重要特征。

现实人物的眼睛

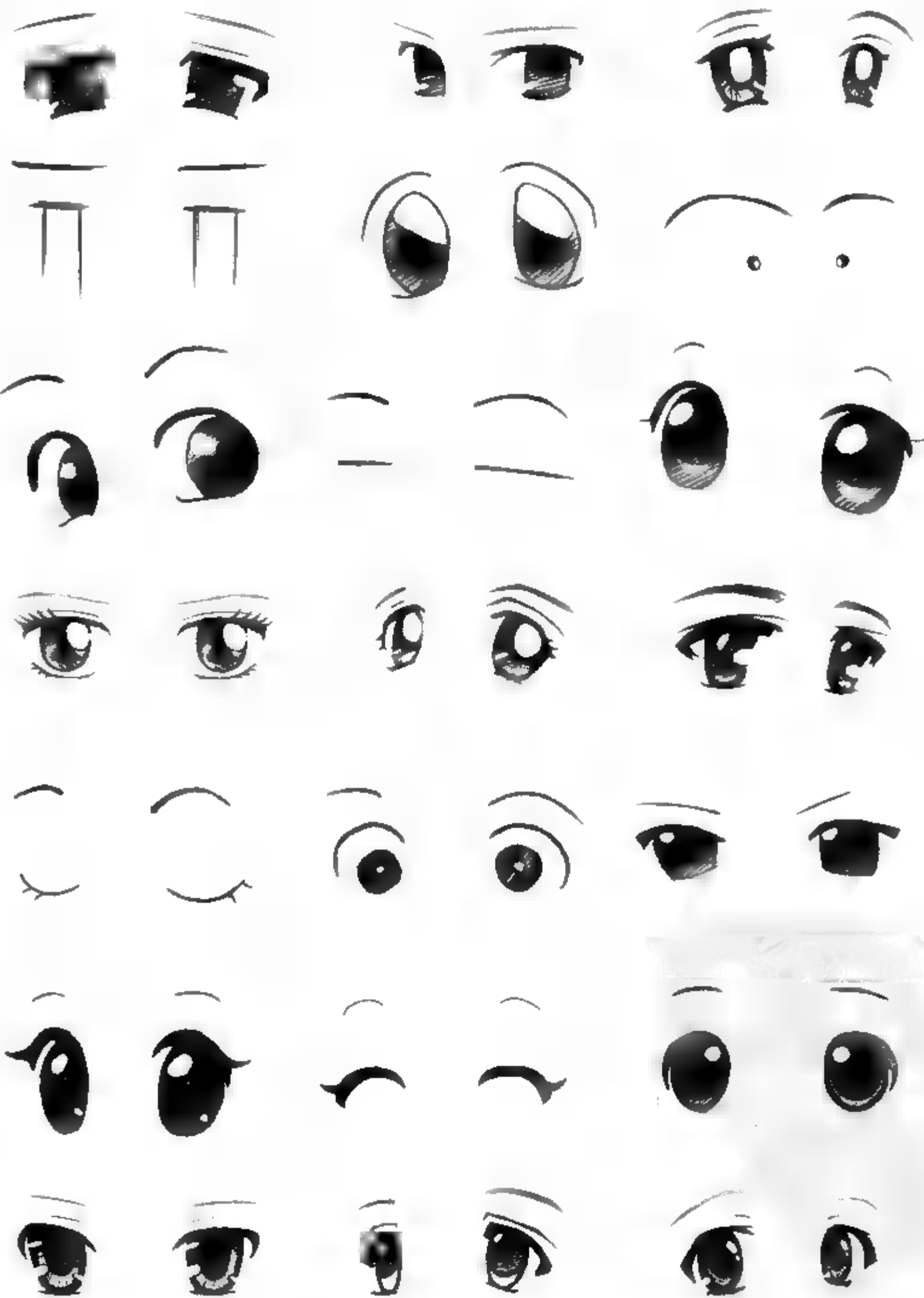


Q版人物的眼睛



Q版动漫中人物的眼睛通常会被故意夸张，如睫毛的长度、眼球和瞳孔的大小、高光的亮度等，其目的就在于加强人物的特征，能够更加吸引读者。眼部的刻画不仅只是对眼睛本身的刻画，掌握好眉毛和眼睛之间的距离，也能够起到很好的作用，另外还要注意眼睛的视线和瞳孔的大小。

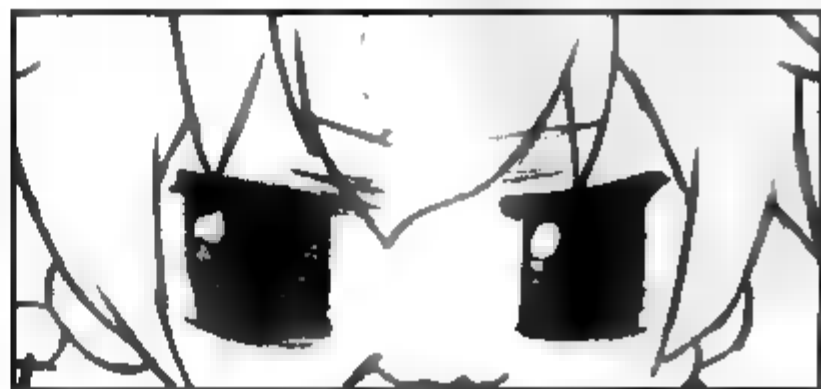
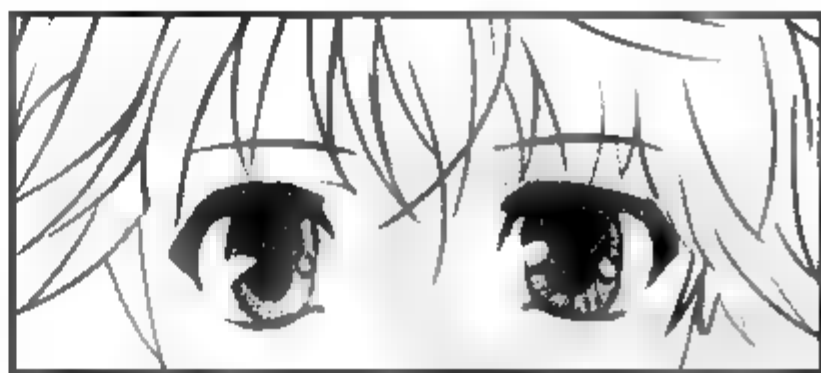
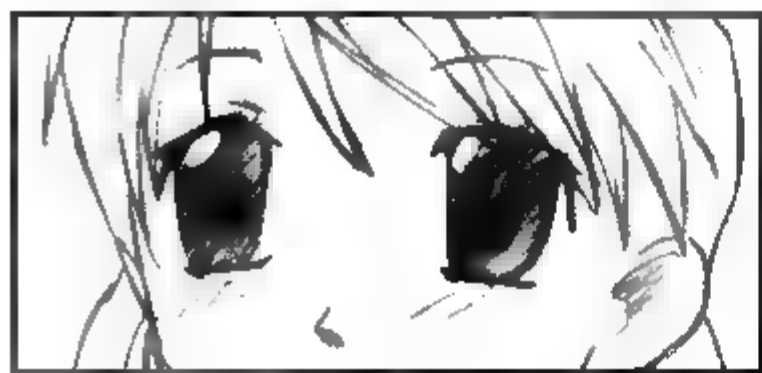
不同的Q版眼睛



眼睛在Q版动漫中的表现

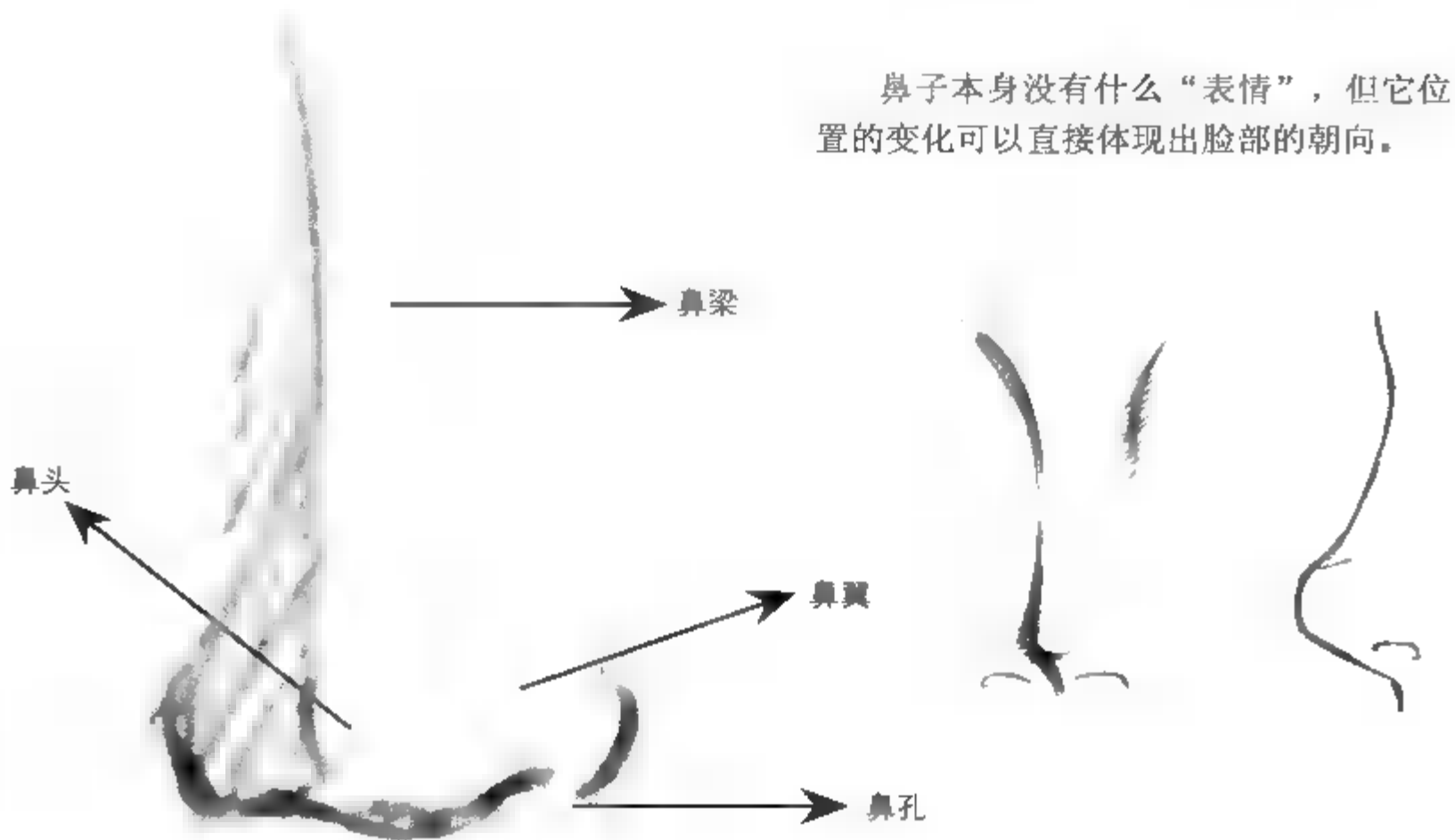


在动漫中眼睛也是塑造角色的第一要素，男女眼睛的不同形态和视角决定了多种人物的特征。



Q版人物鼻子的特征

在动漫中鼻子不是刻画的重点，很多时候鼻梁和鼻孔都会省略不画。可以把鼻子理解为几何体，更加便于我们把握鼻子的结构及方向感。



写实类型的鼻子比较接近于真实鼻子的结构，鼻梁、鼻头和鼻孔，以及位置关系表达得比较清楚。



根据人物的性别和年龄，鼻子的表现方式也会有所差异。在Q版漫画中，人物的鼻子一般只需画出鼻头部分，或者省略不画。



不同角度的Q版鼻子

绘制侧脸时，鼻子是最为突出的，它可以体现出人物的年龄，以及性格特点和整体形象。下面我们来看一下不同角度的鼻子。



正面的鼻子



侧面的鼻子

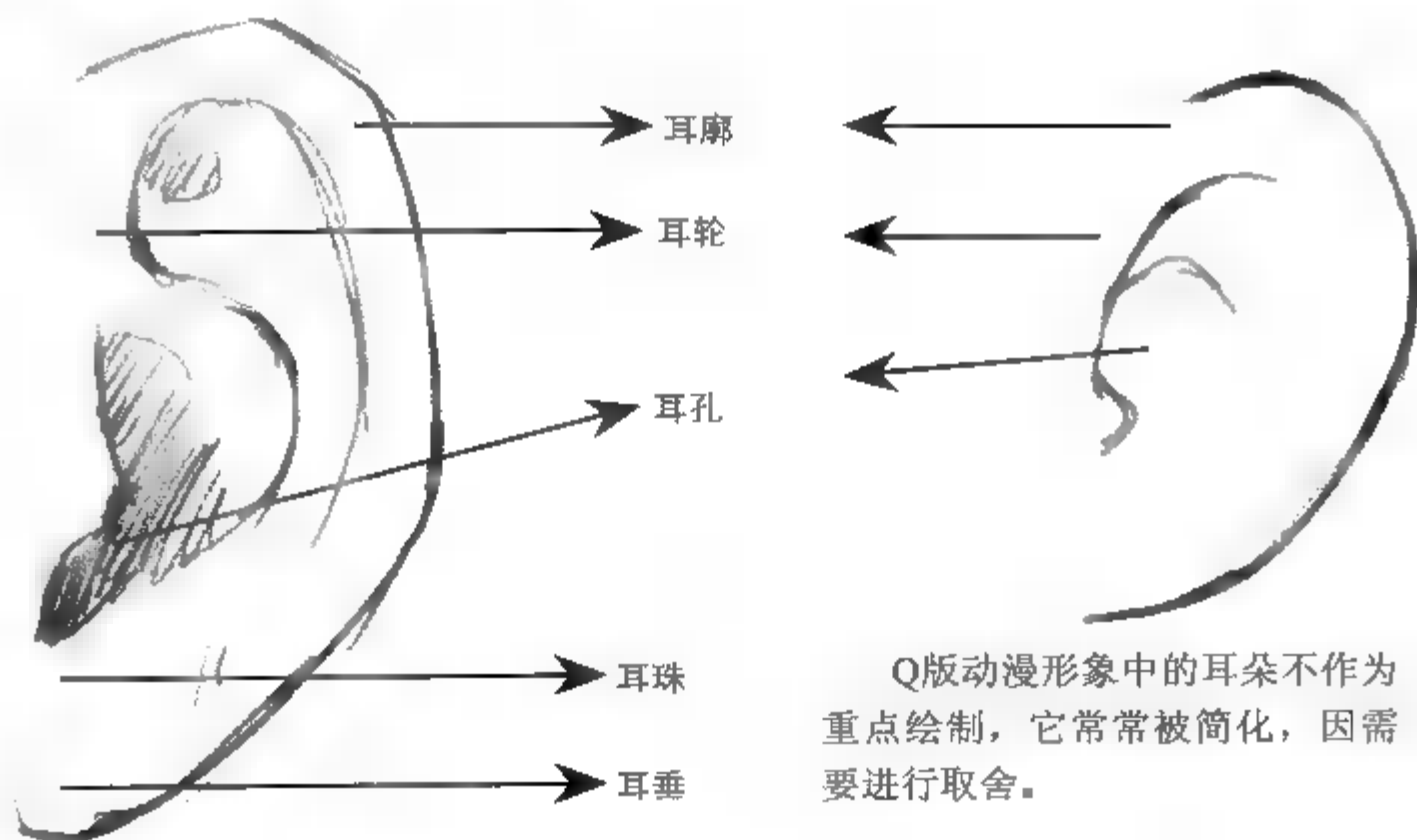


3/4侧面的鼻子

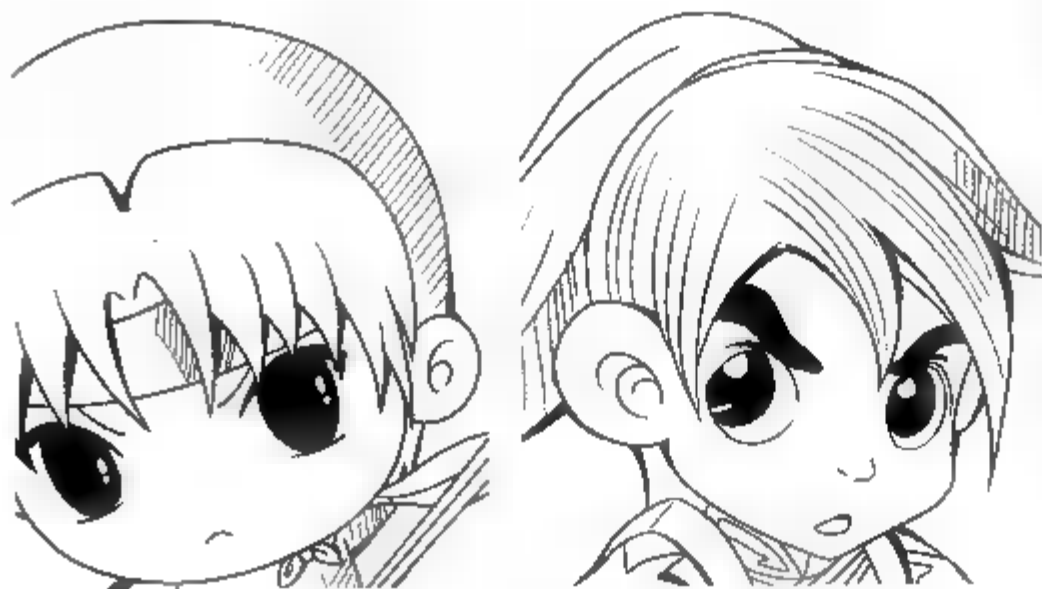


Q版人物耳朵的特征

一只造型生动有趣的耳朵会使人物更加生动，不同人物的耳朵形状也是不同的（如有的人耳朵宽大、棱角分明；有的人耳朵小且较薄）。耳朵的机构比较复杂，在动漫中其造型往往被适当地简化。



现实人物的耳朵有很多细节，耳朵主要是由软骨和少部分肉组成（如耳轮、耳垂等基本结构，以及位置关系表达得也比较清楚）。



Q版动漫人物的耳朵被简化，造型比较简单，往往只是使用比较简单的线条勾勒出耳朵的基本轮廓，表明其位置即可。

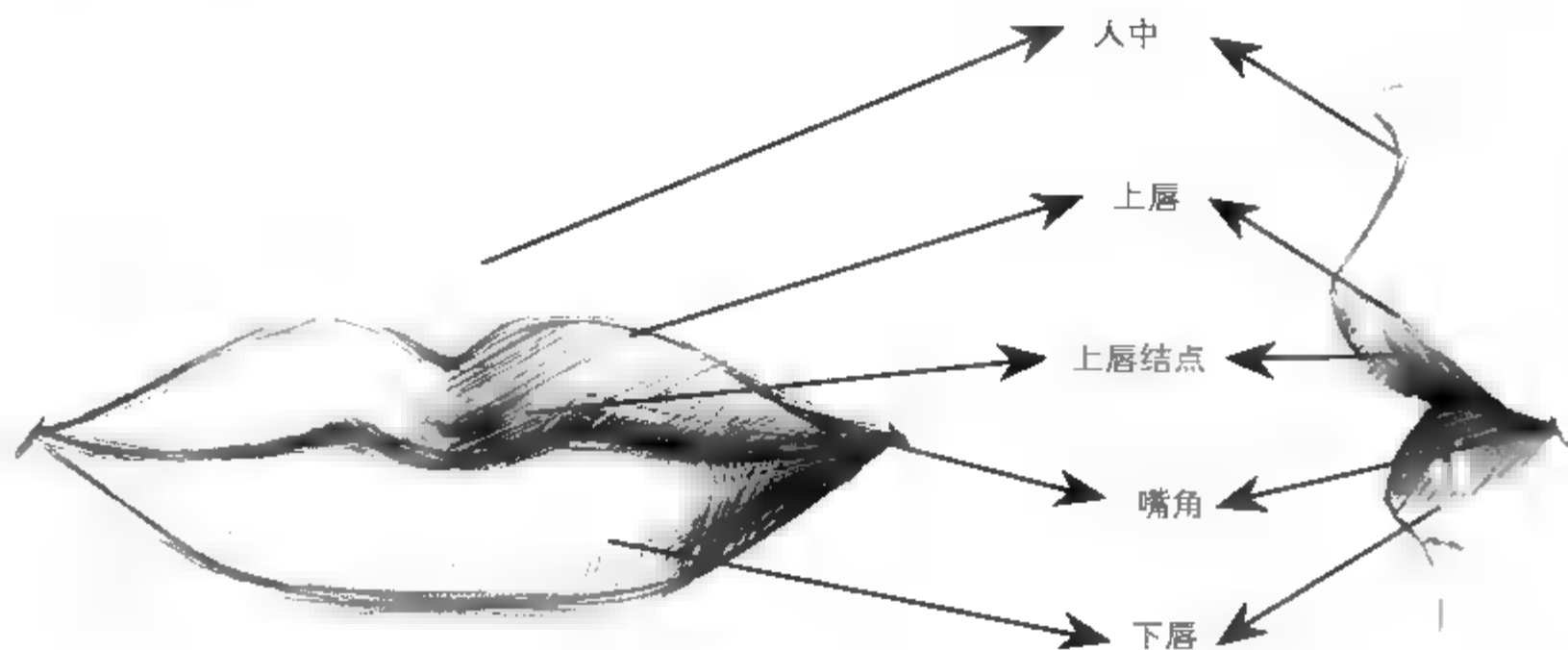
耳朵在Q版动漫中的表现

耳朵在漫画中的表现相对要简单一些，用几条线就可以画出来，但耳朵的外轮廓和线条的走向仍要表达清楚。下面我们来看一下Q版人物的耳朵在动漫中的表现，大家可以根据自己的绘画风格来绘制一些其他形状的耳朵。

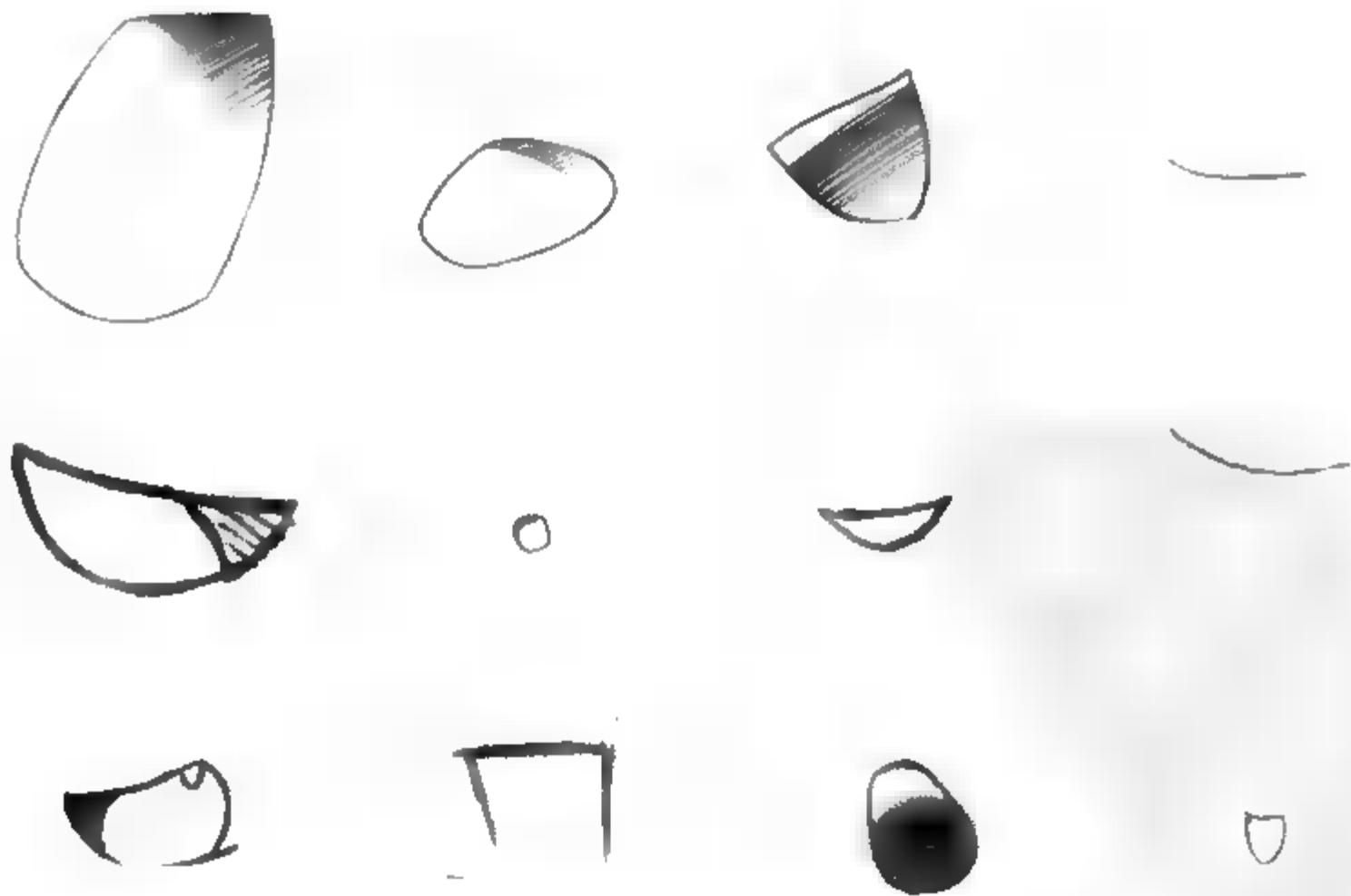


Q版人物嘴部的特征

在人物面部中，嘴是除了眼部以外另一个表达情感和情绪的重要部位，嘴部动作可以把喜、怒、哀、乐等表情表现得淋漓尽致，所以我们在绘制的时候要了解什么样的嘴巴表现什么样的情感变化。



现实中，嘴部的上唇比较突出，细节部分比较多。在动漫中，上嘴唇与下嘴唇的接触面，以及下嘴唇的外轮廓线是表现嘴部的重要刻画点。



Q版漫画人物的嘴部被简化，造型相对也比较简单，往往只是使用比较简单的线条勾勒出嘴部的基本轮廓，表明其位置、形态等。

嘴部在Q版动漫中的表现

Q版动漫人物的口型多种多样，根据所处位置的不同，既可以传达角色各种各样的情绪，同时还可以直接体现出漫画人物的面部朝向及基本动态。



开心愉快的表情是表现人物某一瞬间的情绪，这时人物的嘴巴张得比较大。体现了人物当时的心情。

人物在大哭时嘴部动作幅度比较大，加强人物的苦闷感。



该人物没有画嘴巴，给读者留下了想象的空间，同时也表现了人物内心复杂。

嘴巴用一个圆形表示，说明人物此时有一种恍然大悟的感觉，这也是一瞬间的动作表情。



Q版人物发型的表现

发型在动漫中无疑是一大看点，头发能够突出人物个性，同时体现出角色年龄、性格和情绪等信息。对不论是正常的动漫人物还是Q版人物，头发对人物的塑造都有着决定性的作用。

短发的表现

短发的发型很重要，无论是简单的几根线条还是蓬松的卷发都要起到凸显人物个性的作用。在绘画时要注意头发的生长方向及发旋的表现。



在绘制头发的前刘海时，注意头发的走向，另外厚度与整体头发的厚度要大致相同。



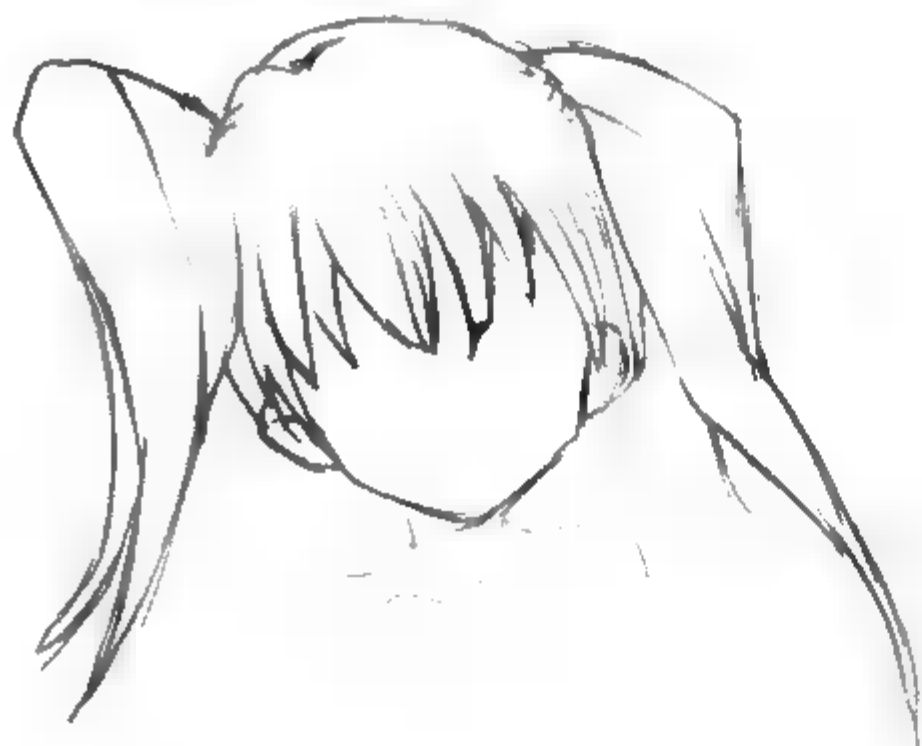
在绘画时可以在发梢部分加深，使整个发型看上去很蓬松；也可以根据需要添加一些头饰，但在绘制时要注意被发夹夹住的头发明显会改变方向，有头饰的头发之间会有较明显的对比。



长发的表现

长发的随意性比较强，有柔顺的长发、张扬的卷发和层次分明的长发之分，可以根据人物设定的需要而设定。

在绘制头发时要注意，头发的厚度取决于头发的硬度和数量，头发数量越多或越硬，那么厚度就越大；反之，头发数量越少越软，那么看起来就会很薄。



绘制束发时，发丝线向着发髻的方向伸展，顺着头部的球面曲线向发髻处靠拢。



头发在Q版动漫中的表现



在了解了发型的画法后，我们来看一下Q版人物发型在动漫中的表现，大家可以根据自己的绘画风格来绘制一些其他形状的发型。

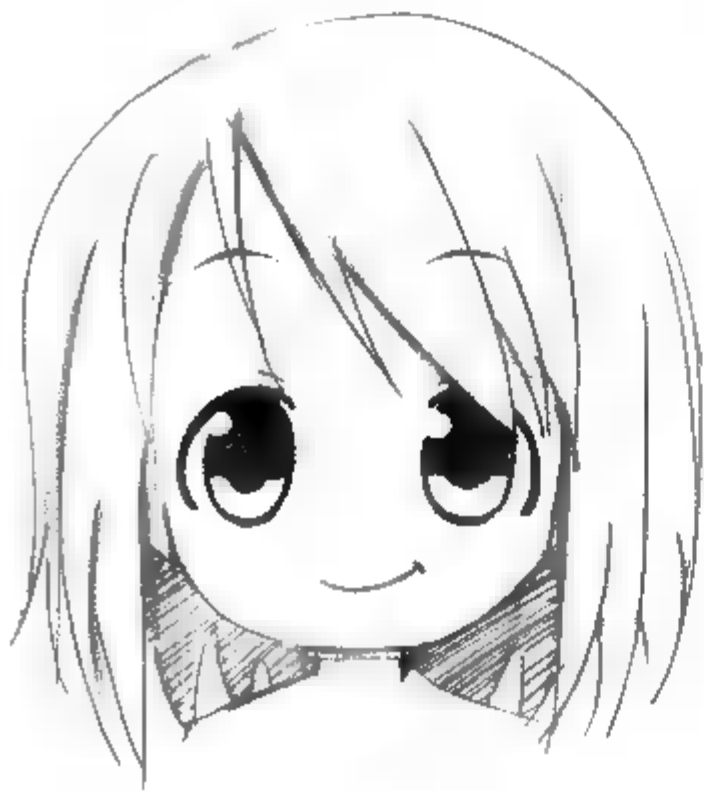


发型的随意性比较强，柔顺的长发、张扬的短发、扎起后的精干利落的头发无不在发型中有所体现。

Q版人物的表情刻画

高兴

人物在高兴的时候，面部会散发出快乐的光芒。根据剧情的需要可以用夸张的手法来进行绘画。嘴巴张大、眼睛眯起、眉毛弯弯等都是高兴时的绘制元素。



得意的笑



开怀大笑

愤怒

愤怒最鲜明的特点就是双眉紧锁并往上翘、瞪大双眼，眼睛和眉毛距离较近，嘴巴会大吼大叫或嘴角向下撇。在动漫中，愤怒的表情很容易被夸张表现，读者会很容易地感受到这种情感。



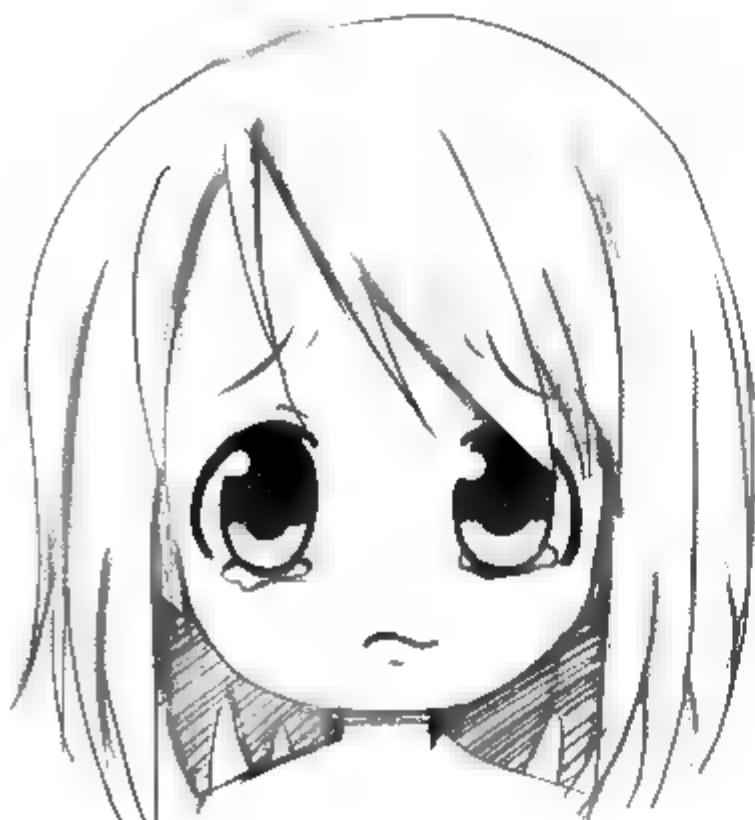
埋怨的表情



发火的表情

哀伤

在动漫中，悲伤的表情总能让我们联想到一张无精打采的脸、无助的眼神和无奈的表情。难过的表情最明显的特征是眉毛皱起，眼角和嘴角都会向下垂。根据剧情需要来设定苦闷的程度。



难过的表情



抽泣

吃惊

人物在惊讶的时候，眼睛会瞪得很大，瞳孔急剧收缩，嘴巴也会由于惊吓而自然张开。由于受到的惊吓程度不同，人物表现出的反映强度也会随之改变。










































惊恐的表情



惊吓的表情

Q版人物表情的符号化

表情符号能够生动形象地表现漫画人物的心理活动。下面我们来了解一下Q版人物的面部符号。



惊呆的表情



欢呼雀跃



害怕的表情



眩晕的表情

Q版人物头像范例

N01253



N01254



N01255



N01257



N01256



N01259



N01258





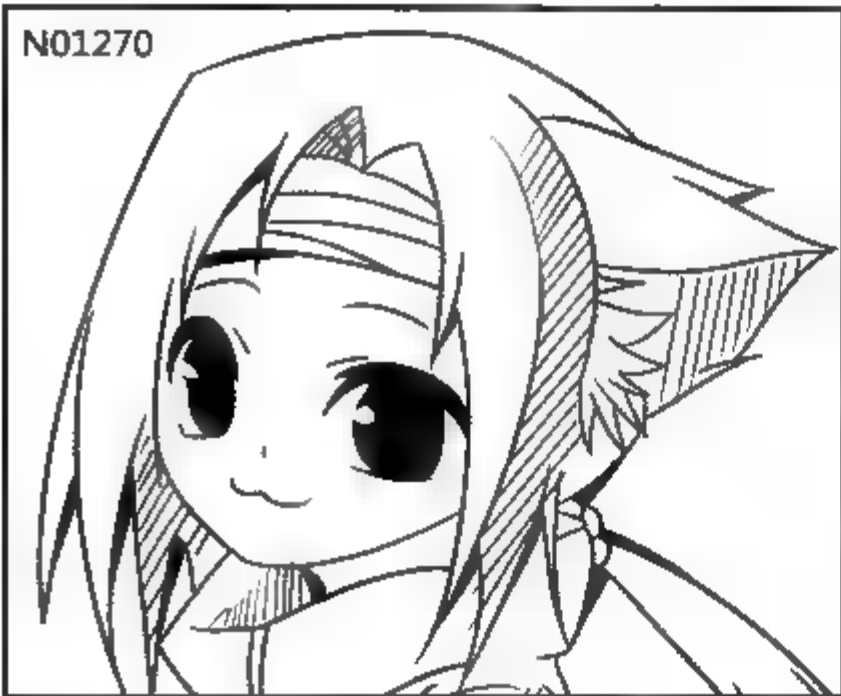
N01268



N01269



N01270



N01271



N01272



N01273



N01274



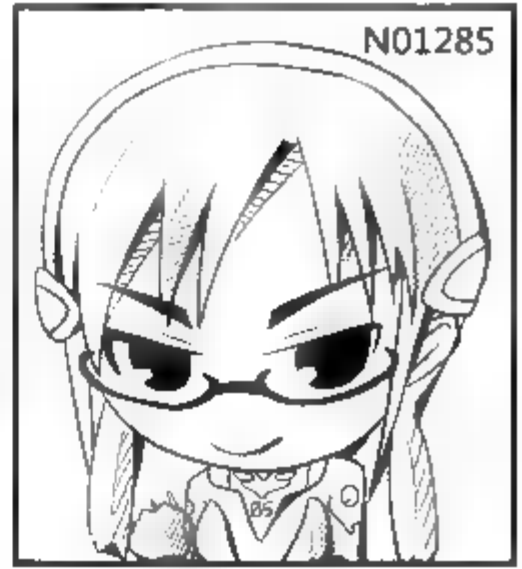




N01283



N01284



N01285



N01286



N01287



N01288



N01289



N01290

N01291



N01292



N01294



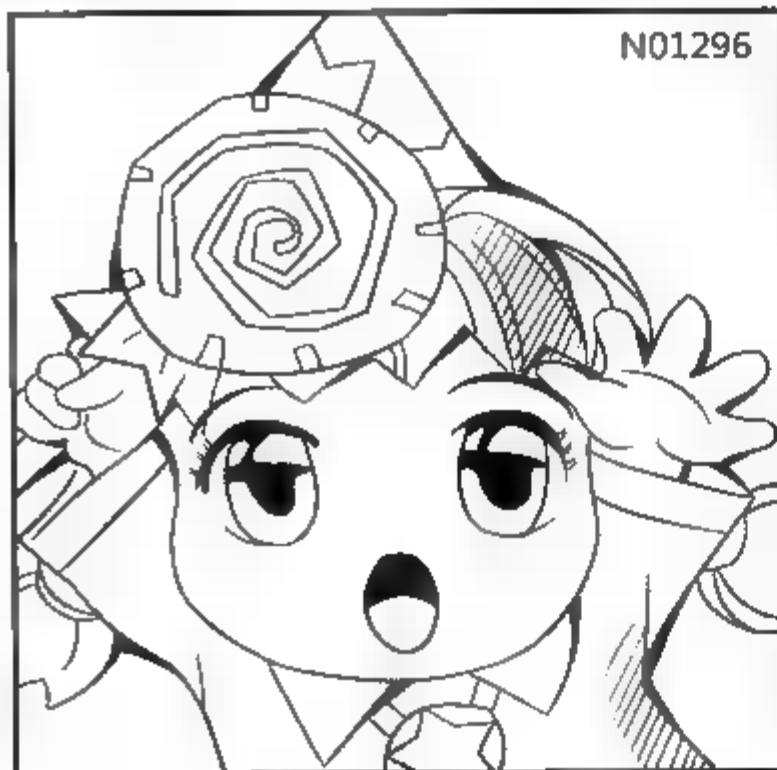
N01293



N01295



N01296



N01297



N01298



N01299



N01301



N01300



N01302



N01303



N01304



N01305



N01306



N01307



N01308



N01309



N01310



N01311



N01312



N01313



N01314



N01315

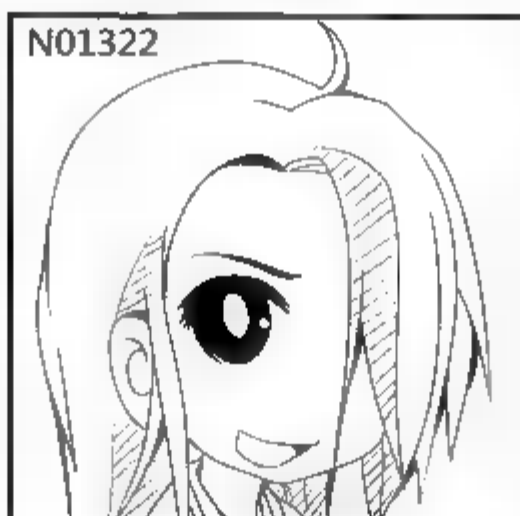
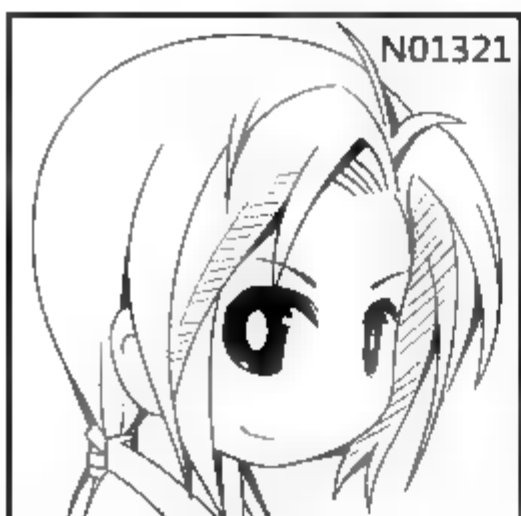


N01316



N01317

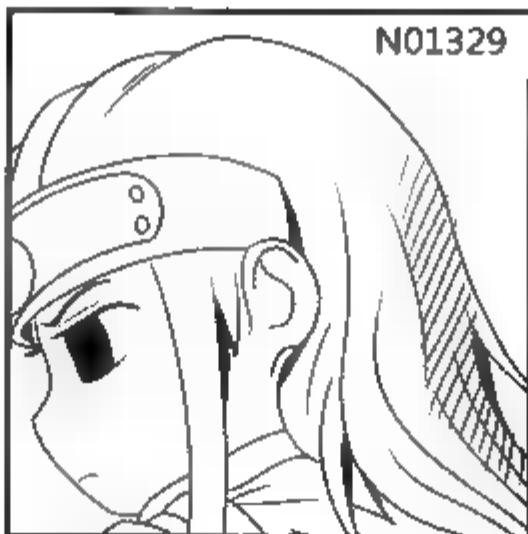




N01328



N01329



N01330



N01331



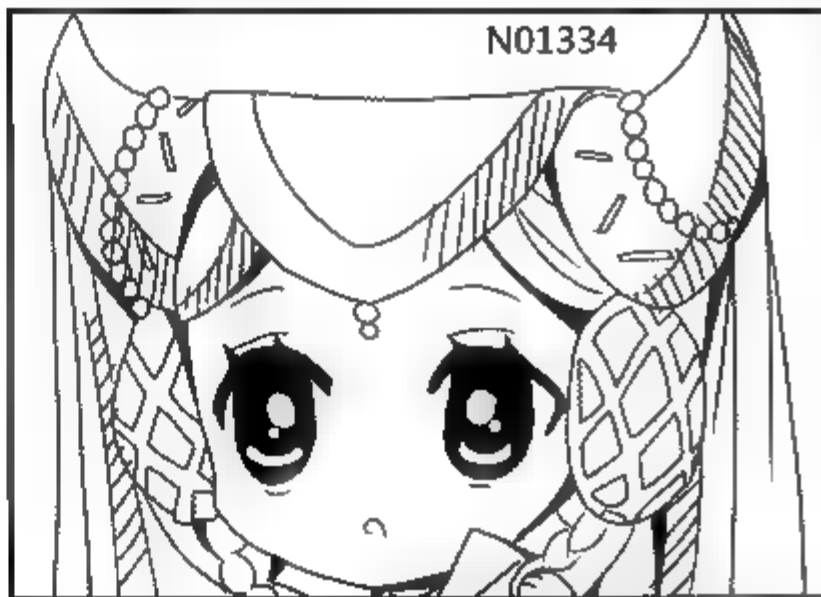
N01332



N01333



N01334

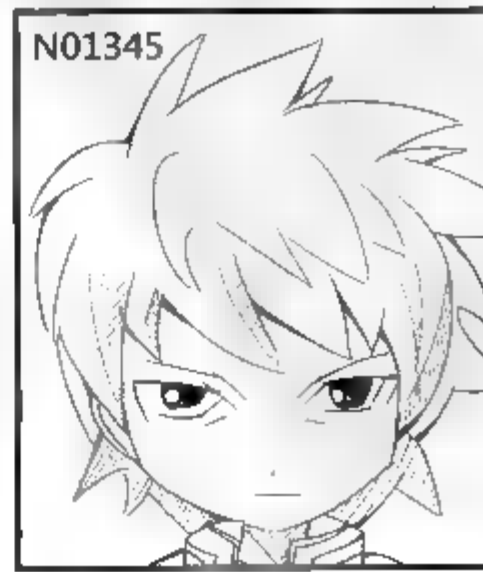
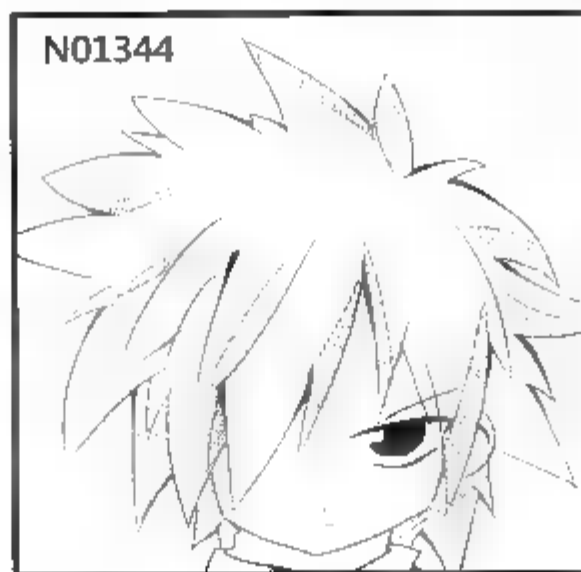


N01335



N01336





N01346



N01347



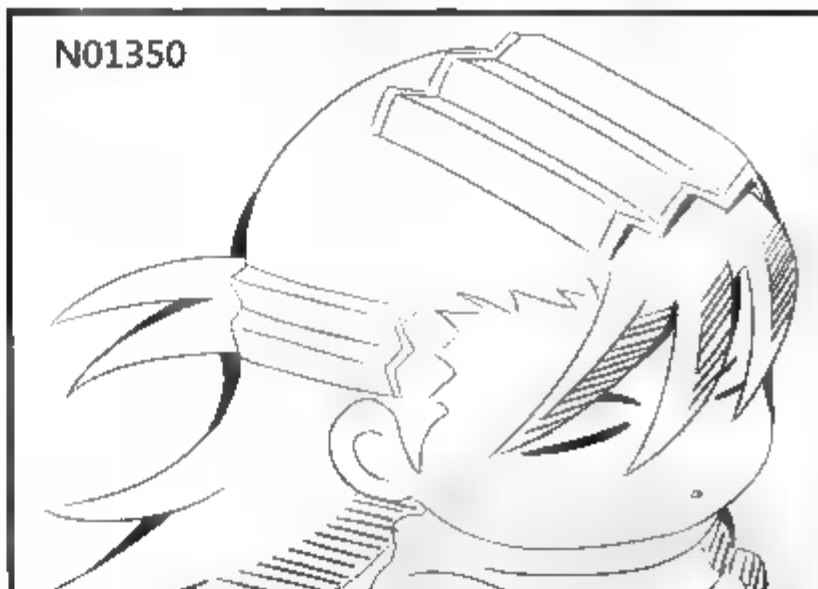
N01348



N01349



N01350

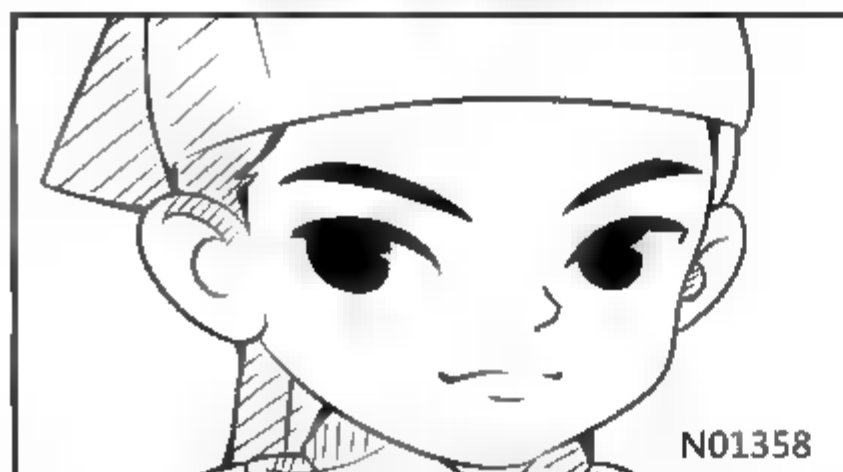


N01351



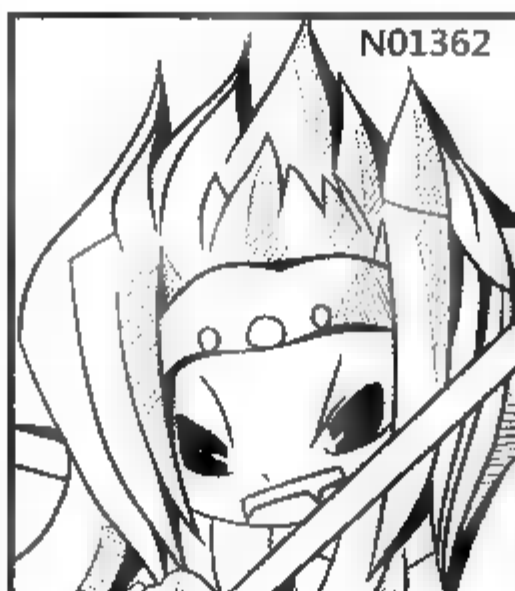
N01352







N01361



N01362



N01363



N01364



N01365



N01366



N01367



N01368

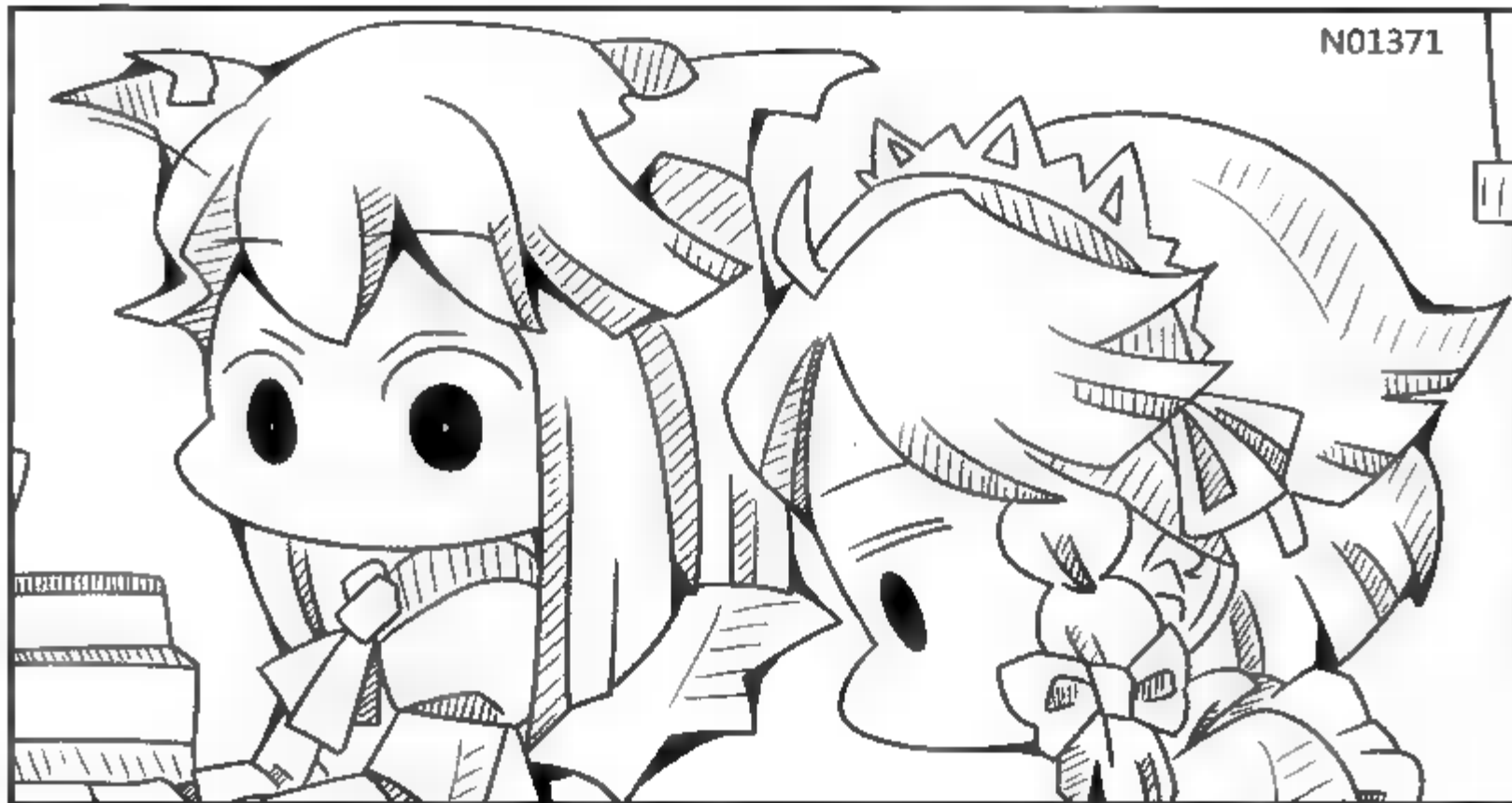


N01369



N01370

N01371



N01372



N01373



N01375



N01374



N01376





N01377



N01378



N01379



N01380



N01381



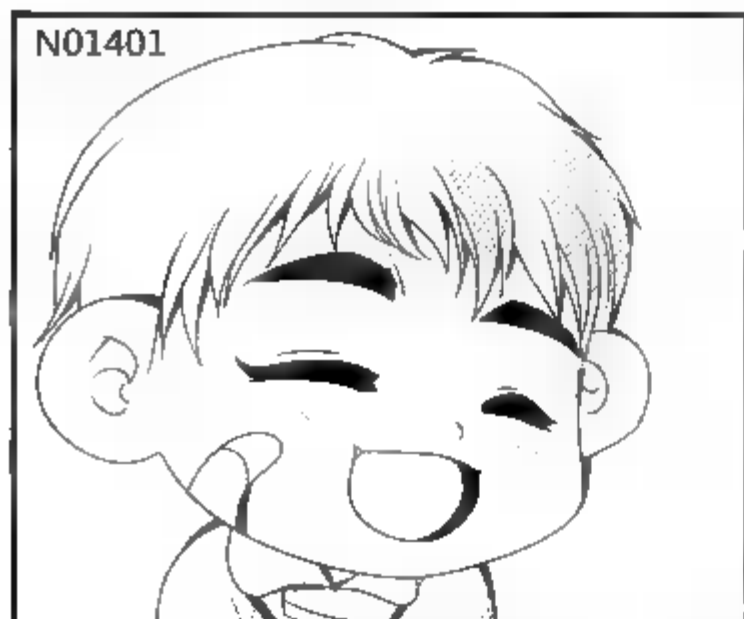
N01382

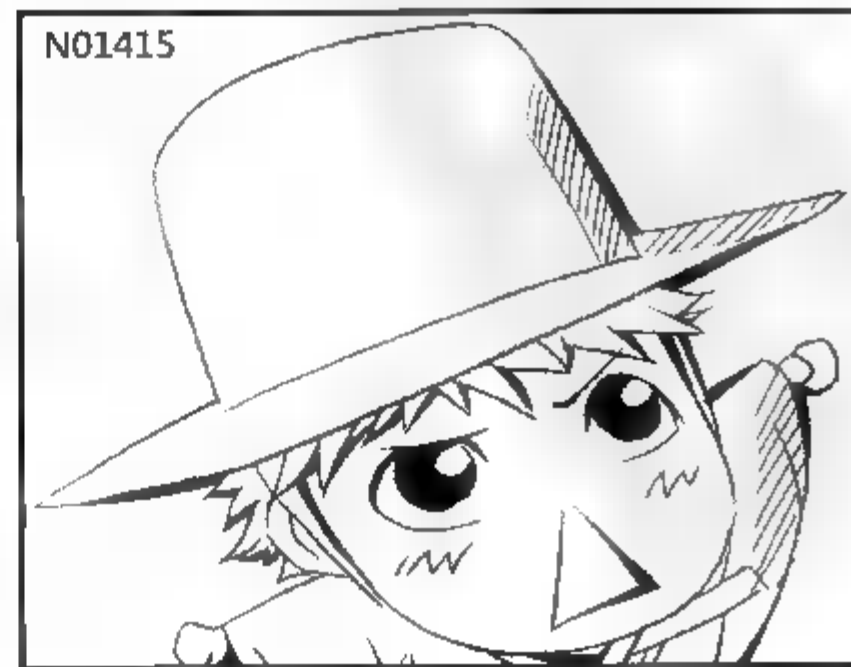
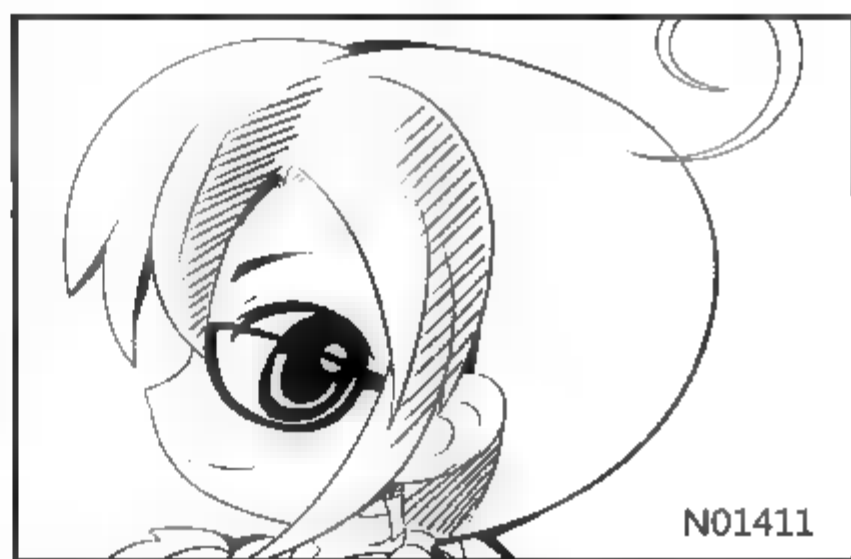


N01383









N01416



N01417



N01418



N01419



N01420



N01422



N01421



N01423



N01424



N01425



N01426



N01427



N01428



N01429

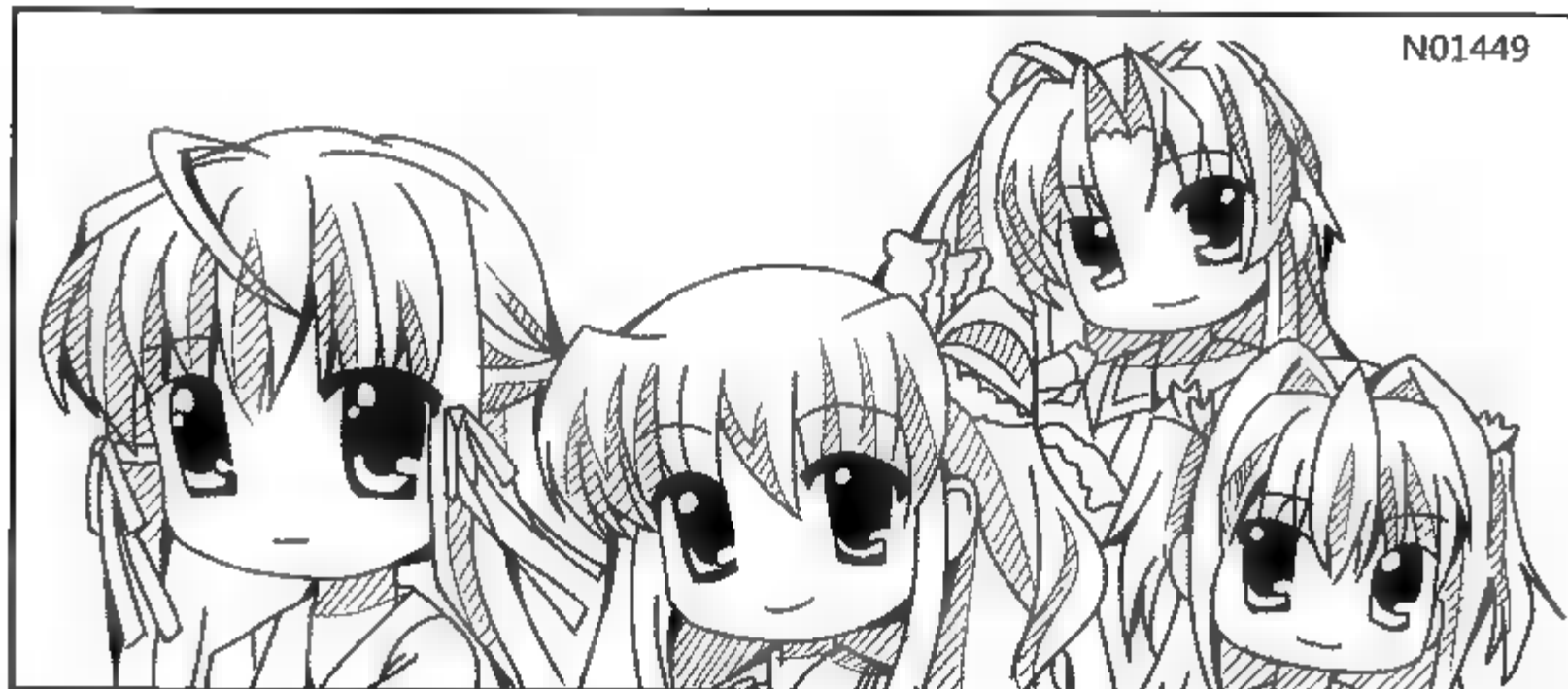


N01430





N01449



N01450



N01451



N01452



N01453



N01454



N01455



N01456





N01457



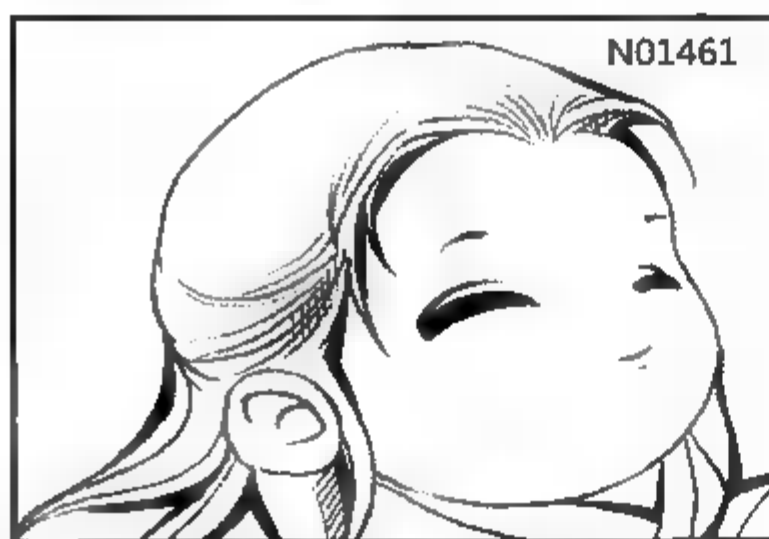
N01458



N01459



N01460



N01461



N01462



N01463



N01464

N01465



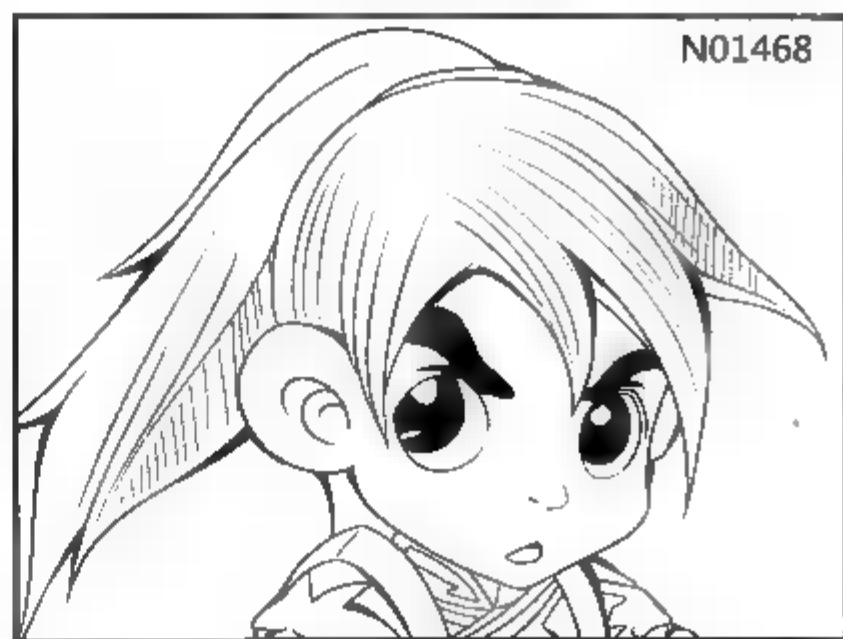
N01466



N01467



N01468



N01469



N01470



N01471





N01472



N01473



N01474



N01475



N01476



N01477



N01478



N01479

N01480



N01481



N01482



N01483



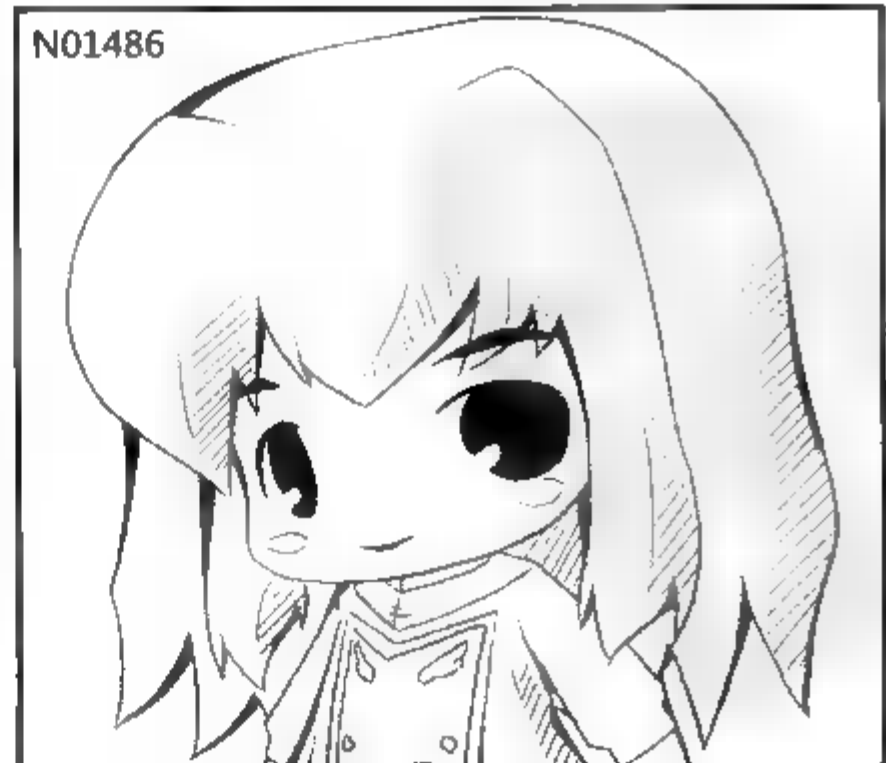
N01484



N01485



N01486



N01487



N01488



N01489



N01490



N01491



N01492



N01493

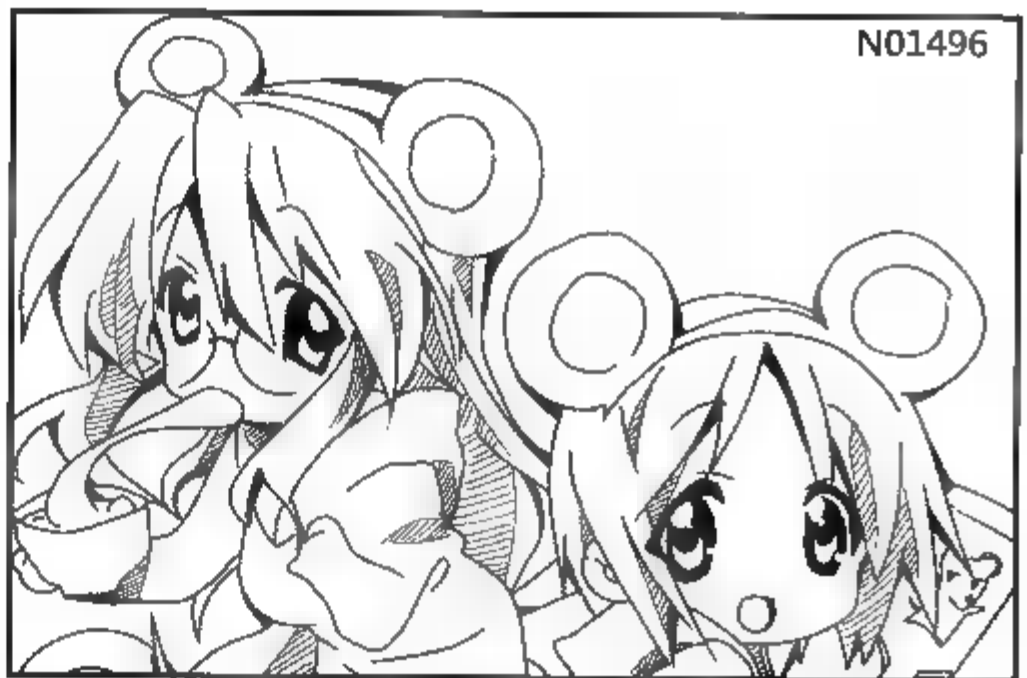


N01494





N01495



N01496



N01497



N01498



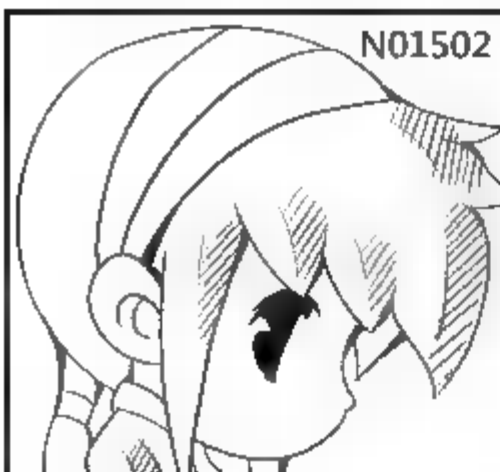
N01499



N01500



N01501



N01502



N01503

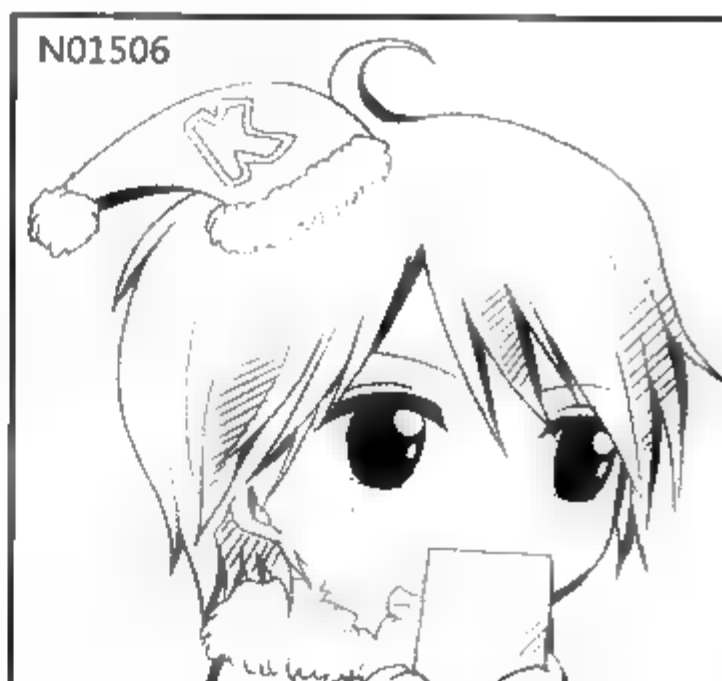


N01504

N01505



N01506



N01507



N01508



N01509



N01510



N01511



N01512



N01513



N01514



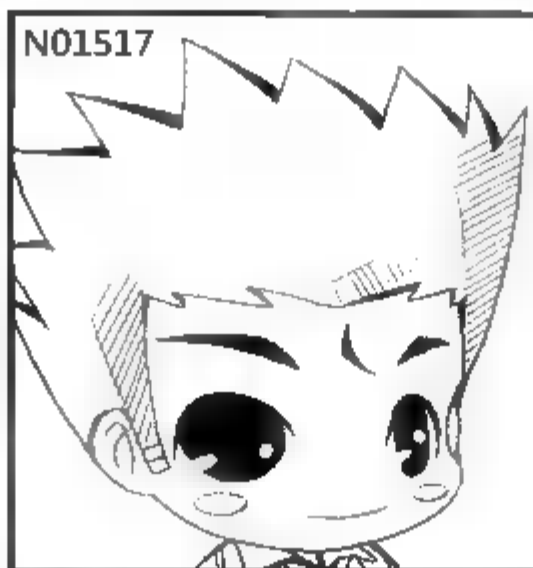
N01515



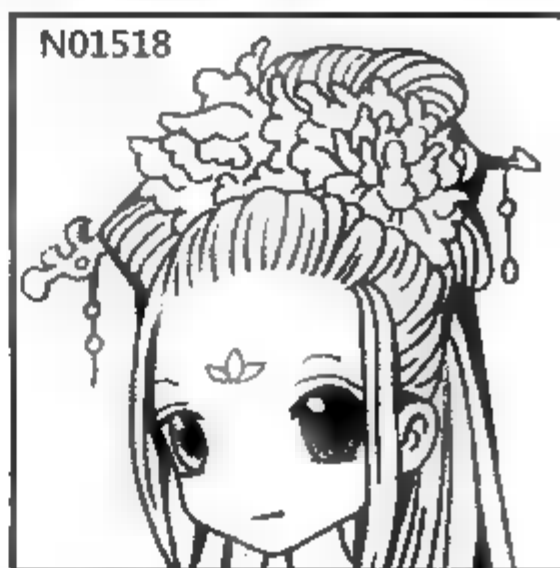
N01516



N01517



N01518



N01519



N01520



N01521



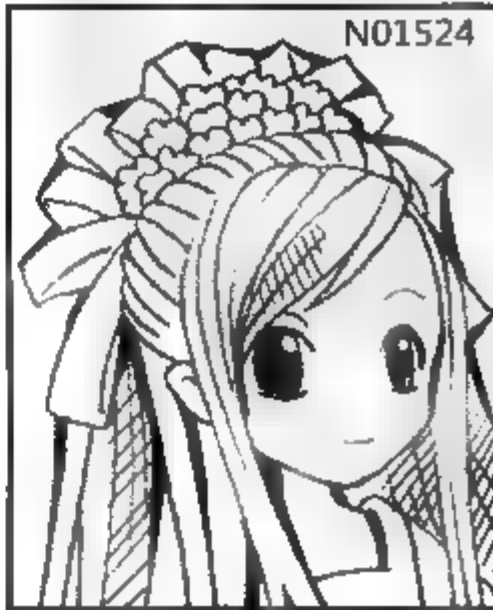
N01522



N01523



N01524



N01525



N01526



N01527



N01528



N01529



N01530



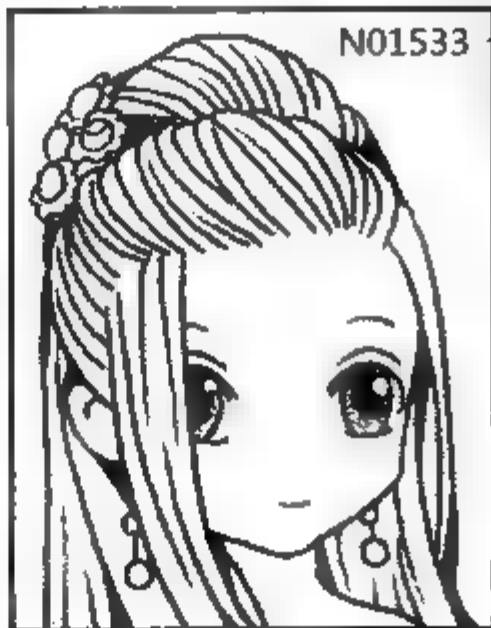
N01531



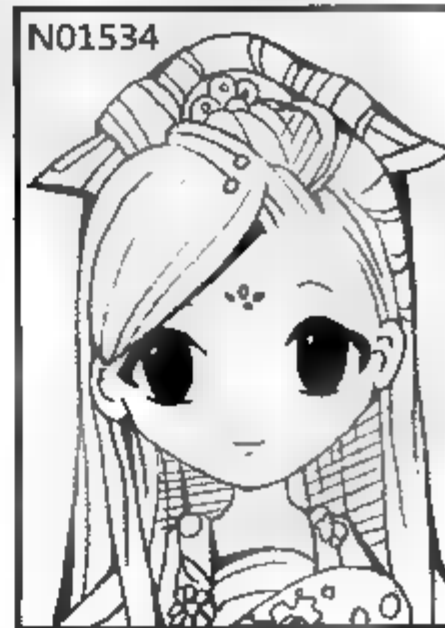
N01532



N01533



N01534





N01535



N01536



N01537



N01538



N01539



N01540



N01541



N01542



N01543



N01544





N01565



N01566

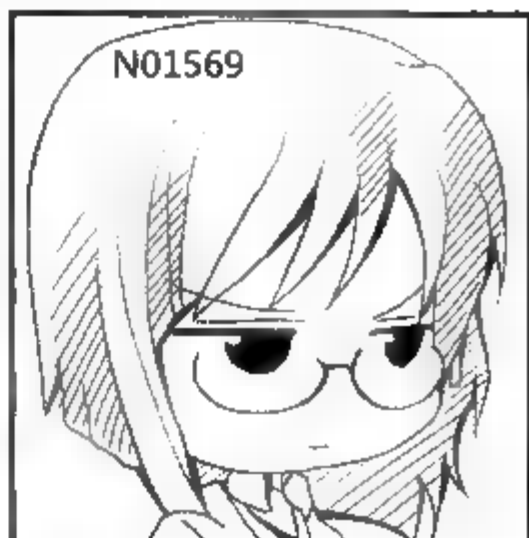


N01567



N01568

N01569



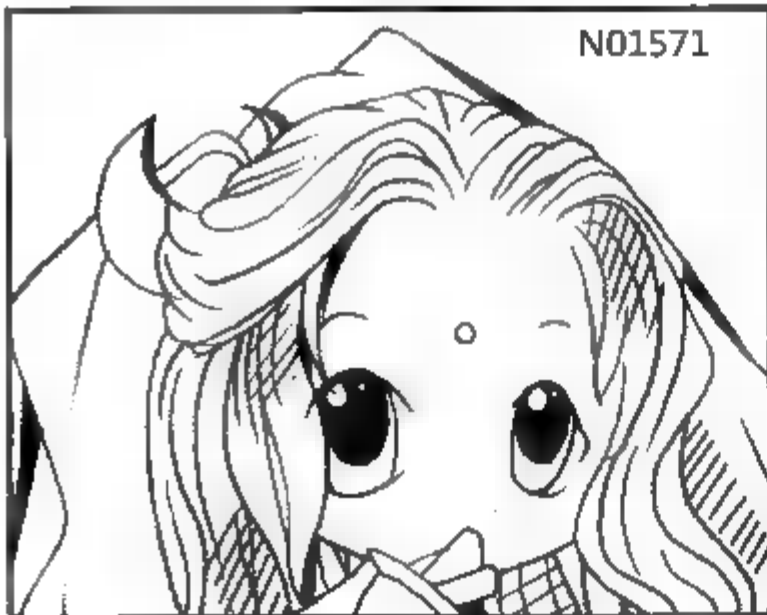
N01570



N01572



N01571



N01573



N01574



N01575



N01576



N01577



N01578



N01579



N01580



N01581



N01582



N01583



N01584



N01585



N01586



N01587



N01588



N01589



N01590

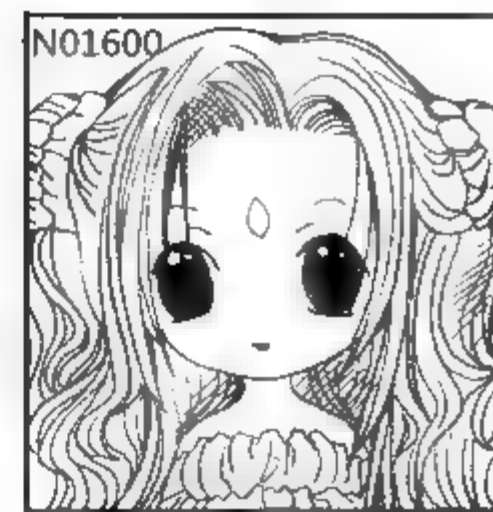


N01592



N01591









N01621



N01622



N01623



N01624



N01625



N01626



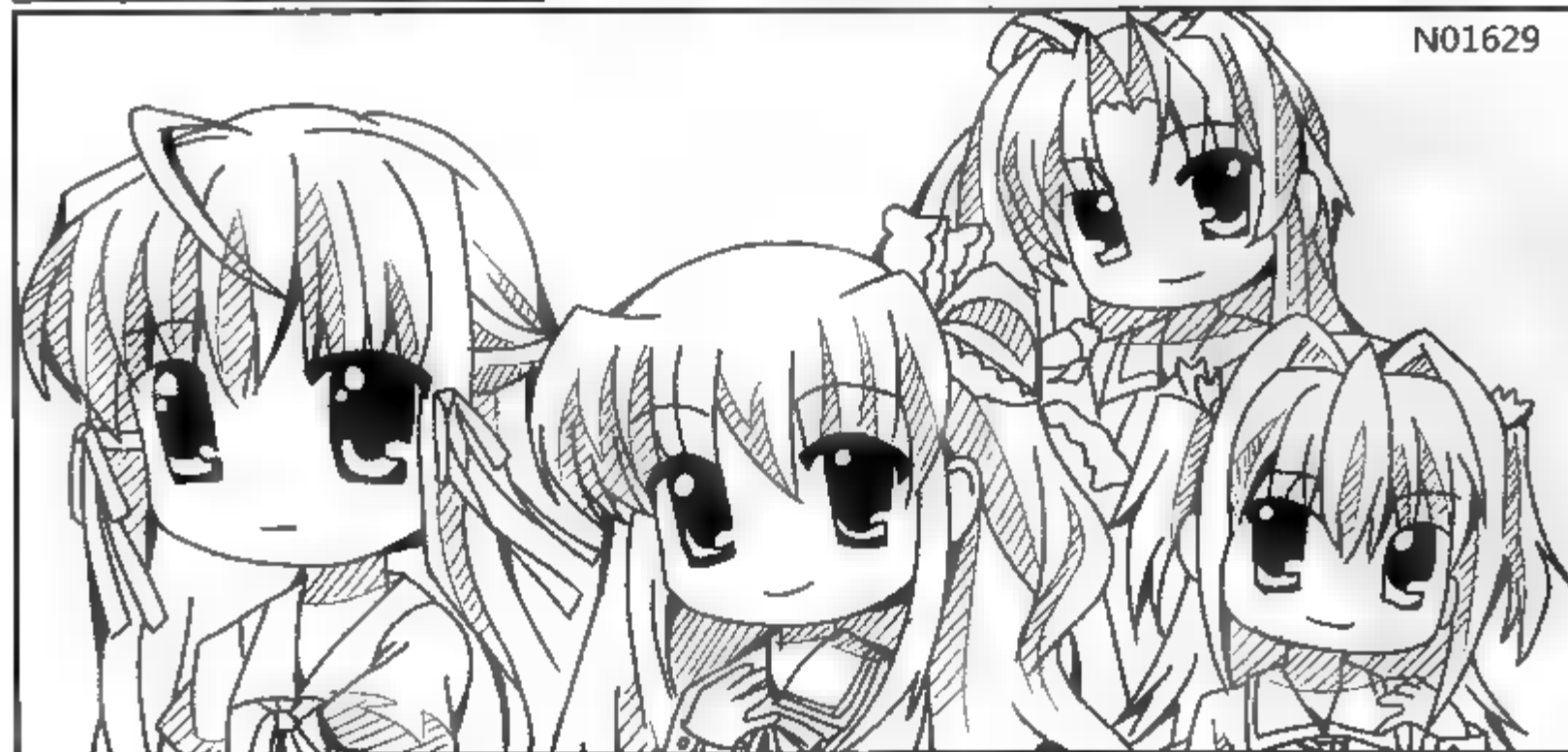
N01627



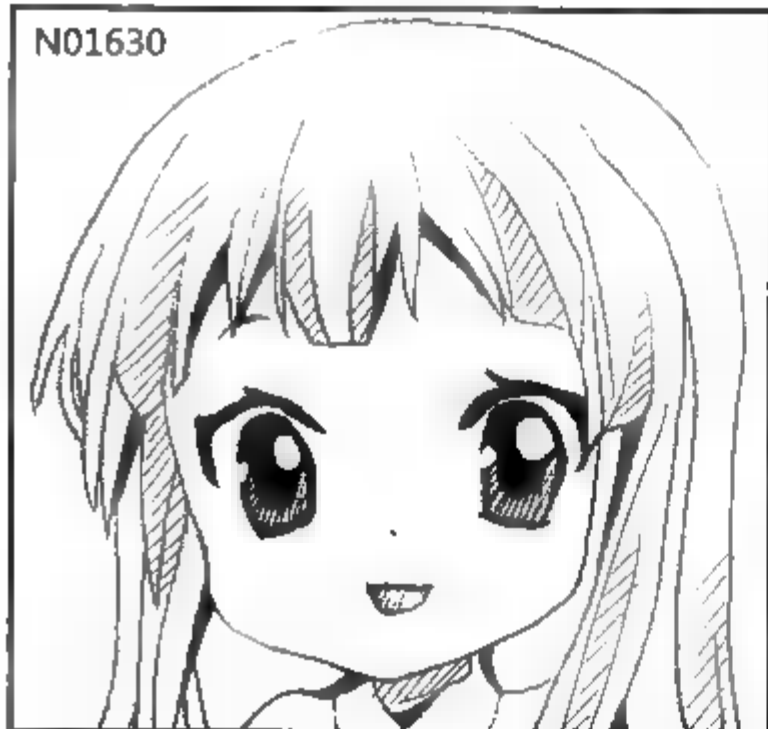
N01628



N01629



N01630



N01631



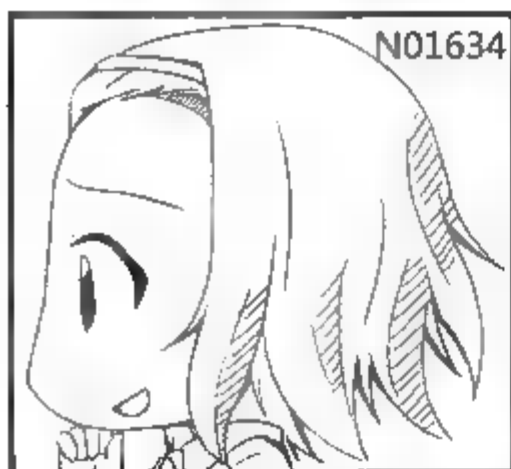
N01632



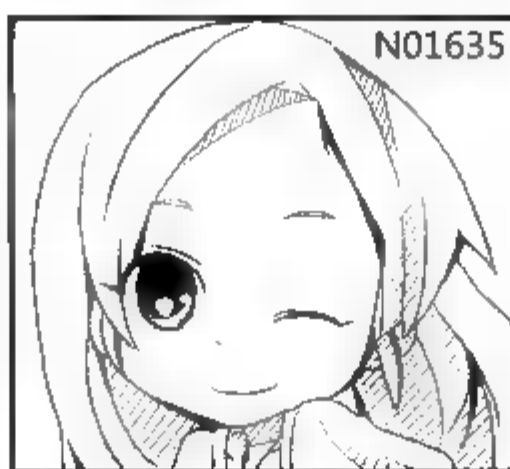
N01633



N01634



N01635



N01636



N01637



N01638



N01639



N01640



N01643



N01644



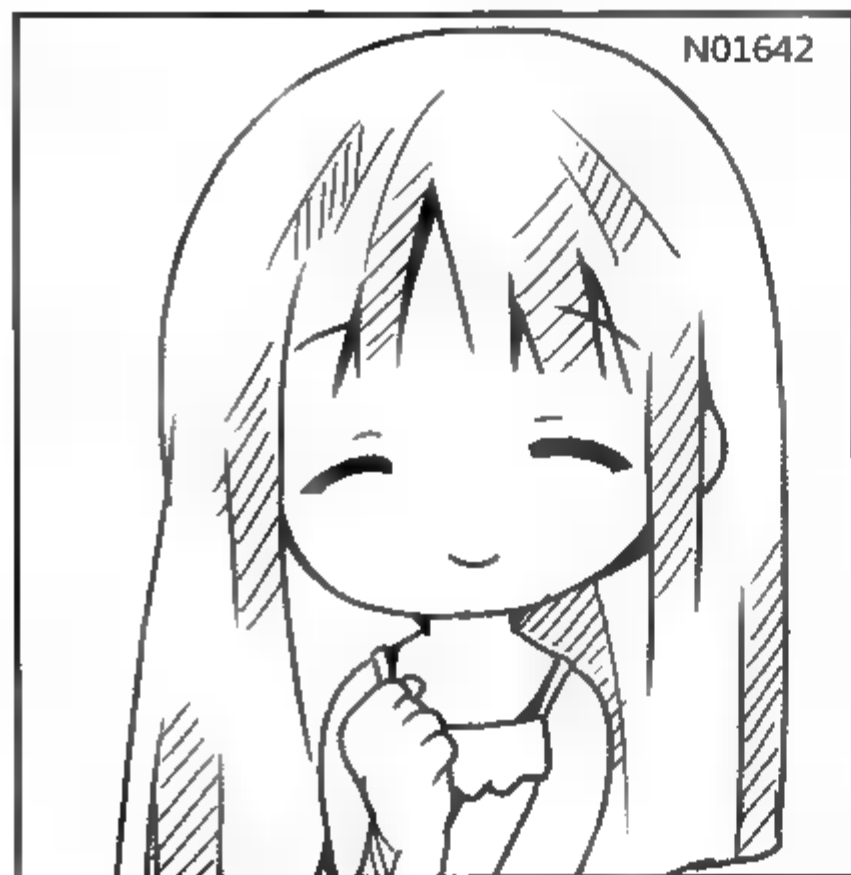
N01641



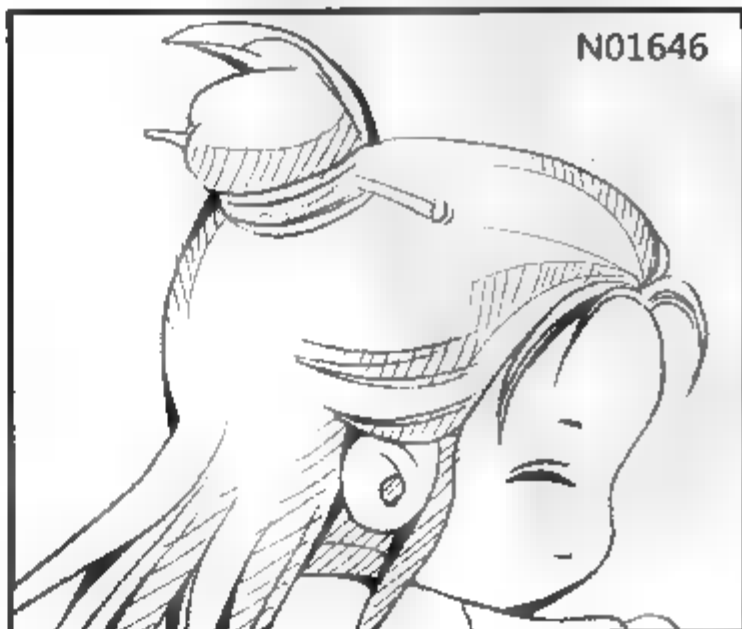
N01645

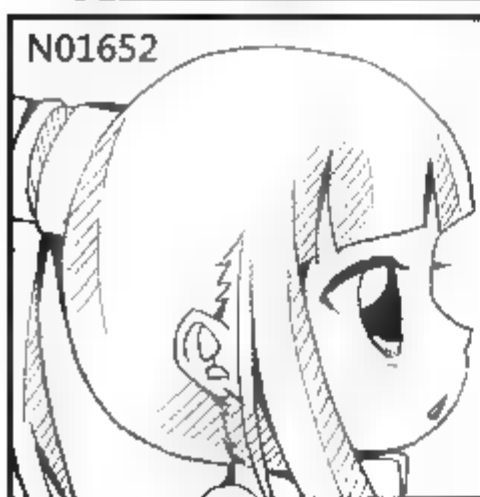


N01642



N01646



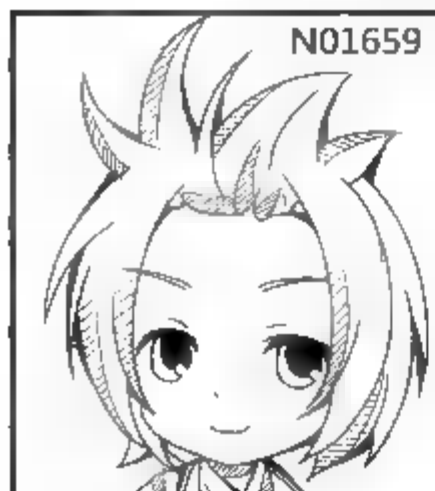




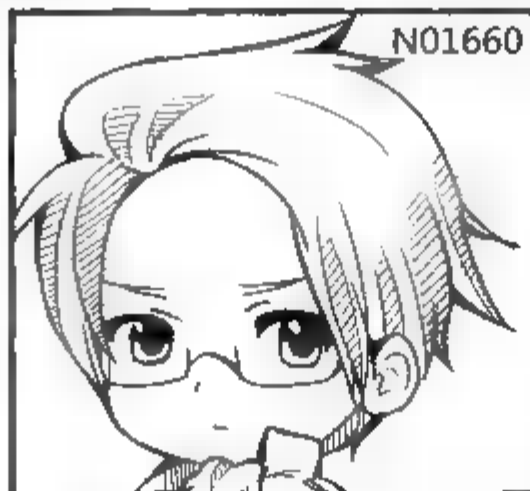
N01657



N01658



N01659



N01660



N01661



N01662



N01663



N01664



N01665

N01666



N01667



N01668



N01669



N01670



N01671



N01672



N01673





N01685



N01686



N01687



N01688



N01689



N01690



N01691



N01692



N01693



N01694





N01695



N01696



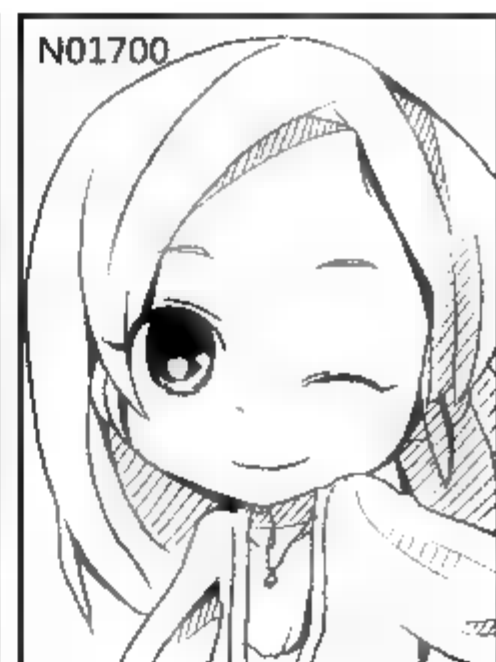
N01697



N01698



N01699



N01700



N01701



N01702



N01703



N01704

N01705



N01706



N01707



N01708



N01709

N01710



N01711



N01712





N01713



N01714



N01715



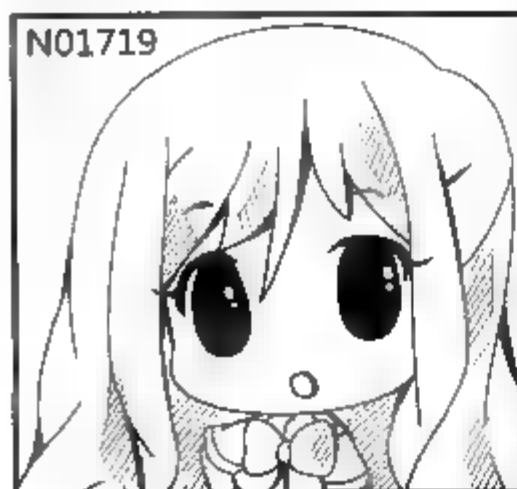
N01716



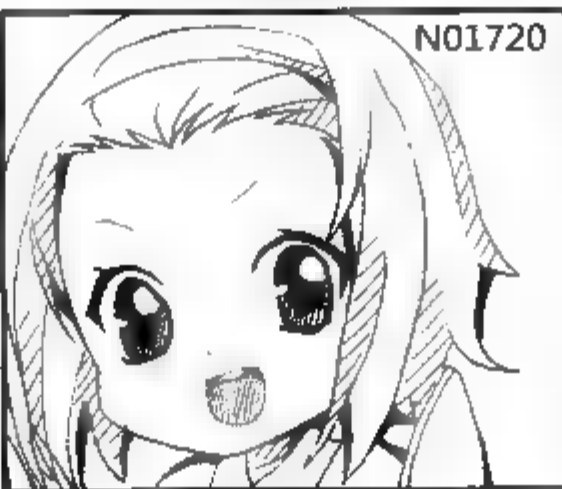
N01717



N01718



N01719



N01720



N01721



N01722



N01723



N01724



N01725



N01726



N01727



N01728



N01729



N01730



N01731

N01732



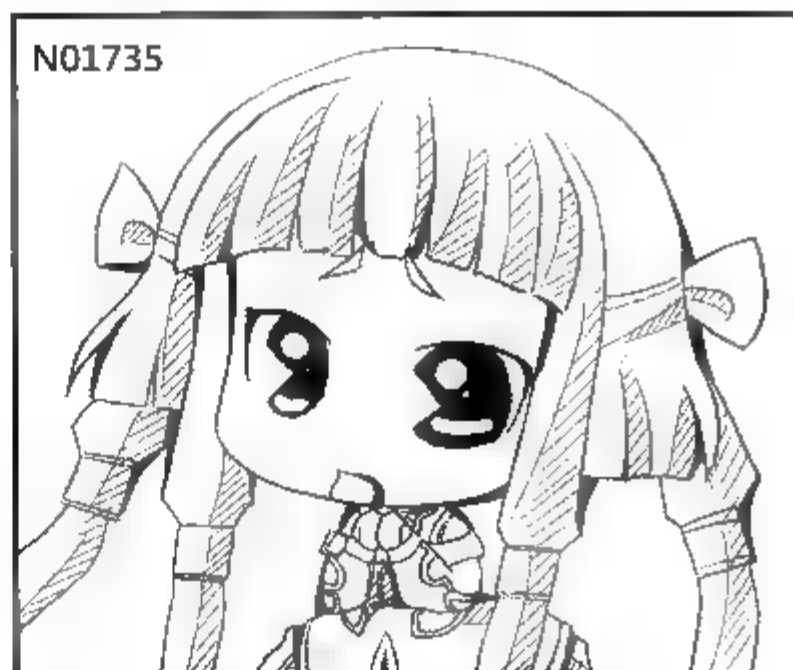
N01733



N01734



N01735



N01736



N01738



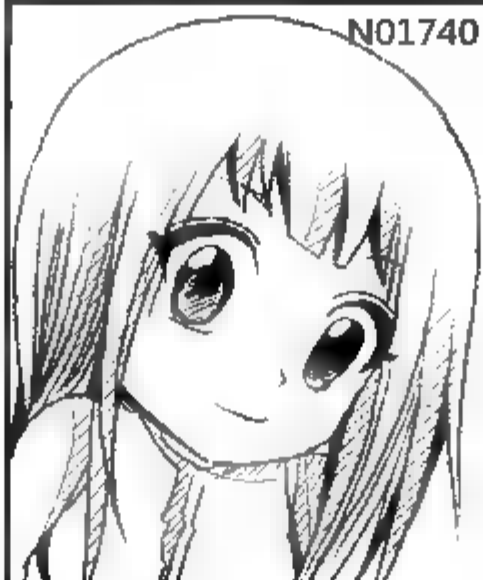
N01737



N01739



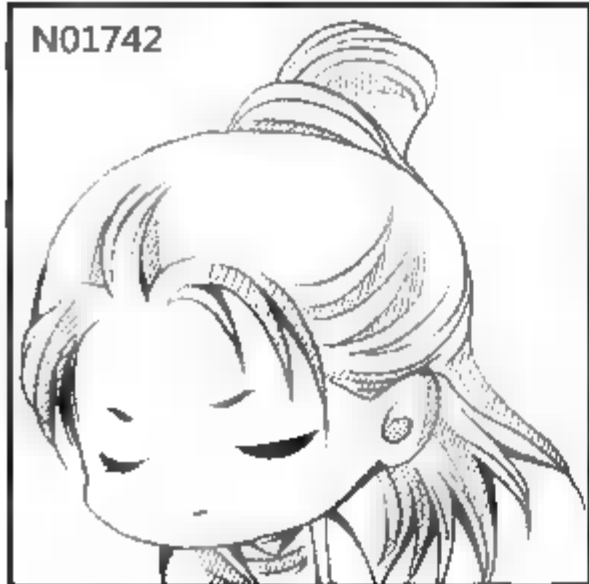
N01740



N01741



N01742



N01743



N01744



N01745



N01746

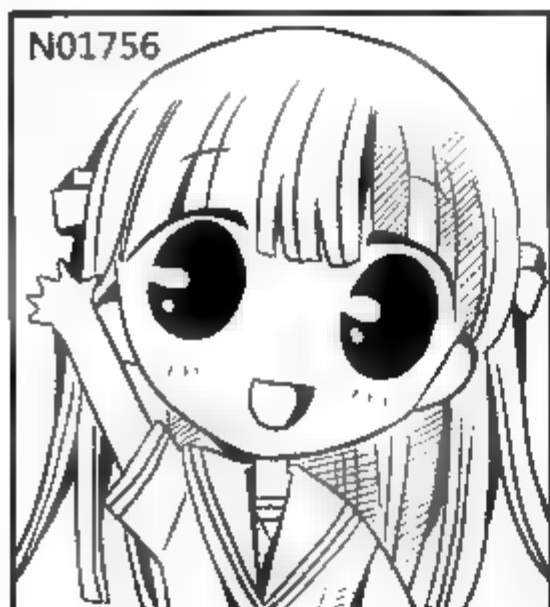
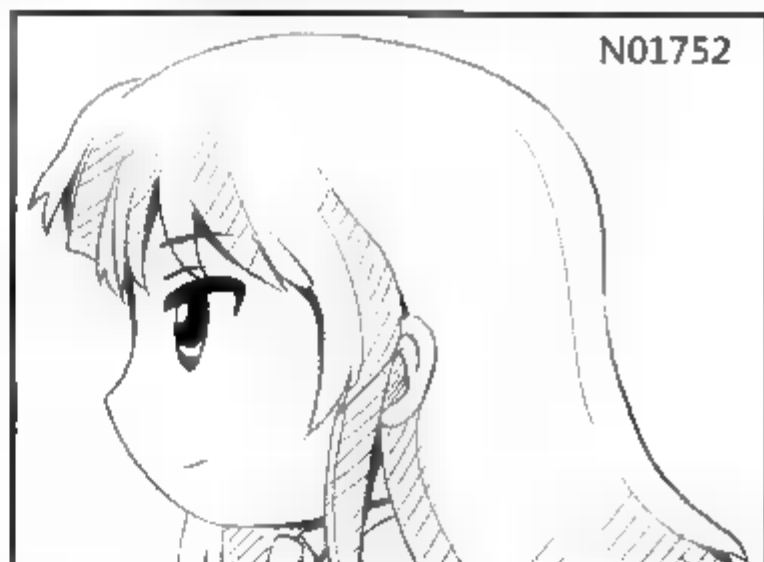


N01747



N01748







N01759



N01760



N01761



N01762



N01763



N01764



N01765

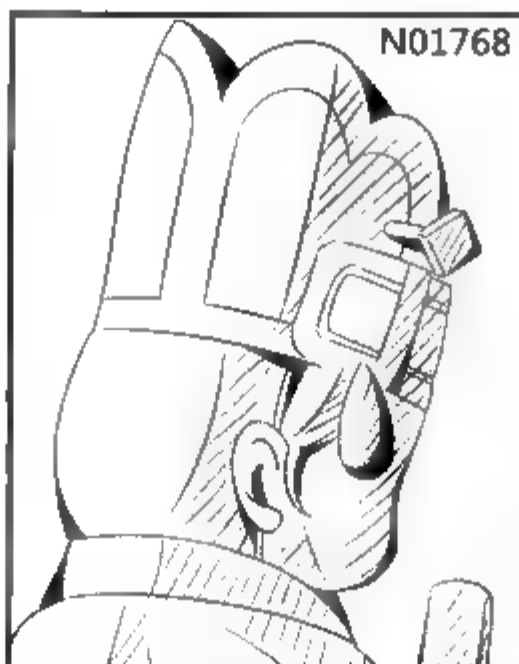


N01766

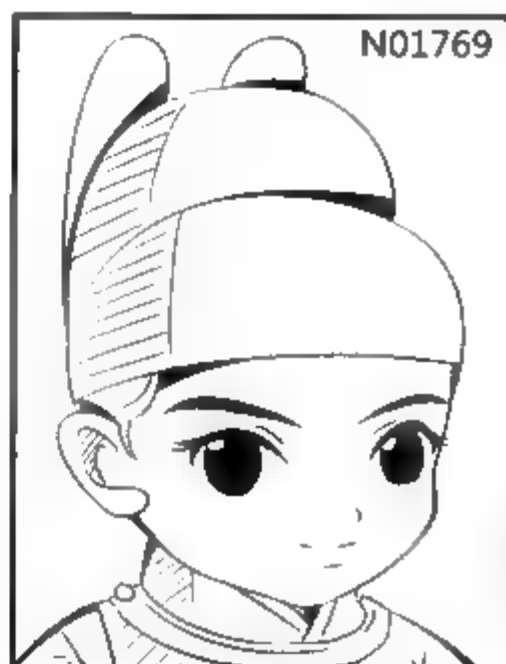
N01767



N01768



N01769



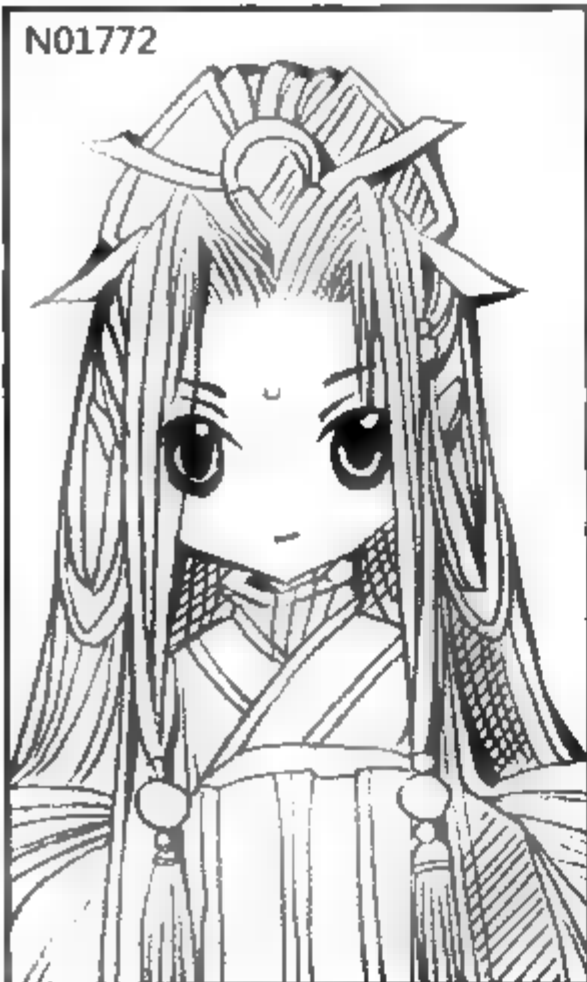
N01770



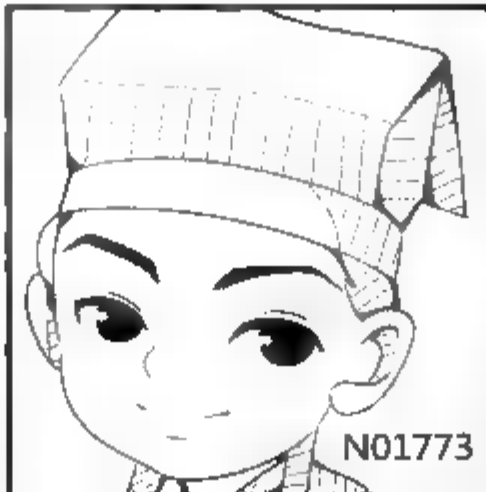
N01771



N01772



N01773



N01774



N01775





N01776



N01777



N01778



N01779



N01780



N01781



N01782



N01783

N01784



N01785



N01786



N01787



N01788



N01789



N01790



N01791



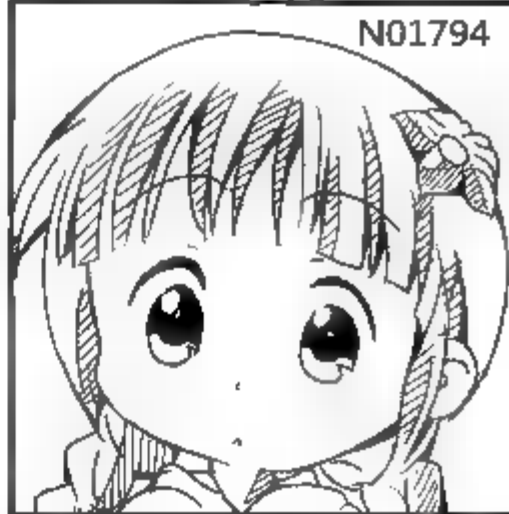
N01792



N01793



N01794



N01795



N01796



N01797



N01798



N01799



N01800



N01801



N01802



N01803



N01804



N01805



N01806



N01807



N01808



N01809



N01810



N01811



N01812



N01813



N01814



N01815

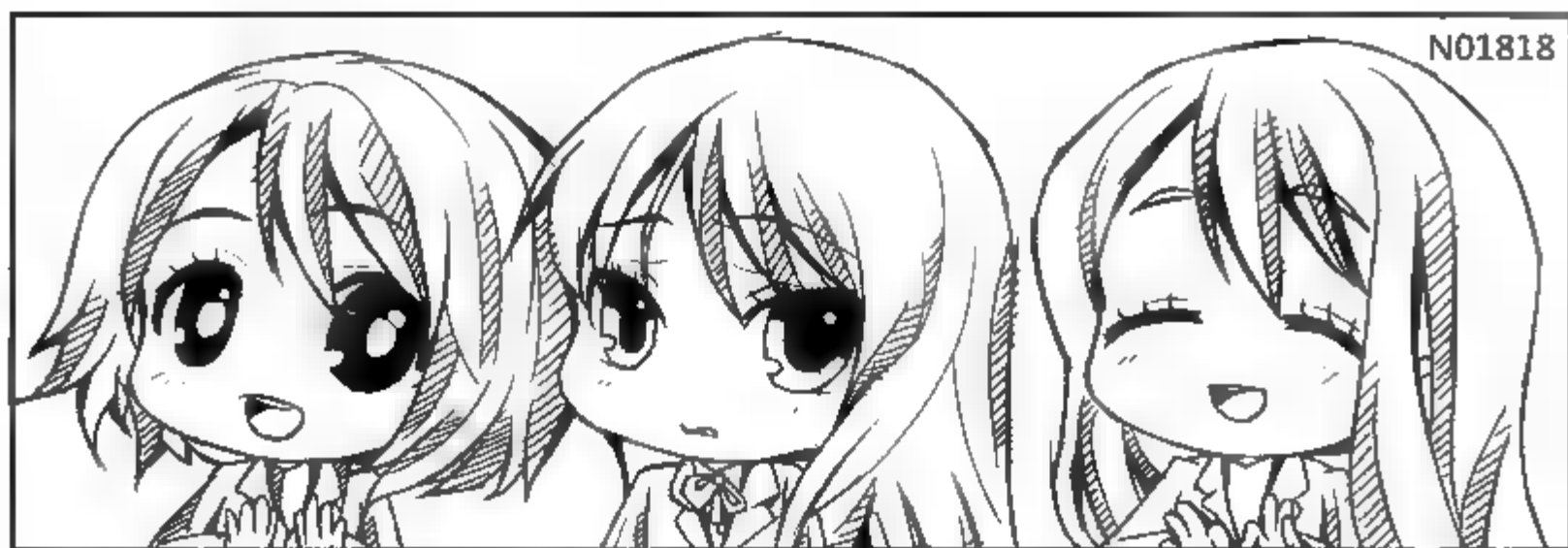


N01817



N01816





N01818



N01819



N01820



N01821



N01822



N01823

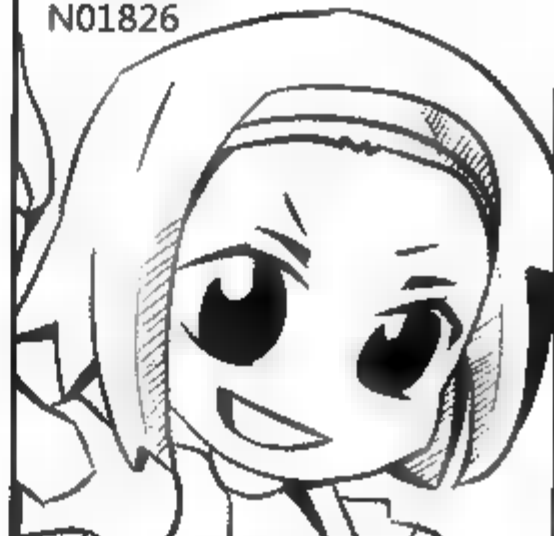
N01824



N01825



N01826



N01827



N01828



N01829



N01830



N01831



N01832



N01833



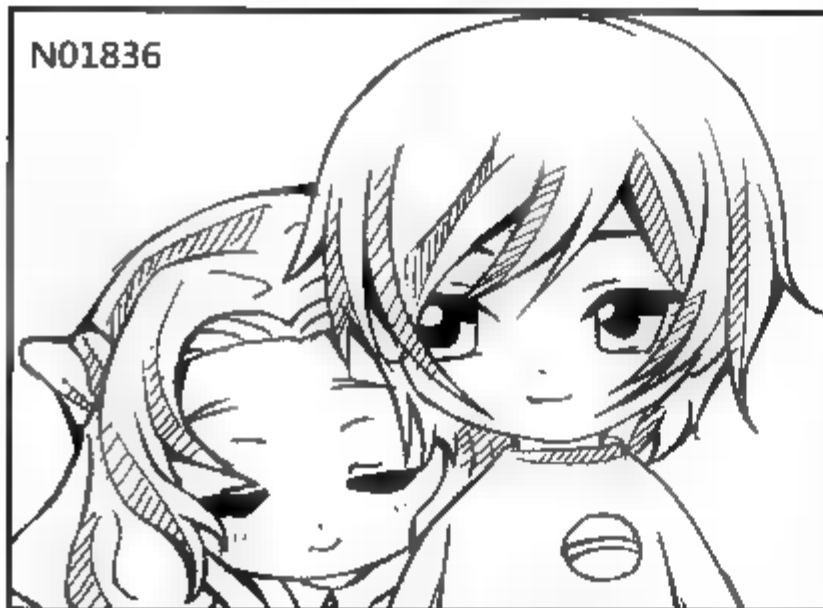
N01834



N01835



N01836



N01837



N01838



N01839



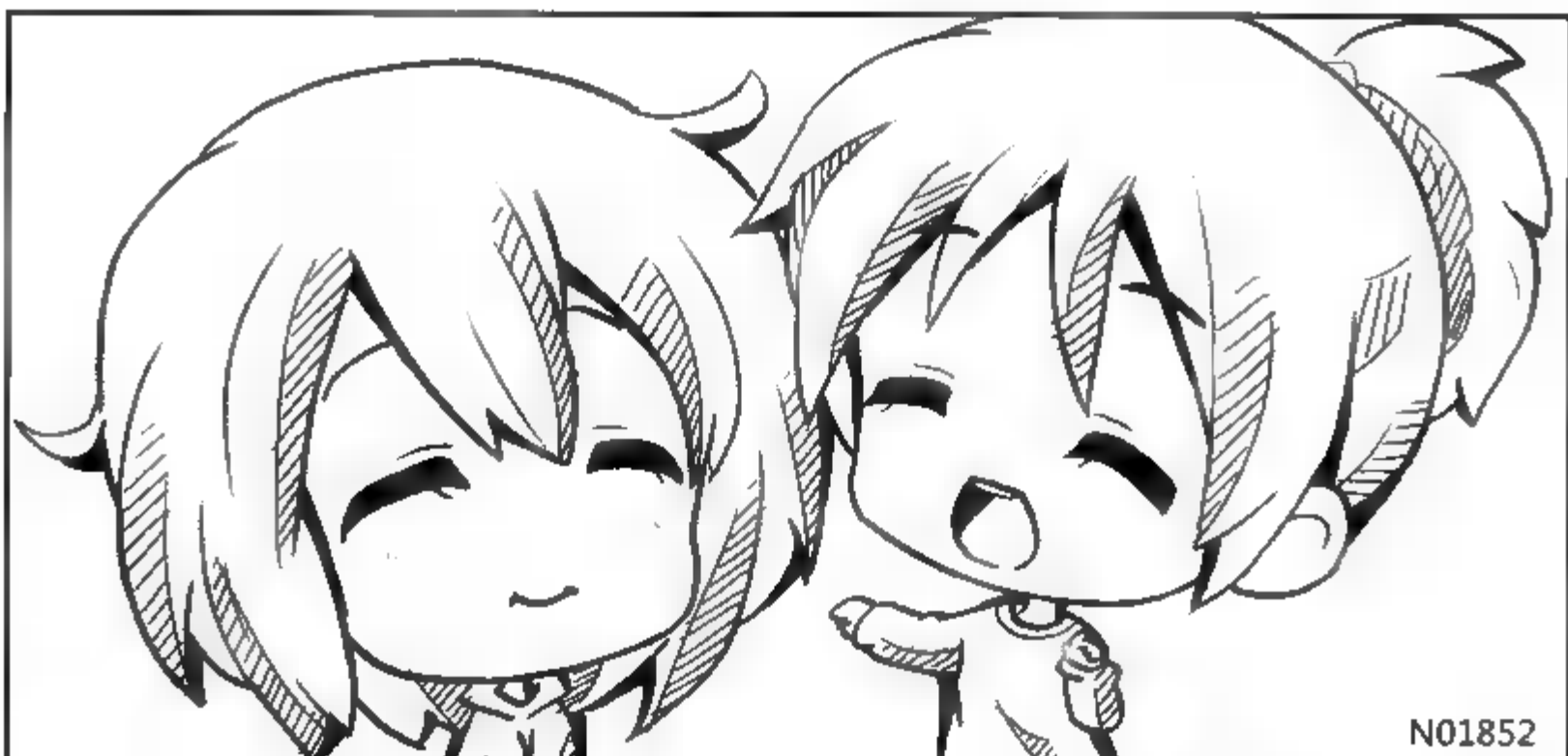
N01840



N01841







N01852



N01853



N01854



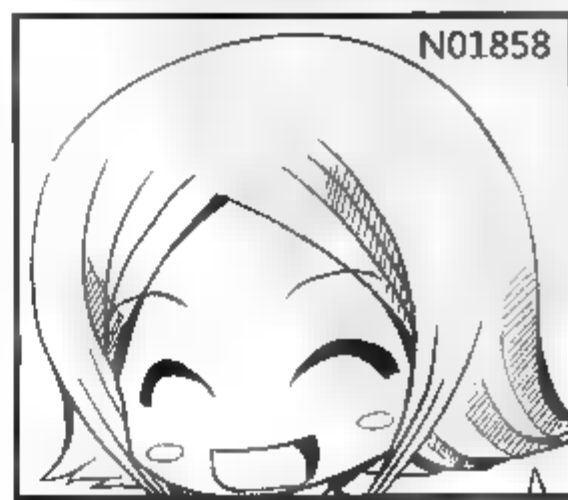
N01855



N01856



N01857



N01858



N01859



N01860



N01861



N01862



N01863



N01864



N01865



N01866



N01867



N01868

N01869



N01870



N01871



N01872



N01873



N01874



N01875



N01876

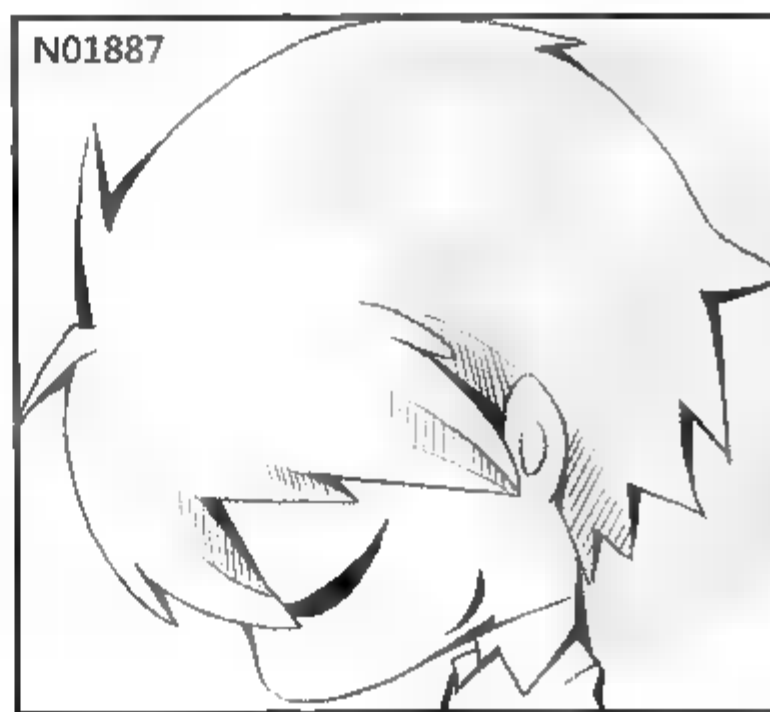
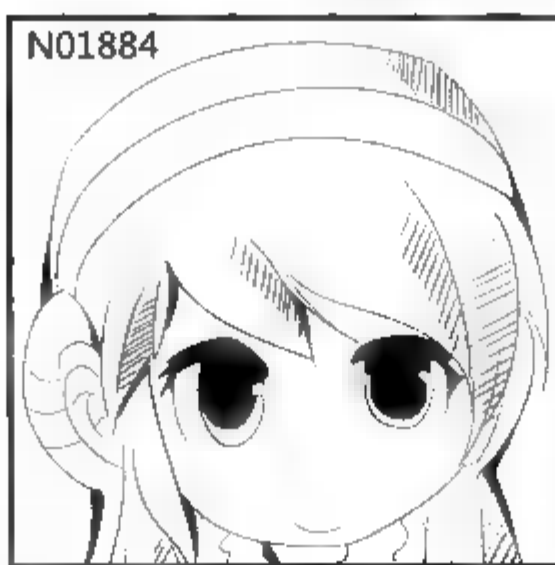
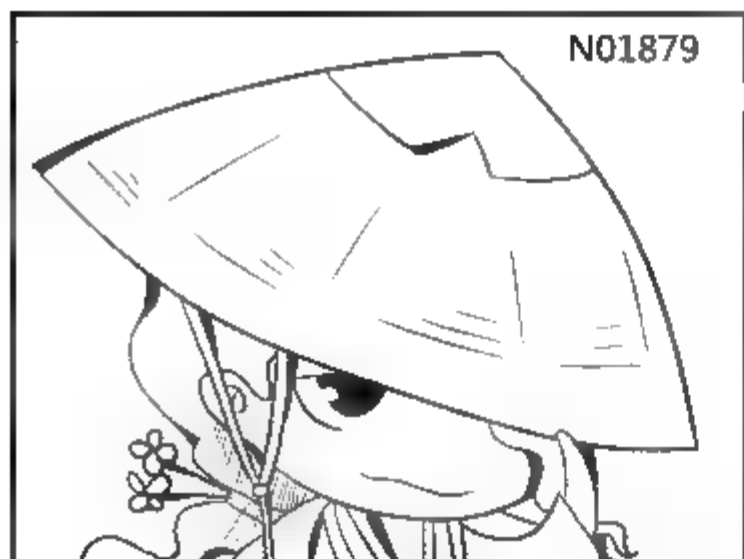


N01877



N01878







N01888



N01889



N01890



N01891



N01892



N01893



N01894



N01895

N01896



N01897



N01898



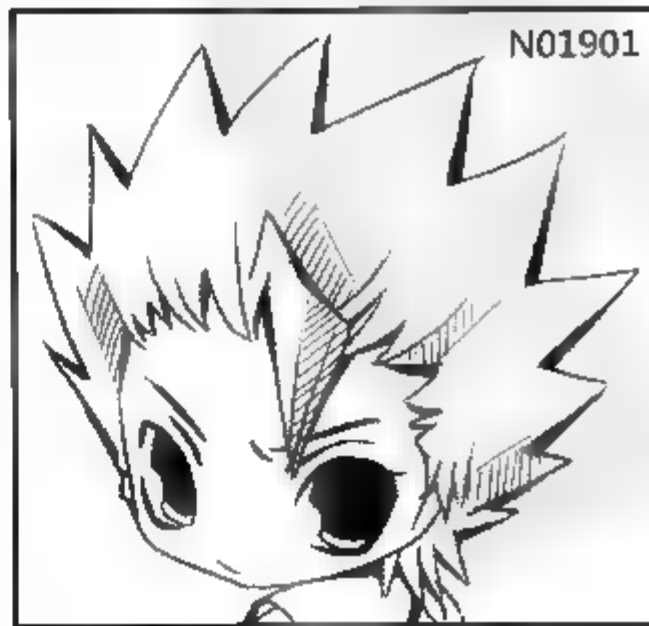
N01899



N01900



N01901





N01902



N01903



N01904



N01905



N01906



N01907



N01908



N01909



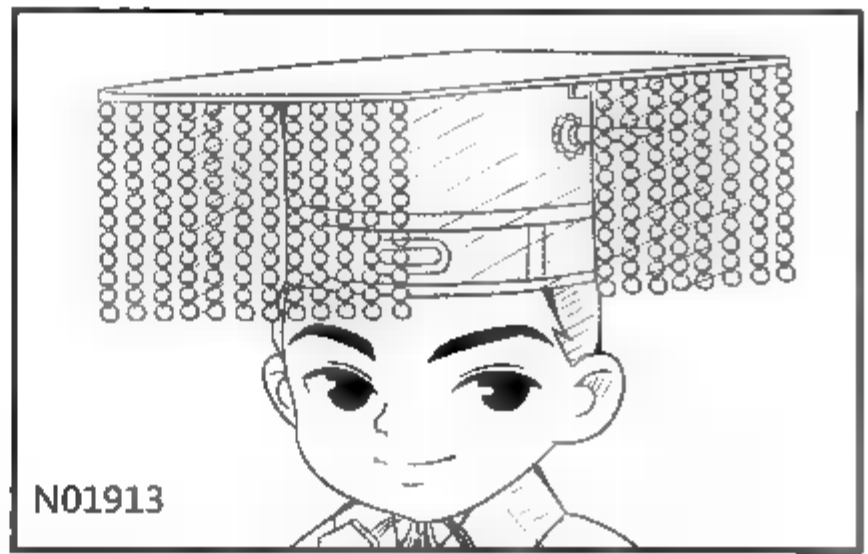
N01910



N01911



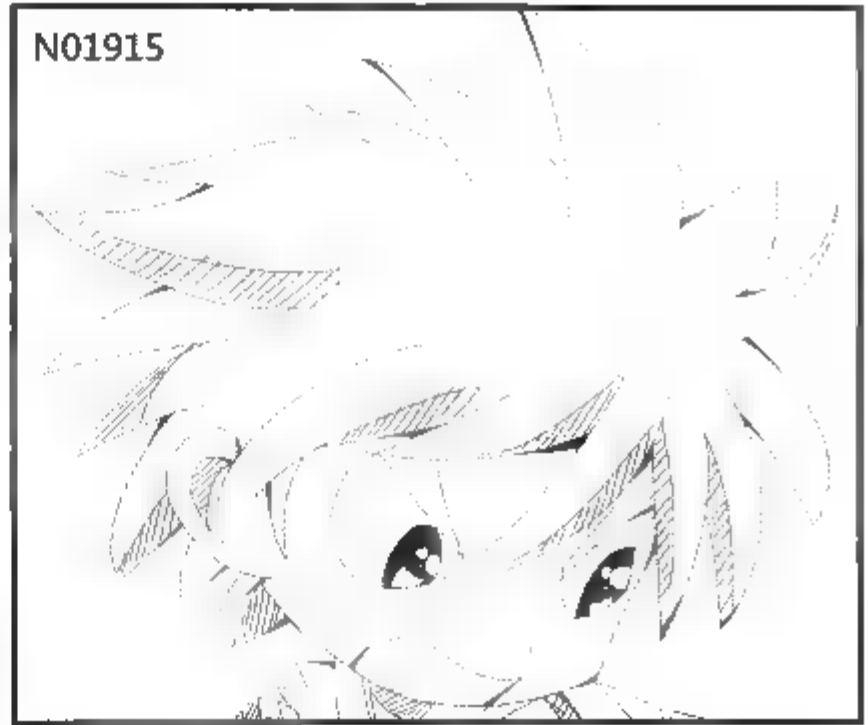
N01912



N01913



N01914



N01915



N01916



N01917



N01918



N01919



N01920

N01921



N01922



N01923



N01924



N01925



N01926



N01927



N01928



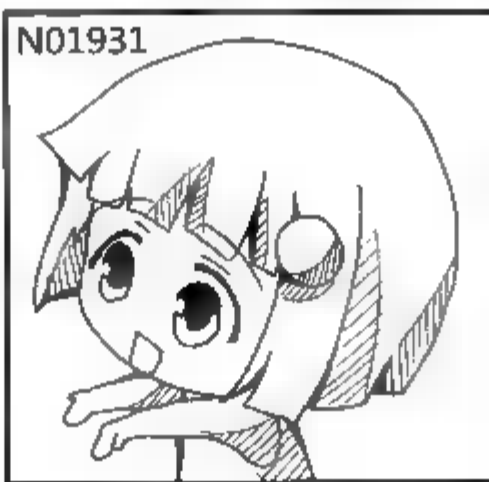
N01929



N01930



N01931



N01932



N01933



N01934



N01935



N01936



N01937



N01938



N01939

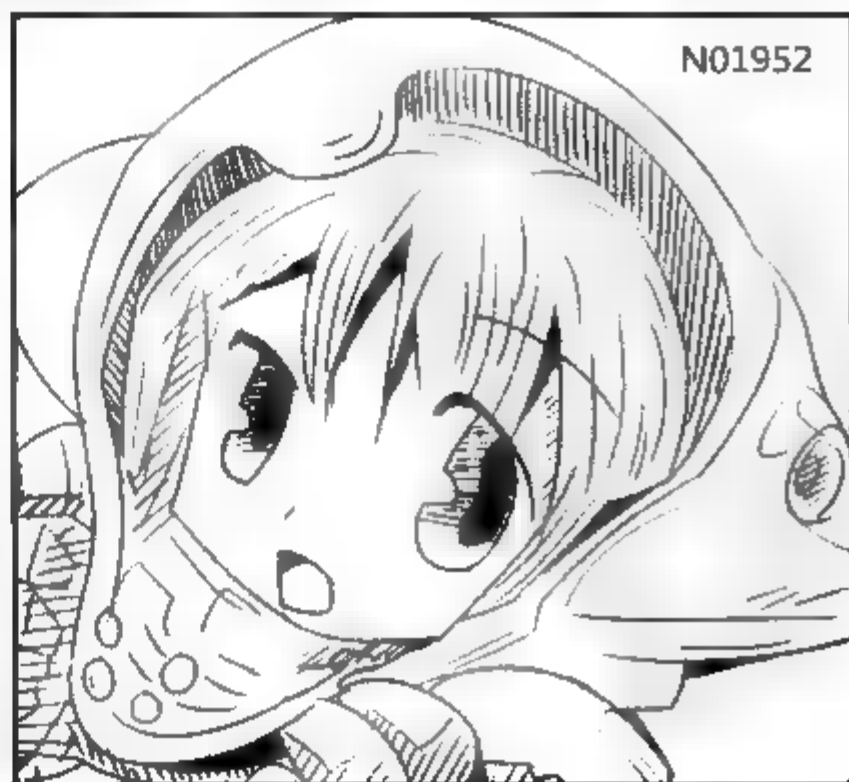
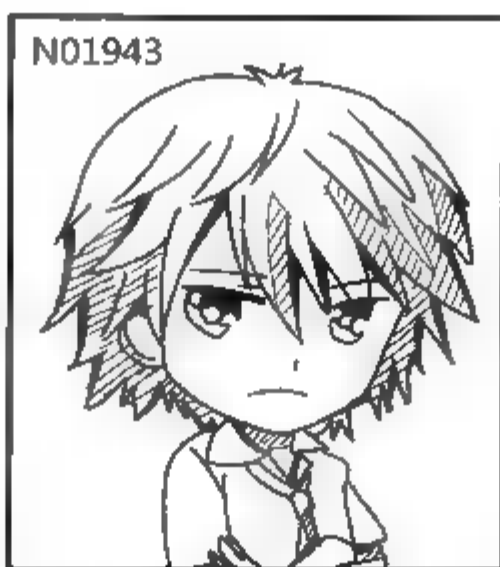


N01940



N01941





N01953



N01954



N01955



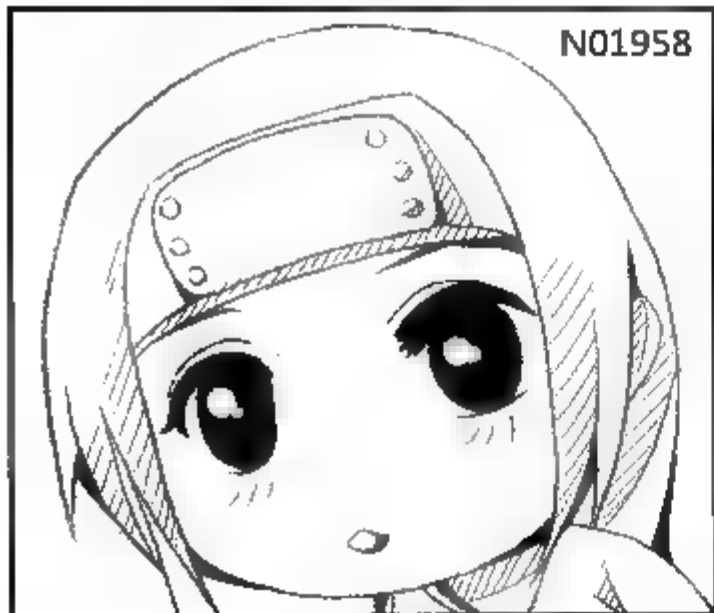
N01956



N01957



N01958



N01959



N01960

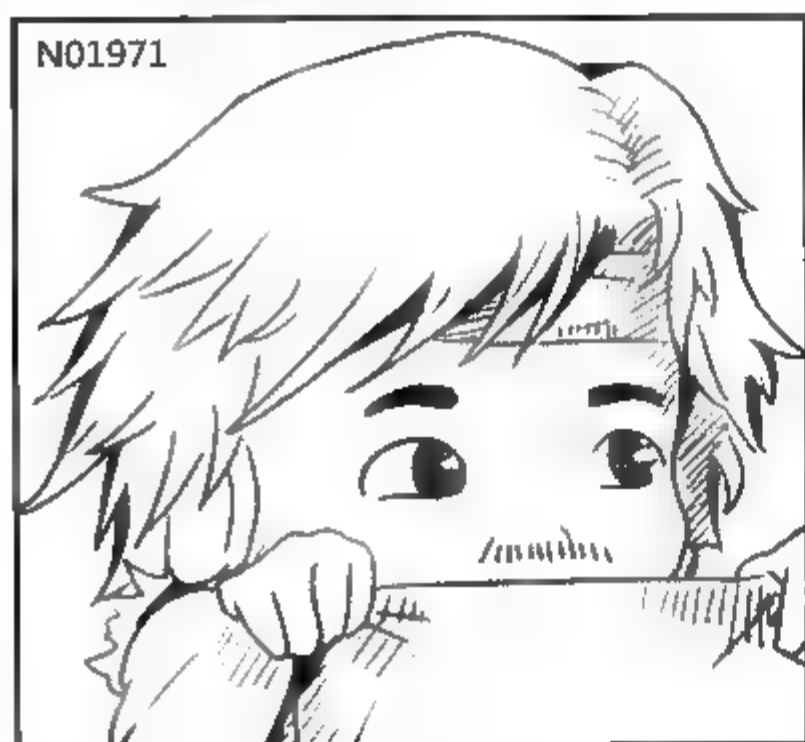
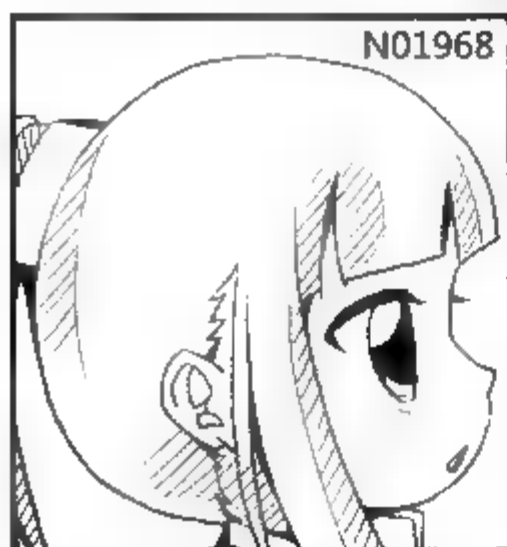
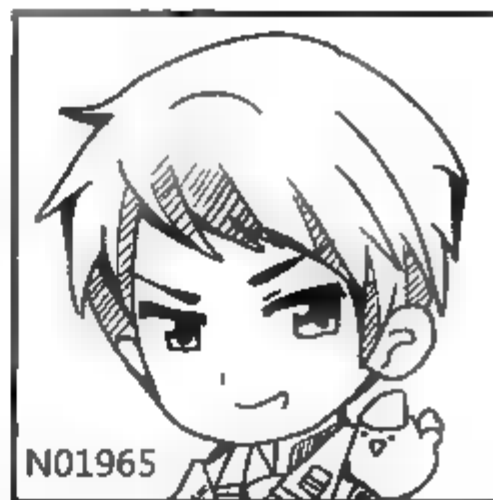
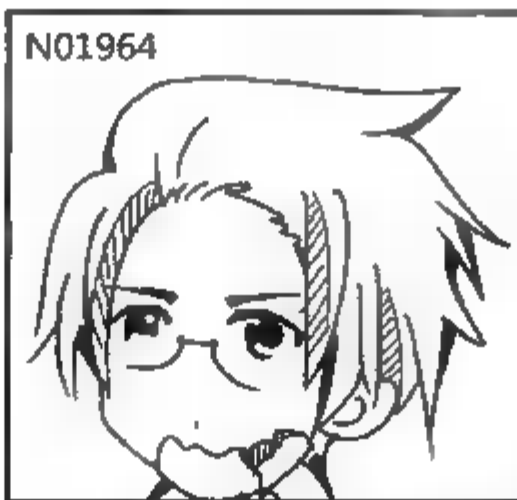


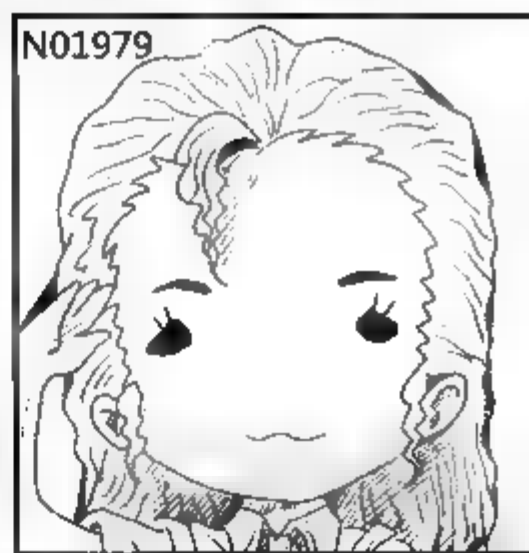
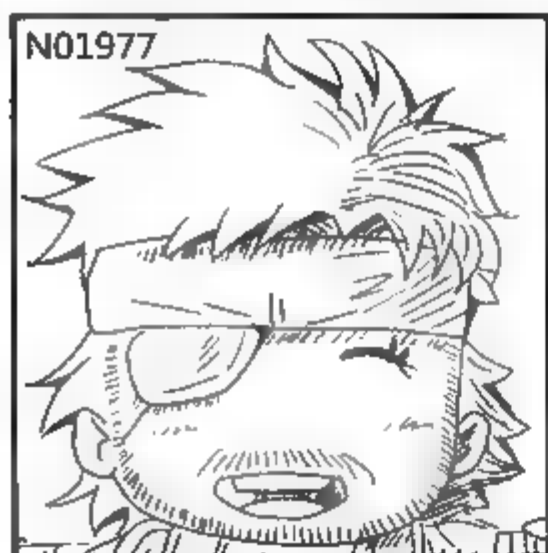
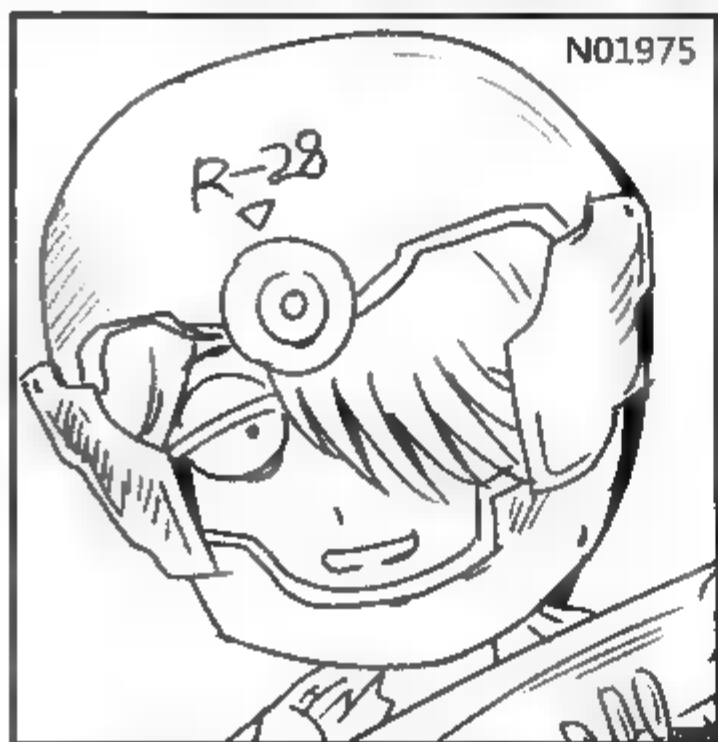
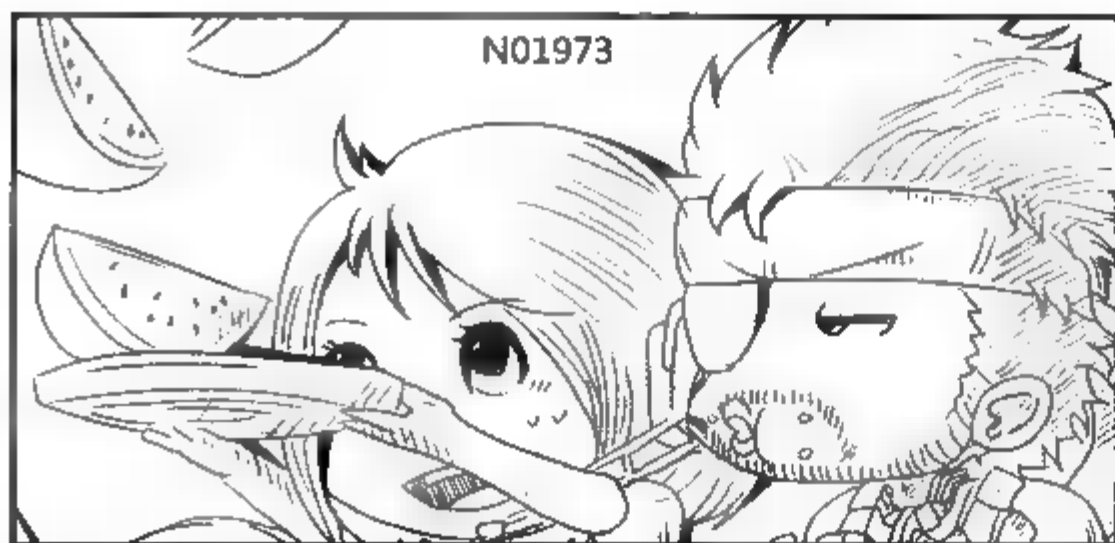
N01961



N01962







N01983



N01984



N01985



N01986



N01987

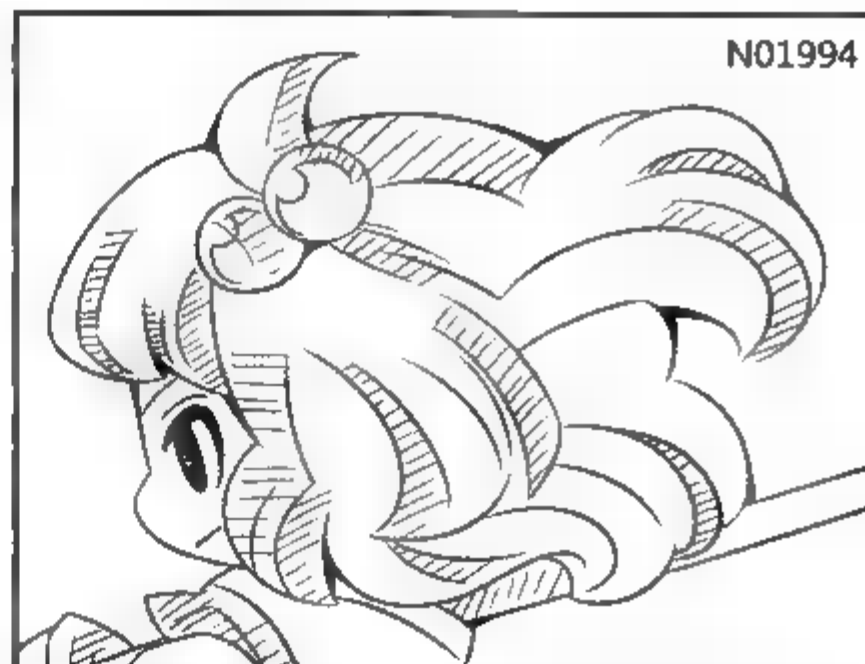


N01988



N01989







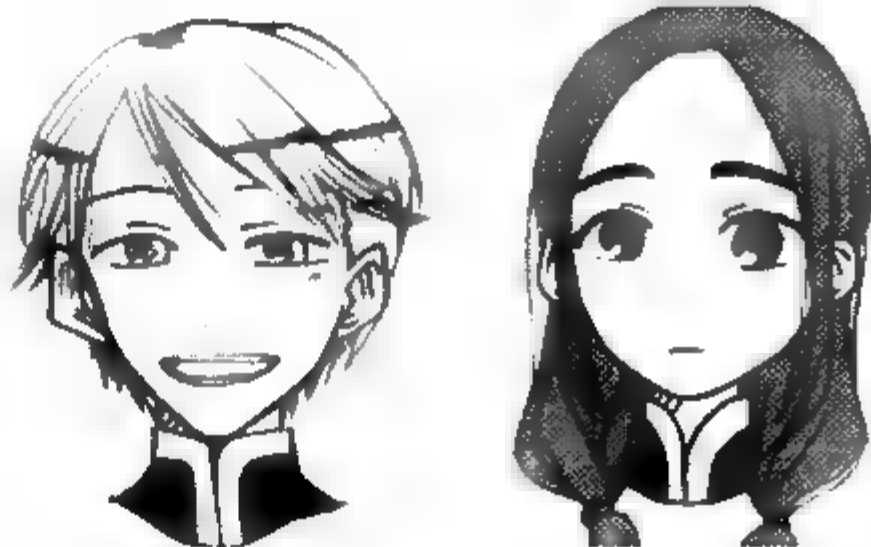
附赠： 表情绘制手册

本章简介

页数/Page : 294~320

范例作品编号 : N0001~N0500

内容要点：本章要重点观察和学习
同一个角色的不同表情的
变化和表现，从而掌握
其绘画方法。



表情的基本构成

人的表情是无常的。喜、怒、哀、乐等随着人物的情感而变化。

绘制一个有生命力的人物，最重要的就是赋予他真实的情感，千篇一律的模式化，会使角色没有自身的性格和特点。

不同的五官搭配就会产生多种多样的表情。下面我们为大家介绍一些常见的人物表情。注意五官的变化与各自的位置关系。



大笑



惊喜



惊讶



叹息



喜悦



满足



诧异



不满



高兴



开心



担心



难过



愉快



微笑



惊恐



忧愁

眼神的表现

眼睛是表现人物角色表情和特征最重要的部分之一，眼神绘制的好坏直接影响整个人物的个性。

眉毛的形状和生长方向对人物的性格也起着很大的作用。例如，纤细的眉形可以表现甜美、清纯的美少女。眉角翘起的眉形给人一种狡诈、邪恶的印象。



斜视



俏皮



无奈



魅惑



瞪视



惊讶



思考



郁闷



开心



诧异



犀利



疑惑



无论是喜悦还是悲伤，是困惑还是愤怒，都可以通过对眼神的刻画来表现不同的表情。眼部的刻画不止是对眼睛本身的刻画，还要掌握好之间的距离，也能起到很好的效果。另外，还要注意眼睛的视线和瞳孔的大小。



善良



藐视



疑惑



思考



歉意



慈祥



调皮



微怒



惊讶



忧郁



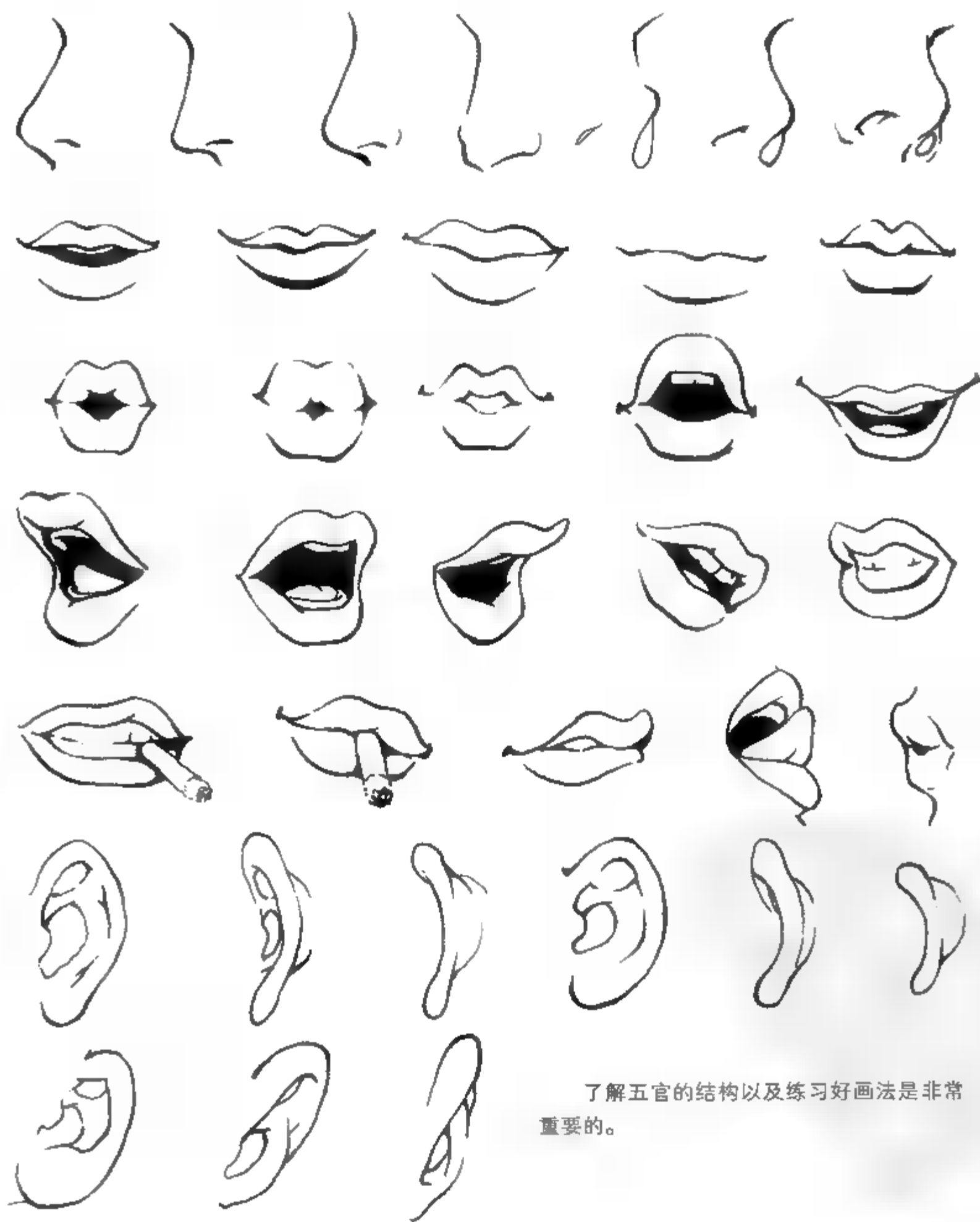
开心



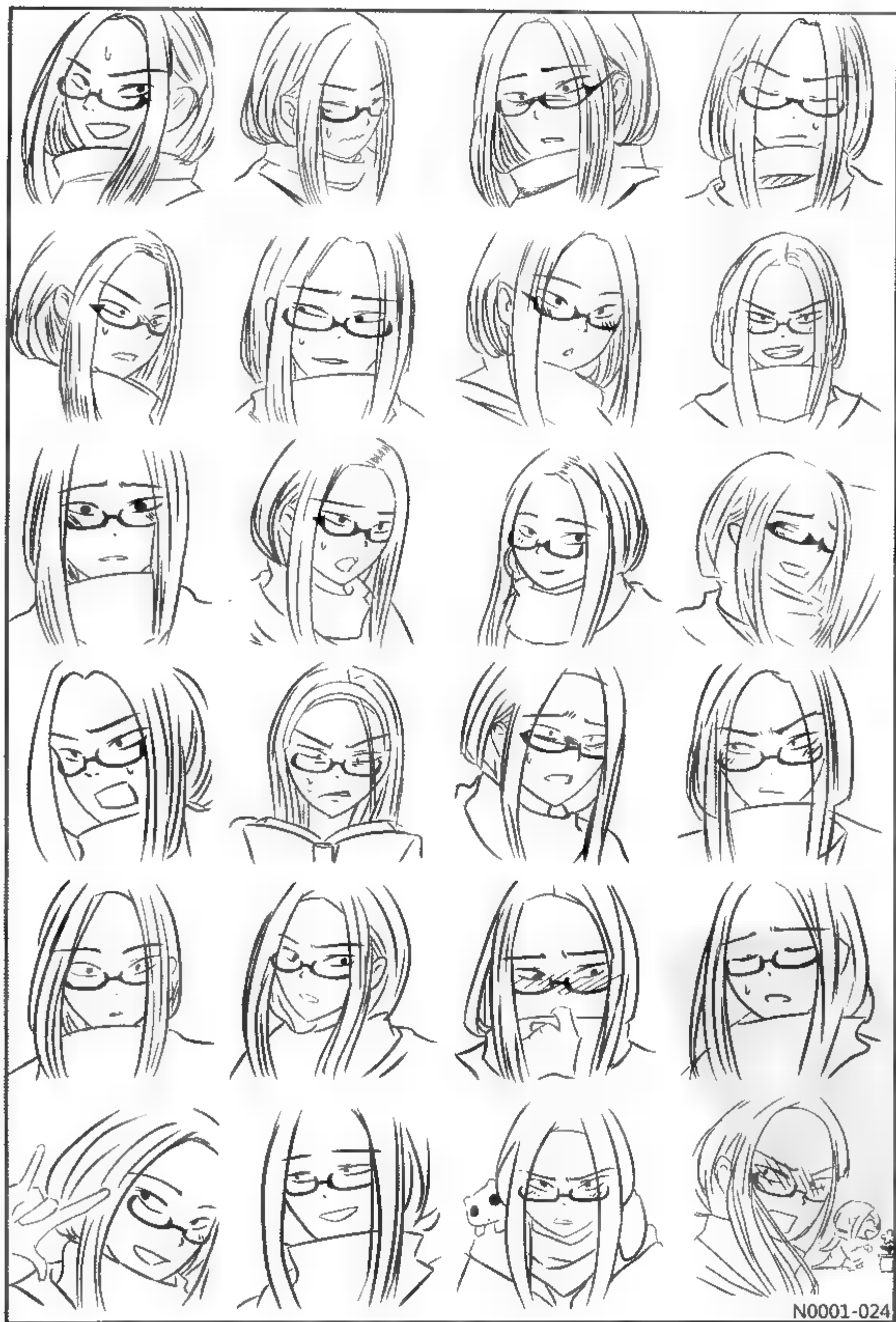
思索

鼻子、嘴、耳朵的表现

在初学者看来，五官往往是整个头部绘制中最具有变化以及不确定性的部分，只要掌握其中的结构规律并在练习和临摹中理解五官结构及五官样式，绘制出漂亮的动漫五官是很容易的。



了解五官的结构以及练习好画法是非常重要的。



N0001-024

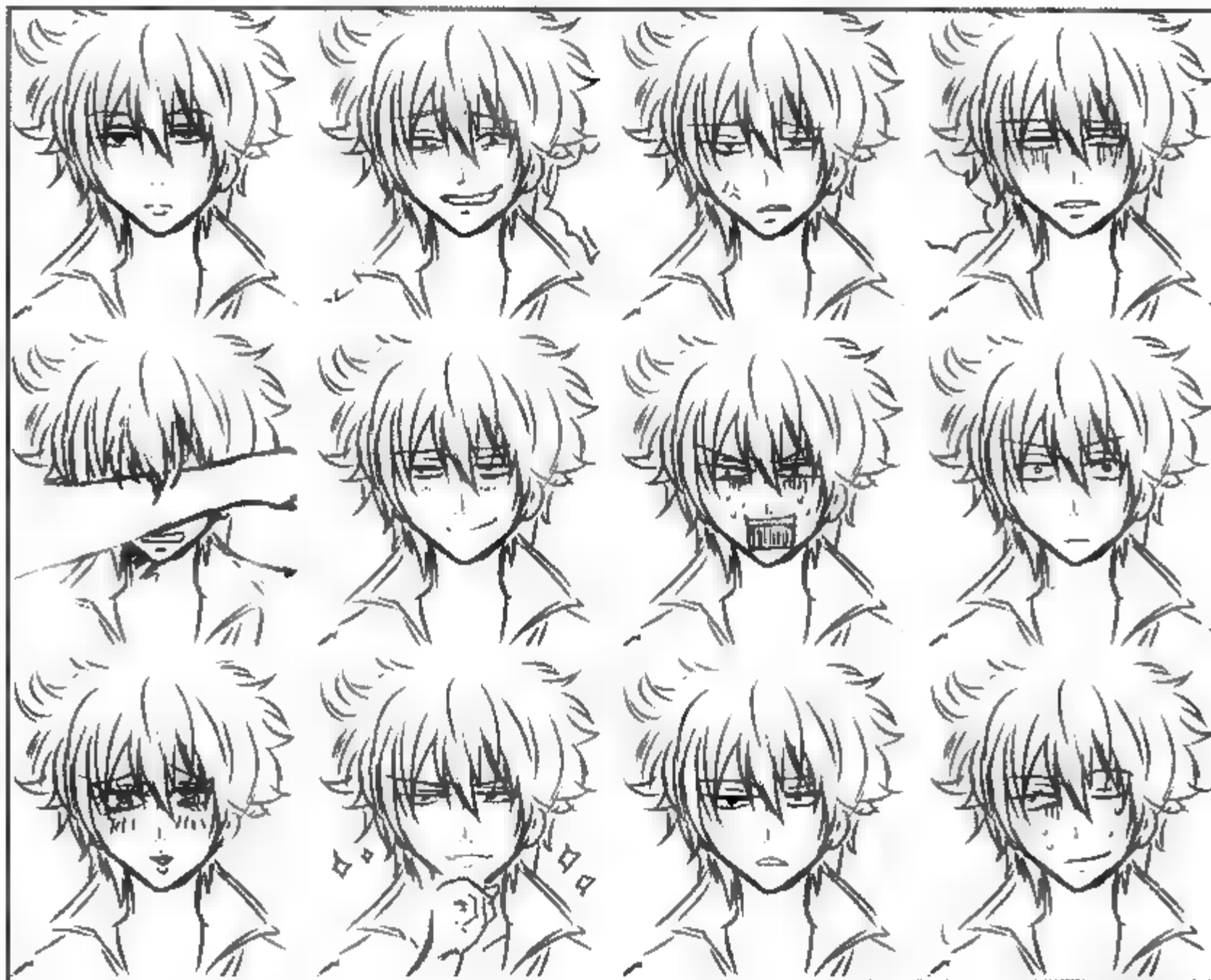




N0049-056



N0057-068



N0069-080



N0081-088



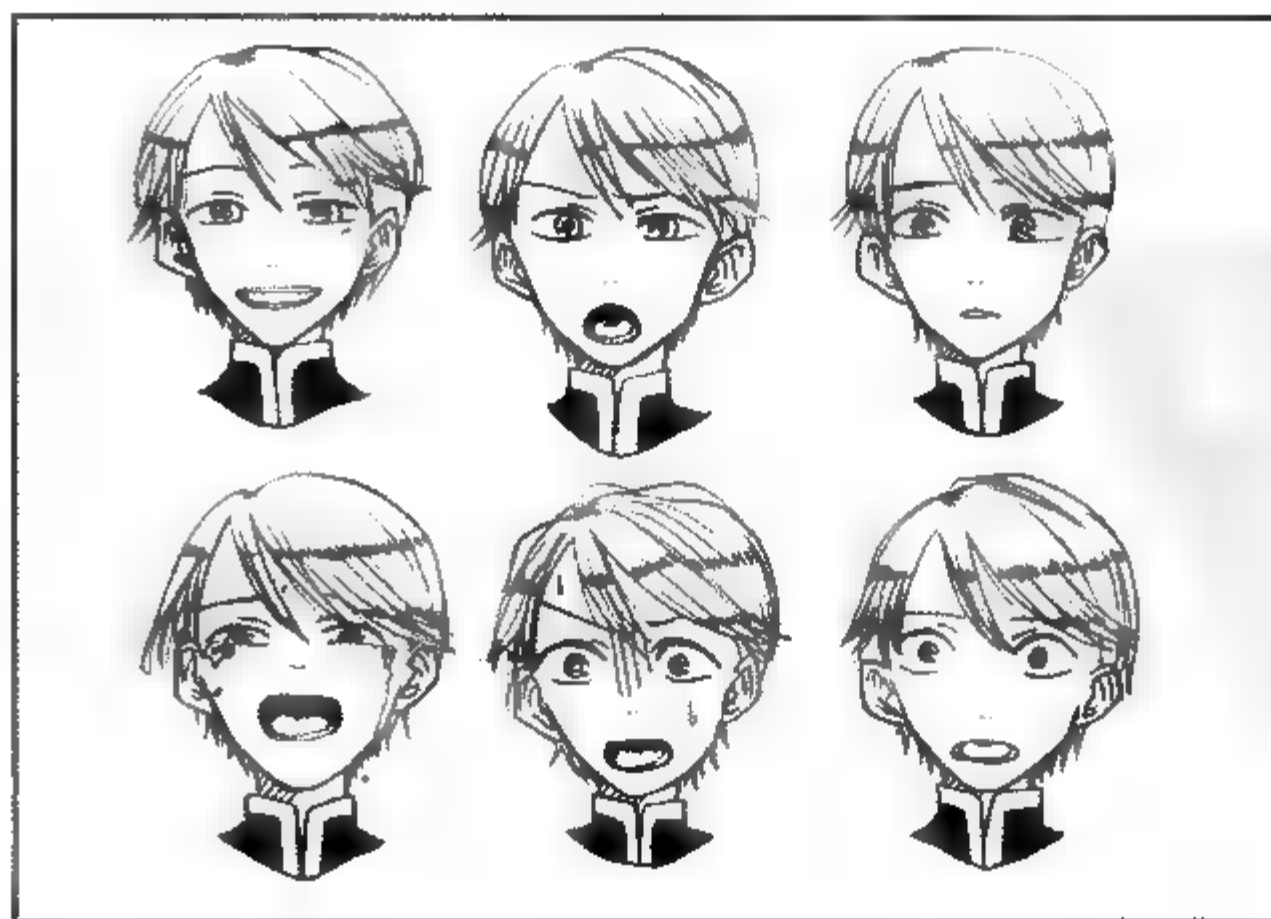
N0089-096



N0097-104



N0105-116



N0117-122



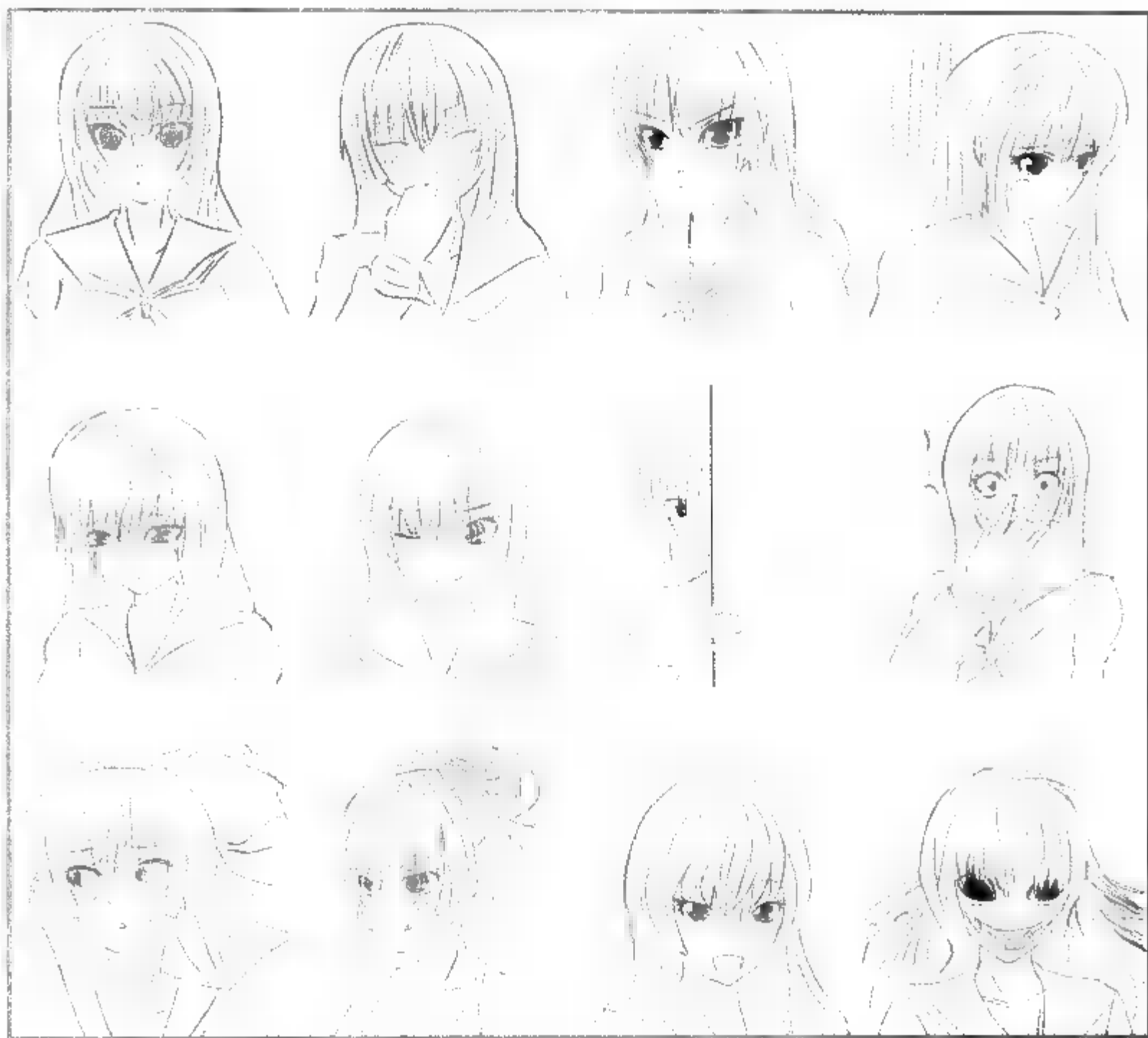
N0123-152



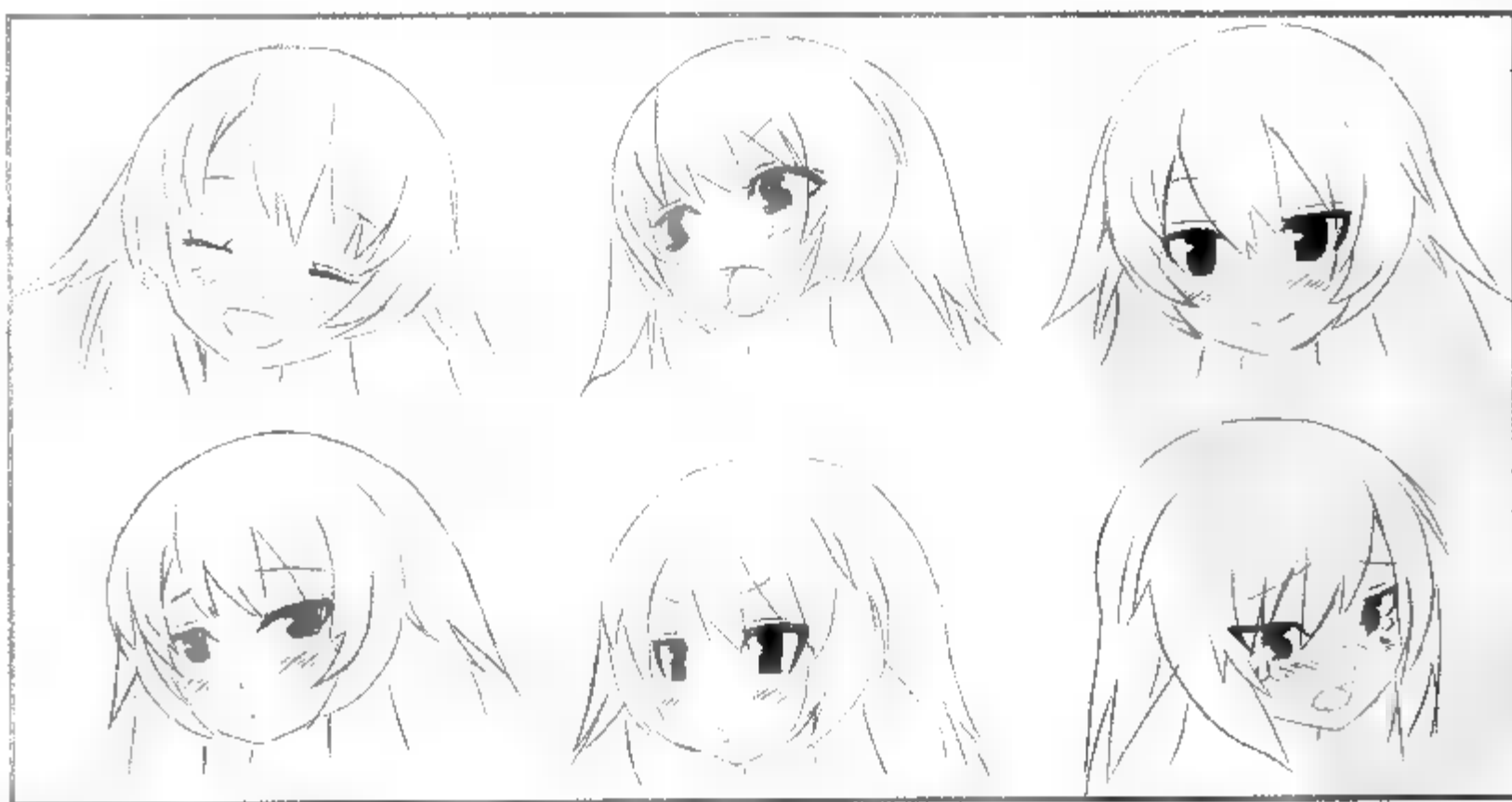


N0178-202

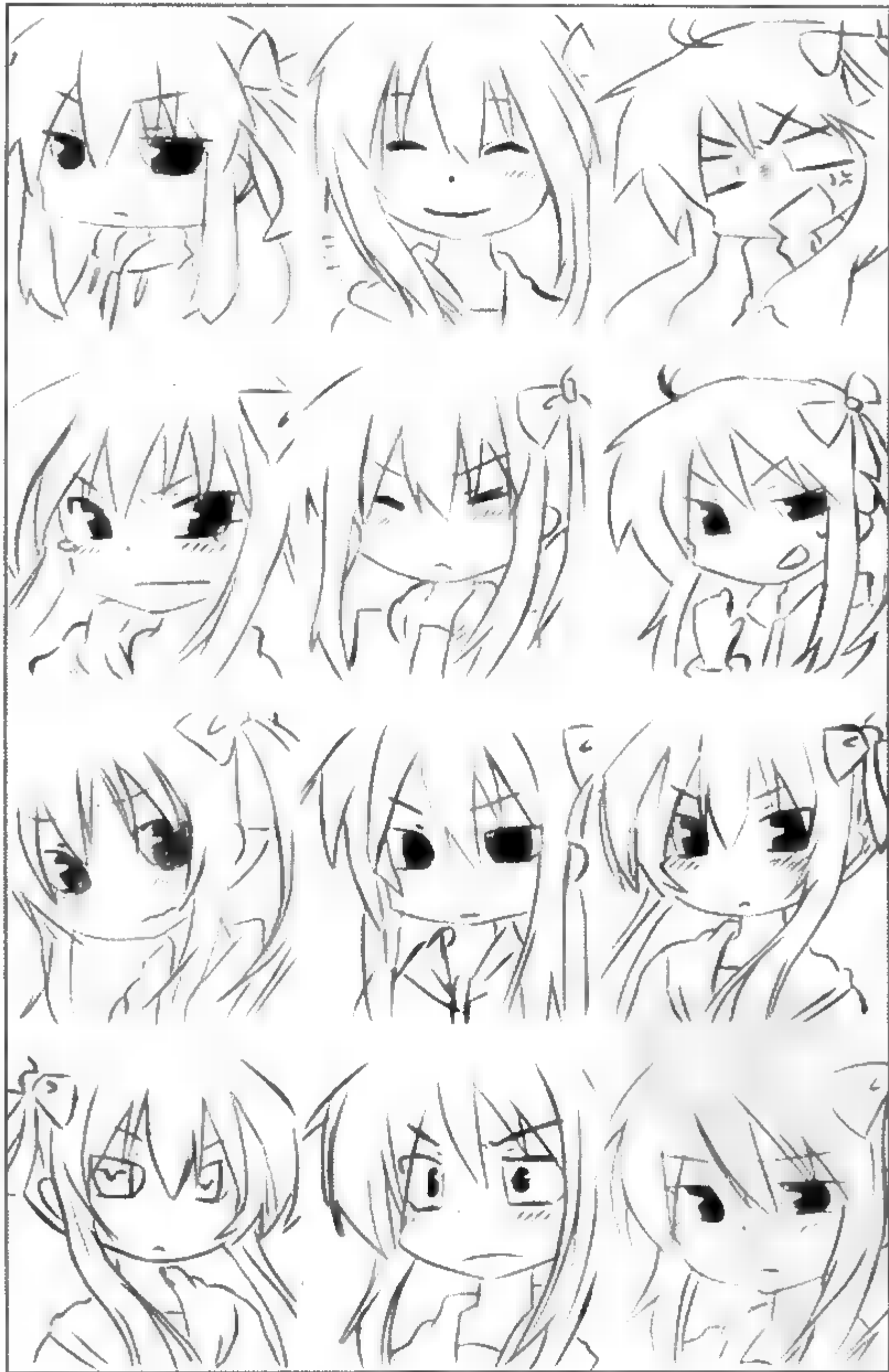




N0238-249

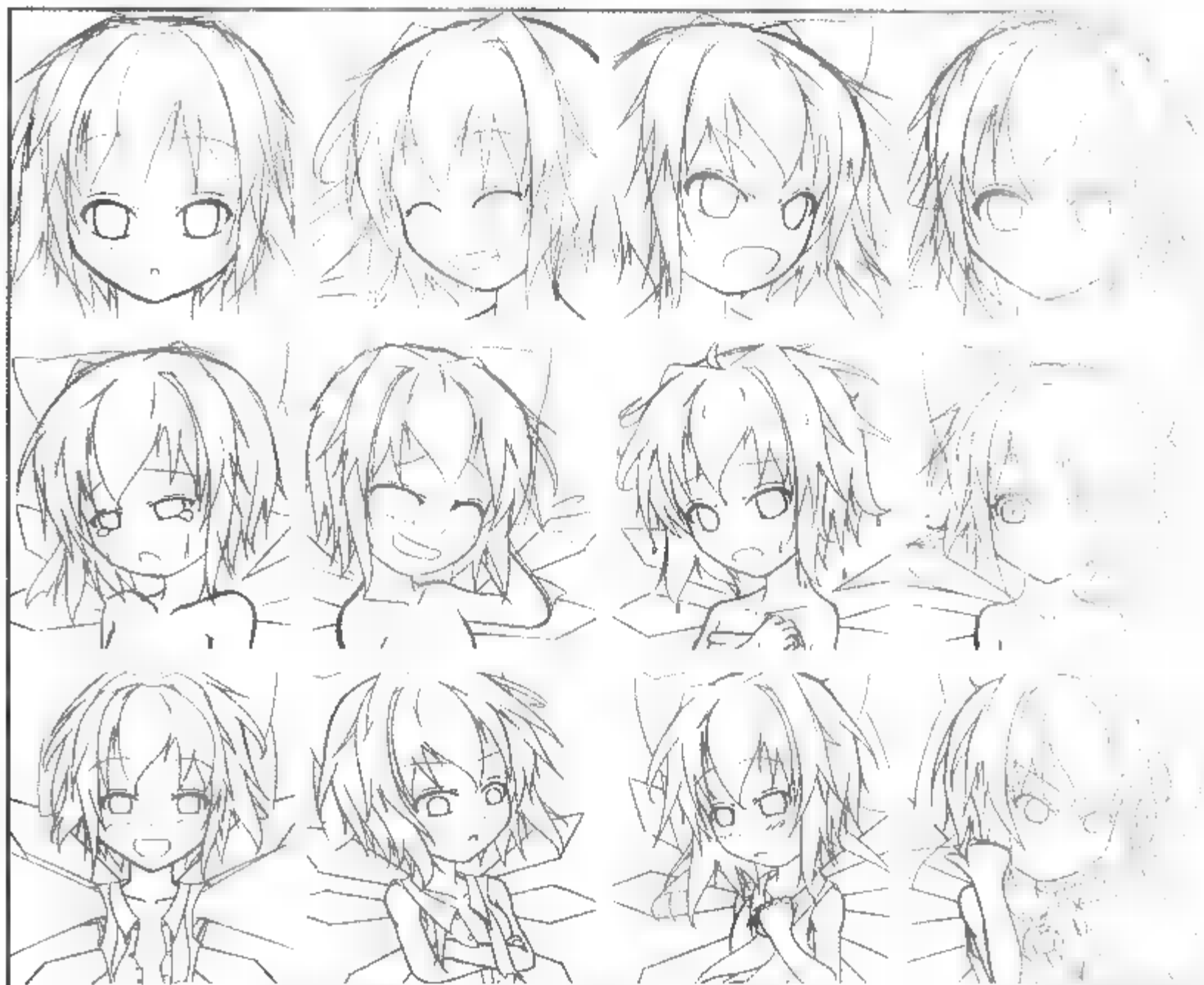


N0250-255

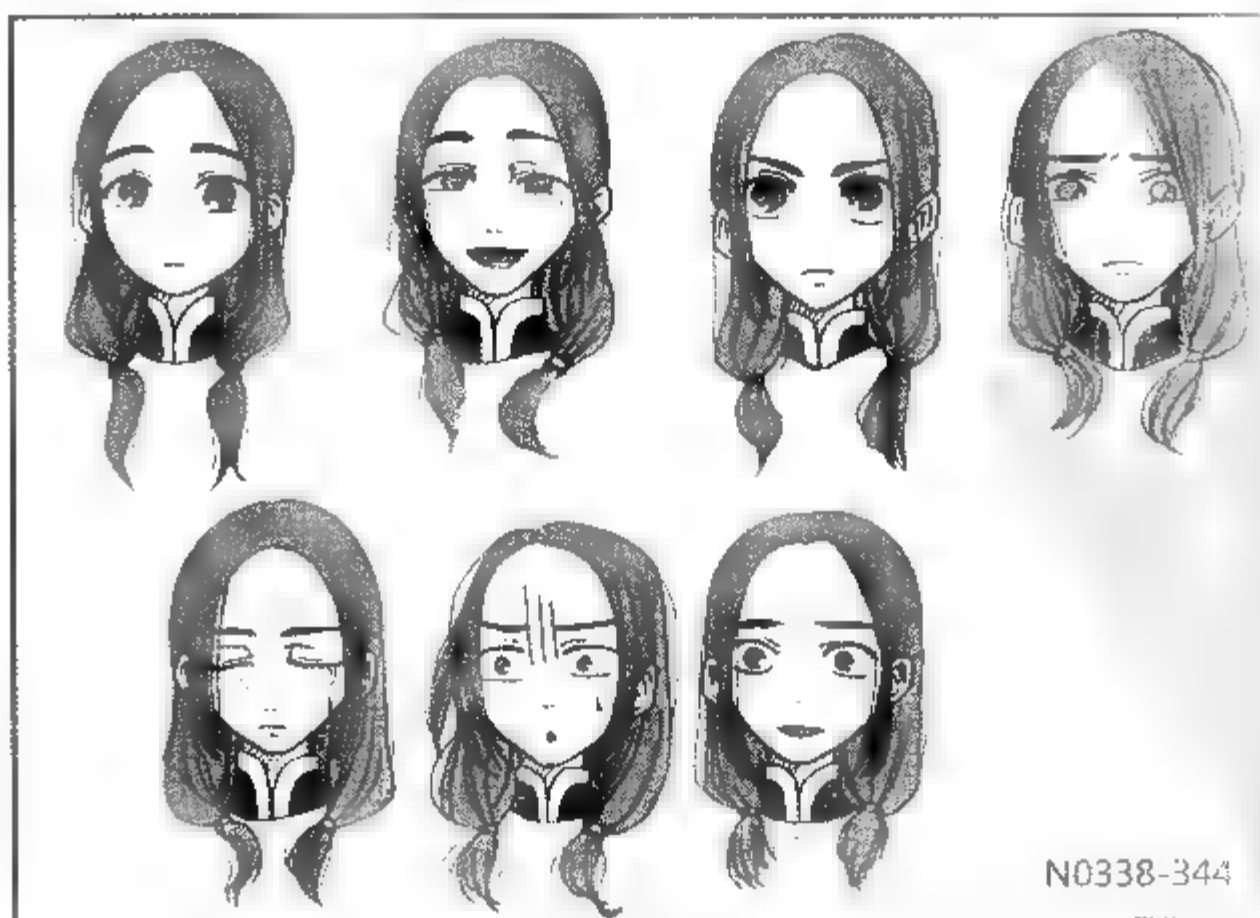








N0326-337



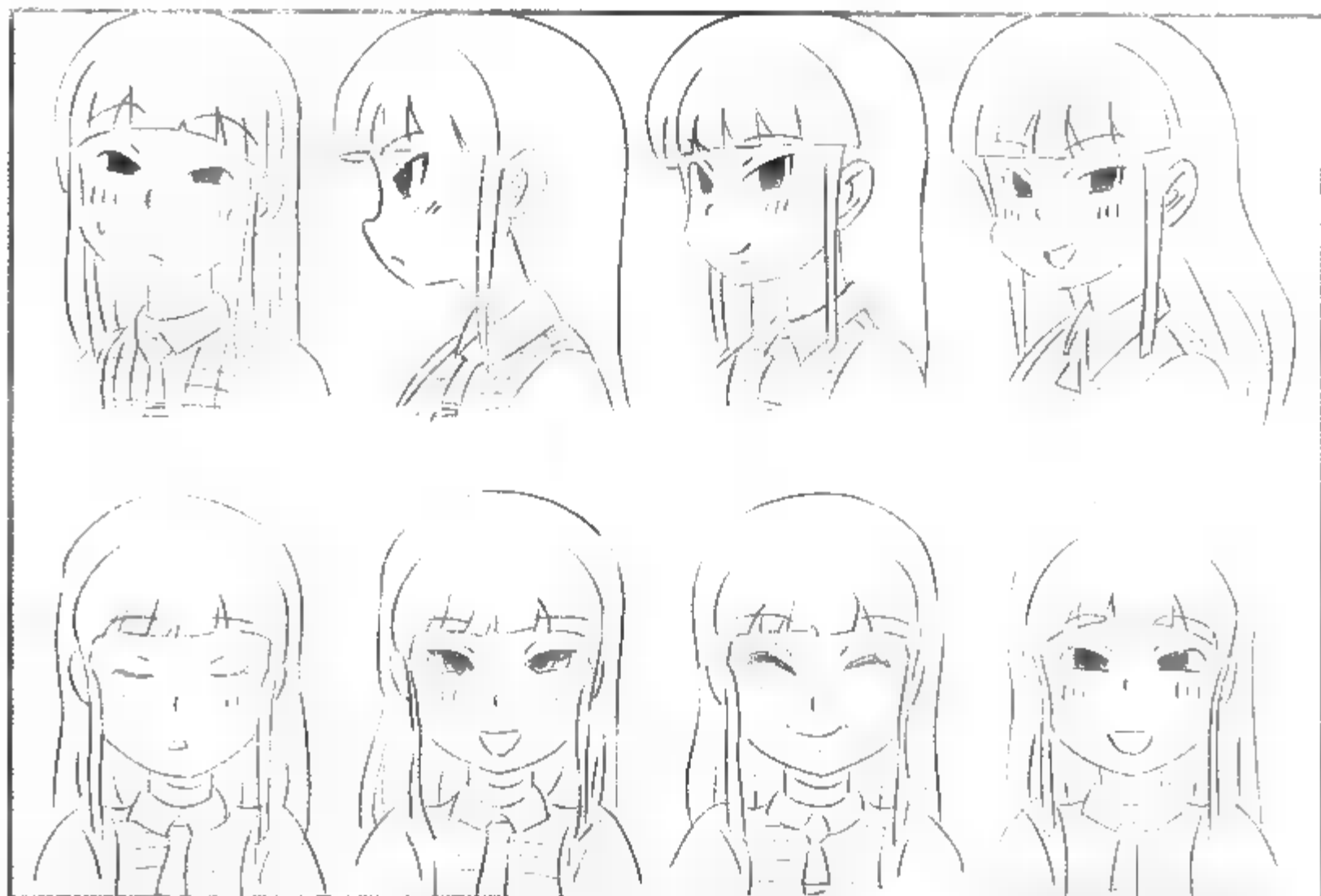
N0338-344



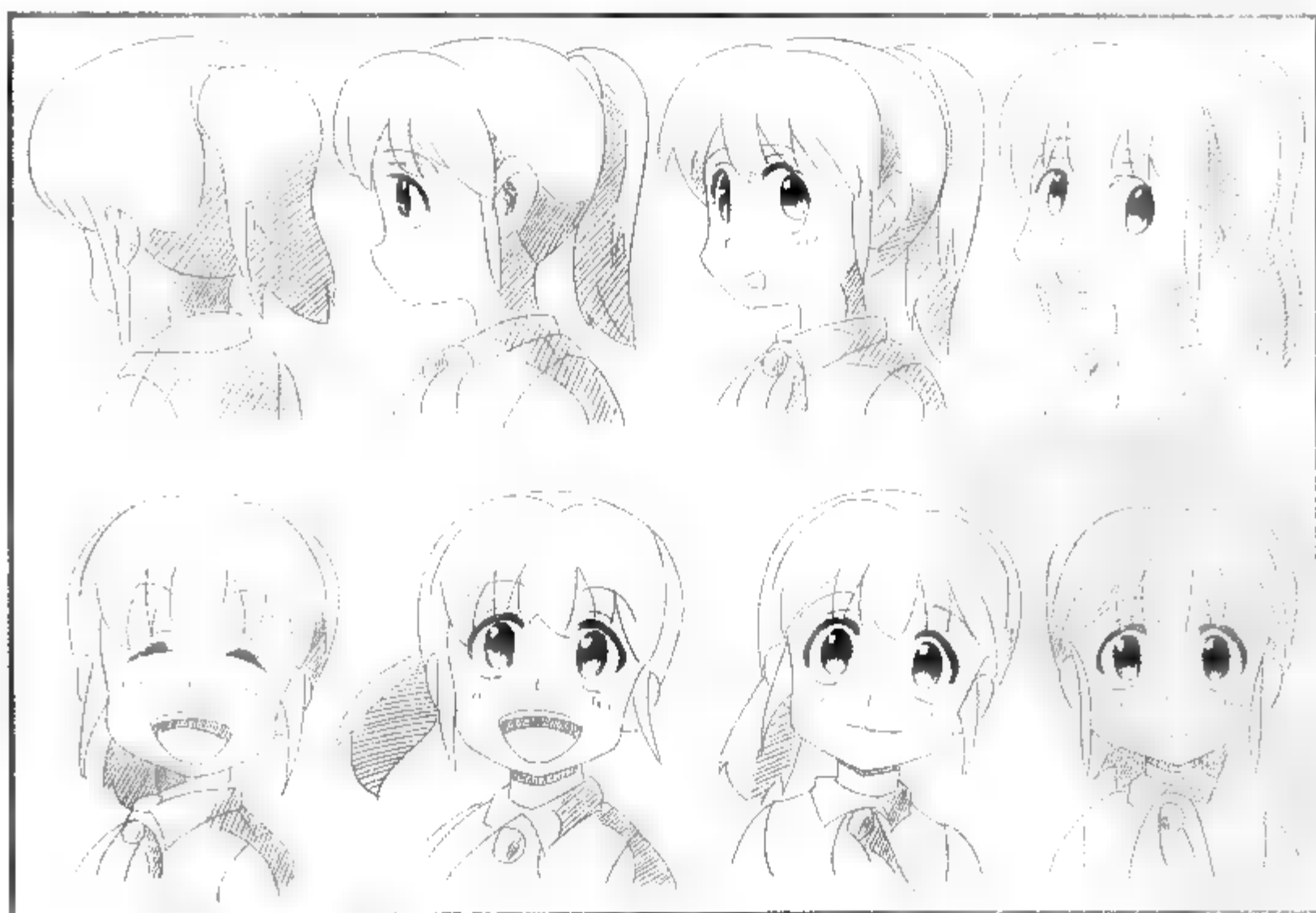


N0370-394





N0425-432



N0433-440

中国美术学院美术考级教材
素描分册
第11册







技法和技巧的学习宝库 想象力和灵感的源泉



分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-25771-0



9 787115 257710 >

ISBN 978-7-115-25771-0

定价：39.00 元